

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانوية بداوي محمد برج أخريص البويرة

دورة جوان 2015

وزارة التربية الوطنية

بكالوريا التعليم الثانوي التجريبية

الشعبة : لغات اجنبية

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها

المدة : 03سا و30د

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين الموضوع الأول

النص : يقول نزار قباني

1	يا ربي هـل تحسنت الكوكب	الاسم جميلة بـوحيرد
	يوجد إنسان	رقم الزنزانة تسعون
	يرضى أن يأكل أن يشرب	في السجن الحربي بـوهران
	من لحم مجاهدة تصلب	والعمراتان وعشرون
3		عينان كقنديل مبدلي
	الاسم جميلة بـوحيرد	والشعر العربي الأسود
	تاريخ قرون بـولادي	كالصيف ... كشلال الأحزان
	يحفظ به بـولادي	أربعة للمساء وسجان
	تاريخ امرأة من وطني	ويعد تنضم على القران
	جلدت مقصلة الجلالاد	وامرأة في ضوء الصبح
	امرأة دوختت الشمس	تسرجع في مثل البوح
	جرحت أبعاد الأبعاد	آيات مزقت الأوتان
	ثائرة من جبل الأطلس	من سورة مريم والفتح
	يذكرها الليلك والنرجس	2
	يذكرها زهر الكباد	الاسم جميلة بوحيرد
		أجمل أغنية في المغرب
	ما (أصغر حسان دارك فرنسا)	أطول نخلة لمحتها واحات المغرب
	في جانب جان دارك بـولادي	أجمل طفلة (أتعبت الشمس) ولم تنعب

الأسئلة :

أ- البناء الفكري : (10 نقاط)

- 1- عين الحقل الدلالي المنتشر في النص ، ثم ضع في ضوئه عنوانا مناسباً للنص .
- 2- اختلفت إيجاءات الشاعر من طبيعية وسياسية . وضح الطبيعية منها مبينا دلالاتها .
- 3- بن اختتم الشاعر قصيدته ؟ علام يدل ذلك ؟.
- 4- ضمن اي لون شعري تصنف هذا النص ؟ وماهدفه ؟ علل .
- 5- ما النمط المعتمد في النص ؟ اذكر ثلاث مؤشرات له ؟ هل دعم النص بأتماط اخرى ؟ ماهي .

ب - البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1- عيّن الرابط المفصلي (الاساسي) بين المقاطع الثلاثة مبرزاً أهميته ودوره في بناء النص .
- 2- في المقطع الثاني صورة شعرية قوية ومؤثرة وضحها مبينا وجه بلاعتها .
- 3- استخرج من النص محسم بديعي مبينا اثره في المعنى
- 4- ورد على لسان الشاعر قوله : " ماأصغر حان دارك فرنسا " ماصيغة التعبير ؟ وما الغرض منه
- 5- أعرب ماتحته خط إعراب مفردات ومابين قوسين إعراب جمل
- 6- قطع الأسطر الشعرية الاربعة الاولى من المقطع الثاني وبين الزحافات والعلل التي طرأت على تفعيلة البحر.

ج - التقويم النقدي : (04 نقاط)

- النص يعكس ملامح الشعر الجديد في الشكل والمضمون استخرج ملمحين لكل منهما .

الموضوع الثاني

النص :

(إن مهمة الكاتب) ليست بمجرد اقناع القارئ بل في حمله في التفكير معا ، ما أرخص الأدب لو أنه كان وسيلة للهو. لا إن الأدب طريق لإيقاظ الرأي أريد من القارئ أن يكون مكملا لكاتبه ينهض ليبحث معه ولا يكتف بأن يتلقى عنه ثم يتشاءب فكره ويذهب إن مهمة الكاتب ليست في تخذير النفوس بل في تحريك الرؤوس الكاتب مفتاح الذهن يعين الناس على اكتشاف الحقائق والمعارف بأنفسهم ولأنفسهم إن مهمة الكاتب في نظري (هي تربية الرأي) وكل كاتب لا يثير في الناس رأيا وفكرا ومغزى يدفعه إلى التطور أو السمو ولا يوحي إليهم إلا بالإحساس المبتذل ولا يمنحهم غير الراحة الفكرية ولا يغمرهم إلا في السلبية الساقطة هو كاتب يقضي على نمو الشعب وتطور المجتمع ، إن واجب الكاتب يحتم عليه أن يحدث أثرا سامي الهدف في الناس بل يجعلهم يفكرون تفكيرا حرا يدفعهم إلى التحقيق الذاتية الواعية لذلك لم يخطئ الذين قالوا (الفن هو الحرية) فإننا لذلك نرى الفن لا يموت إلا في مجتمع خلقت فيه حرية التعبير عن الرأي وبهذا يتم الشلل الفكري من أجل ذلك أرى أن أداة الفكر والرأي هي بمثابة القلب مضغطة يجب أن تعمل حرة على الدوام لتكفل النمو والنضج والرقي للنوع الانساني.

توفيق الحكيم

الأسئلة :

أ- البناء الفكري : (10 نقاط)

- 1- وضع الكاتب مرتكزات وأصولا تستند إليها مهمة الكاتب اذكر اهمها بأسلوبك الشخصي .
- 2- ماذا يقصد الكاتب بعبارة "الفن هو الحرية".
- 3- ما هدف الكاتب من اثاره هذا الموضوع .
- 4- حدد الفكرة العامة للنص وأبد رأيك فيها .
- 5- لخص مضمون النص بإتباع خطوات تقنية التلخيص .

ب - البناء اللغوي : (06 نقاط)

- 1- اعرب ماتحته خط في النص وما بين قوسين اعراب حمل .
- 2- استخرج من النص اسلوب خبري وبين غرضه
- 3- ماهي وسائل الاتساق التي وظفها الكاتب
- 4- استخرج صورة بيانية واطرحها مبينا وجه بلاغتها
- 5- ما النمط الغالب على النص اذكر مؤشرين له .

ج- التقويم النقدي : (04 نقاط)

1- إلى أي فن نثري ينتمي هذا النص عرفه واذكر خصائصه ممثلا لها من النص . واذكر اهم اعلامه

2- أدت الصحافة دورا رئيسيا في الارتقاء بفن الذي ينتمي اليه النص بيّن في ايجاز كيف تمثل دور

الصحافة على المقالة في الشكل والمضمون .