

التاريخ: 2020/08/03

المدة: 02 سا و 30د

المادة: الأدب العربي

المستوى: الثالثة ثانوي ع ت

## امتحان البكالوريا التجريبي

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين

### الموضوع الأول

النص:

قال الشاعر الجزائري "محمد بلقاسم خمار" على لسان الجزائر:

- |  |  |
|--|--|
| عُمَّ تلك الربوع أنسًا ورؤحًا                  | 1) دفقة الفجر، مولد النور مرعى               |
| كنت ليلاً أحاله النور صُبْحًا                  | 2) كنت في مهجتي سَحِينِ ظُنُونِ              |
| سَاحَ كَالغَيْثِ هَامِي المُنْ سَمْحًا         | 3) انه النصر يا بلادي، تَغَنِّي              |
| أو مَمَاتُهَا أَهْرُ الخُلُودَا                | 4) قُلْتُ حُرِّيَّتِي...فإِمَّا حَيَاةُ      |
| لَمْ تَزَلْ أُسْدُهَا بِأَرْضِي تَزَاوُ        | 5) إِنَّ أَصْدَاءَ ثَوْرَتِي يَا "نوفمبر"    |
| تَمَّ لَهُ النَّصْرُ فِي النَّضَالِ المُنْظَرُ | 6) أَبَدِي صَوْتُ الجِهَادِ وَإِنْ           |
| وَبُذُورُ (تَفْتَحَتْ لِلتَّحَرُّرِ)           | 7) كُلُّ شِبْرٍ بِهِ دِمَاءُ شَهِيدٍ         |
| من رفاق عَمِيروش و ابن المهيدي                 | 8) أَيُّهَا الشَّهْرُ لَسْتُ أَنسَى أُسُودِي |
| وَأبَى الصَّامِدُونَ إِلَّا خُلُودِي           | 9) كَمَ عَدُوِّ أَرَادَنِي لِلْمَنَايَا      |
| من تعدى فقد تعدى وجودي                         | 10) هَذِهِ الأَرْضُ لِي وَتَلْكَم حُدُودِي   |
| أنا شعبٌ شعارُه: " (أنا ثائر)!!"               | 11) أَنَا فِي مُعْجَمِ الفَخَارِ جَزَائِرُ   |
| أنا للخُلْدِ بِهَجَّةٍ وَبَشَائِرُ             | 12) أَنَا لِلخُلُقِ قِبْلَةٌ وَصَلَاةُ       |

الشرح:

المُنْ: السَّحَاب، مفرده مُزْنَةٌ .

رُوحًا: الرُّوحُ: برد نسيم الريح

## الأسئلة:

### البناء الفكري: (12 نقاط)

- 1) بِمَ تَغَيَّ الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ؟ وَضِّحْ ذَلِكَ.
- 2) اسْتَخْرَجْ مِنَ النَّصِّ الصِّفَاتِ الَّتِي صَوَّرَ بِهَا الشَّاعِرُ عَظَمَةَ النَّصْرِ.
- 3) عَاشَتْ الْجَزَائِرُ عَلَى مَبْدَأٍ لَمْ تَحُدْ عَنْهُ، مَا هُوَ؟ دُلَّ عَلَيْهِ مِنَ النَّصِّ.
- 4) مَا الَّذِي يَعْنِيهِ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ: "أَنَا لِلخَلْقِ قَبْلَهُ"؟
- 5) يُبْدِي الشَّاعِرُ فِي الْقَصِيدَةِ اعْتِزَازًا وَافْتِخَارًا، مَا الظَّاهِرَةُ الْمُرْتَبِةُ عَنْ ذَلِكَ، عَرِّفْهَا.
- 6) مَا التَّمَطُّ الْغَالِبُ عَلَى النَّصِّ؟ أَذْكَرُ مَوْشَرِّينَ لَهُ.
- 7) لَخَّصْ مَحْتَوَى النَّصِّ بِأَسْلُوبِكَ الْخَاصِّ.

### البناء اللغوي: (08 نقاط)

- 1) بِمَ تَوْحِي اللَّفْظَتَانِ الْآتِيَتَانِ: "أَسُودَ"، "تَزَارُ"؟
- 2) بَيِّنْ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ وَغَرَضَهُ الْبَلَاغِيَّ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ: "أَيُّهَا الشَّهْرُ"
- 3) مَا نَوْعَ الصُّورَتَيْنِ الْبَيَانِيَّتَيْنِ، اشرحهما مبيِّنا أثرهما في المعنى: "أرسلتُ للجبال أسودًا" / "أنا للخلق قبلة"
- 4) أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا إِعْرَابٍ مَفْرَدَاتٍ، وَمَا تَحْتَهُ خَطًّا إِعْرَابٍ جَمَلٍ .
- 5) مَحَسَّنٌ بَدِيعِيٌّ تَكَرَّرَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ فِي النَّصِّ مَا هُوَ؟ وَمَا الْغَرَضُ مِنْ تَكَرُّرِهِ؟

إنتهى الموضوع الأول.

## الموضوع الثاني

" ماذا يصنع المعلم؟ "

إنه يجلو أفكار الناشئين والشباب، و (يوقظ مشاعرهم)، ويحيي عقولهم، ويرقي مداركهم، انه يسلحهم بالحق أمام الباطل، وبالفضيلة ليقتلوا الرذيلة، وبالعلم ليفتكوا بالجهل. انه يملأ النفوس الخاملة حياة، والعقول النائمة يقظة، والمشاعر الضعيفة قوّة. ويثمر الشجر العقيم .

إن المعلمين عدّة الأمة في سرّائها وضرّائها، وشدّتها ورخائها، لا تنتصر في حرب إلا بقوّتهم، ولا تنهزم إلا لضعفهم، ولا يزهر العلم فيها إلا بهم، ولا ترتقي مصانعها ومتاجرها إلا برقيهم .....

المعلم يملك نفوساً وعقولا ومشاعر بعدد من يُعلّمهم، ومن يصل نفعه اليهم، وغيره يملك مالا وضياعا وعقارا فإن كان ابنك . أيها الأب . ممن يفضّل ملك النفوس والعقول على ملك المال والعقار (فاجعله معلّمًا )، وإلا فليكن تاجرًا أو محامياً أو مهندساً، أو ما شئت، غير أن يكون معلّمًا. المعلم يتاجر، ولكنه يتاجر في الأرواح والعقول والمشاعر، ويكسب ويخسر، ولكنه يكسب نفوسا (تتعلق به) وقلوبا تتجمع حوله، أو يخسر عقولا أتلفها ونفوساً أفسدها .

التعليم... نوع من الرهبنة، انقطع صاحبه لخدمة العلم كما انقطع الراهب لخدمة الدين، أو إن شئت فقل: إن الراهب يعبد ربه من طريق تبثله واعتكافه، والمعلم يعبد من طريق علمه وتعليمه، كلاهما زهد في الدنيا إلا بقدر، وانقطع عن الناس إلا ما يمسه عمله، وكلاهما ركز لذته وسعادته فيها نصب له نفسه.

كم في الدنيا من أناس أشقياء أكبر شقائهم ناشئ من أنهم يعملون فيما يخلقوا له... نسوا أن التعليم عمل روحي لا يصلح له إلا من تجرد للروح وشؤونها، وقبلوه إلى عما آلي فحرموا لذّة الروح، ولم ينجحوا في العمل الآلي، وكانت حجرة التعليم سجنا، وعلاقتهم بالمتعلمين علاقة السجان بالمسجونين، فلم ينجحوا في التعليم الذي قيّدوا أنفسهم به ولا في المال الذي طمحووا إليه، وكان من الخير أن يريحوا أنفسهم من التعليم ويريحوا التعليم من أنفسهم."

المرجع: فيض الخاطر لأحمد أمين. مكتب تانهضة المصرية القاهرة. ط: السادسة. ج.3. ص30/31 ( بتصرف )

البناء الفكري: (12 نقاط)

- 1) ما الموضوع الذي يتناوله الكاتب في هذا النص؟ وما الغاية منه؟
- 2) للمعلم مهام نبيلة في حياة الأفراد و الأمم، كيف ذلك؟ ومتى يكون ناجحا في تحقيق هذه المهام؟
- 3) أشار الكاتب في نصّه الى أناس أشقياء، فما سبب شقائهم؟ وما مراد الكاتب من تلك الإشارة؟ وضّح.
- 4) ما الفنّ الأدبيّ الذي ينتهي اليه النصّ؟ أذكر خصائصه بأمثلة وأبرز أعلامه.
- 5) تحدّث عن ملامح شخصيّة الكاتب، وأبرز القيم التي سعى إلى ترسيخها في المجتمع.
- 6) لخصّ مضمون النصّ.

البناء اللغوي: (08 نقاط)

- 1) حدّد نمط النصّ، وأذكر ثلاثة مؤشّرات له مع التّمثيل .
- 2) هيمن في الفقرتين الأولى و الثانية محسنٌ بديعي، حدّده ومثّل له بمثال واحد، ثمّ بيّن أثر هذا النوع من المحسنات البديعيّة في النصّ.
- 3) ما هو الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب في النصّ، علّل؟
- 4) أعرب ما تحته خطّ اعراب مفردات، وما بين قوسين اعراب جمل .
- 5) في العبارة الآتية: "وبالفضيلة ليقتلوا الرذيلة" "وكانت حجرة التّعليم سجنا". صورة بيانية، حدّدها وبيّن سرّ بلاغتها.

وفقكم الله

تصحيح بكالوريا تجريبية لمادة الأدب العربي  
(الموضوع الأول)

الاجابة النموذجية وسام الشقيط للموضوع الأول

- 1 / تغنى الشاعر بالنصر يتضح ذلك من ترحيبه به وفرحته  
إذ عدّه مؤيدا للنور عثم ربيع الجزائر فتحقق الحرية وزال الظلم
- 2 / الصفات التي موز بها الشاعر عظمة النصر هي : دفقة الفجر ،  
مولد النور ، صمجا ، سناخ كالغيث
- 3 / المبدأ الذي لم تحيد عنه الجزائر هو : الحرية .  
يظهر في قول الشاعر : قلت حريتي - فإمّا حياة  
أو مصابك بها أهر الخلودا .
- 4 / الذي يعنيه الشاعر بقوله : "أنا للخلق قبلة" أن ثورة الجزائر أصبحت  
التموضع الذي يقتدي به كل من يحب ويرغب في تحرير أرضه واسترجاع  
سيادته فلما أتت وجهة المسلمين في ملائمتهم بيت الله الصرام أيا القبلة  
قاية و خبة الشوار الجزائر وشورقا حتى أنها قلبت قبلة الشوار
- 5 - الظاهرة المترتبة هي الالتزام وهو إيمان الشاعر بقضية شعبه  
و الدفاع عنه بكل ما أوتي من ملأة ... الخ
- 6 - التمهيد الغالب : الوصفي  
مؤثرية : كثرة الأوصاف والشعور والامتنان مثل : النور - المظفر  
2 - الأفعال الصارعة مثل : تغنى ، تزار
- (إضافة) 3 - كثرة الصور البيانية مثل : "إنه النصر - تغنى -"  
7 - التلخيص  
تغنى الشاعر بالنصر إذ رغب به واعتبره مؤيدا للنور الحرة  
وفجرا جديا وكان ذلك باصرار الشعب الذي قرر أن يعيش حرا  
رأفها للذل مقبلا على الجهاد حتى النصر رغم التضحيات  
الجسام ، معترفا ، مقتبرا بالذين منحوا في سبيل عزة الوطن ما جعل  
أرض الجزائر حصنا منيعا لكل من أراد الشعدى وقبلة لكل قائر

الجزائر  
فكر  
الجزائر

مراعاة : - المصنوع

- سلامة الأسلوب  
- حجم التلخيص

4  
10  
10

- 1/ توحى التفطنان : بالمشجاعة والبأس والرغبة الشديدة في التحرك  
 2/ الأسلوب في : "أَيَّهَا الشَّهْر" إضغاطي - هسيغته النداء ،  
 طلبي عرضه البلاغي التعظيم / أو الترفع من شأنه . .  
 3/ المهورتان البيانيات :

1 - أَيَّهَا الشَّهْر لست أنسى أمودي

مؤمها ، اسكارة تهريجية

مترجوما ، شبه الشاعر التوار بالأسود ، حذف التوار وهم المشبه  
 وصريح بالمشبه به الأسود .

بل منحصرا ، توضيح المعنى من خلال تجسيده ، ليمنح الألام قوّة وحملا  
 2 - "أنا للخلق قبلة"  
 مؤمها : تشبيه بليغ .

مترجوما ، شبه الجزار (أنا) بالقبيلة ، حيث ذكر طرفي التشبيه المشبه  
 "أنا" والمشبه به "قبيلة"  
 بلاغتها : توضيح المعنى وتقويته .

3/ الإعراب  
 الآية / العبارة

إعرابها .

تمييز منصوب وعلامة ذهبه الفتحة الظاهرة على آخره  
 خبر كان منصوبا .. ..  
 بدل مرغوع .. رفعه الهمزة ..  
 خبر للمبتدأ "أنا" مرغوع ..  
 جملة فعلية في محل رفع نعت  
 جملة مفعول القول في محل نصب مفعول به

أَنْسَا  
 سَجِينُ  
 الشَّهْرُ  
 قَبِيلَةٌ  
 (تَفْتَحْتُمَا لِلشَّهْرِ)  
 (أَنَا تَأْتِرُ)

5/ الحسن البيدي الذي تكرر مدّة مرّات في النقص هو : الصّباح ،  
 العرض من تكراره توضيح بعض المقابله المهمة التي ارتأى الشاعر  
 إرجلاءها مثل إبراز أهميّة الثورة وطلب الحرية "كنت ليلا"  
 أحاله التور صبحا " و "لما حياة أوصفاك" .. وغيرهما .

تجميع بكالوريا تجريبية (الموضوع الثاني)  
مادة اللغة العربية وآدابها

عناصر الإجابة و سلم التقييم ..

عناصير  
عناصير

1 / الموضوع الذي تناوله الكاتب موهباً اجتماعياً يتعلو بالذم الذي يقوم به المعلم في تربية النشء وتلقينهم العلم والعرفه والخلاقه وإبراز أهميه ذلك الدور في بناء الفرد والمجتمع ، والغايه من ذلك تسليم الصوره على مكانة المعلم وقداسته مهمته وأهميه دوره وميدنه إظهاره المكانة التي يستحقها .....

2 / للمعلم مهام نبيلة سامية في حياة الفرد والمجتمع والأهم كذلك تتمثل في : - تربية النشء

- إحياء العقول .
- توسيع المعارف .

- إغارة العقول وتهذيب النفوس

- فتح الآفاق أمام الناشئة ، وتسلحهم بالإرادة والآمال - ويكون العلم ناجحاً في تحقيق هذه المهام إلا إذا كان بحيث هذه المهمة فيقفاني في اشتغاليها ويخليها لها ، إنه يستقر بأنة مسئول على متعلميه يعمل بكل ما يملك ، أحبها دأ وصبراً من أجل نجاحهم ، فمكسبه الحقيقي ليس راتباً ، أو ثناء بل قلوب تلاميذه واحترامهم وتقديرهم .

3 / أشار الكاتب في نصه إلى أناس أشقياء وسب سقائهم ، أنهم يعملون وظائف لا تتلاءم مع قدراتهم أو مواهبهم فلا يشعرون بكدوة العمل أو الوظيفية وينتج عن ذلك التهور أو الكسل ، والمراد من تلك الإشارة محاولة الكاتب تشبيه الناس إلى أهميته اختيار الوظيفة التي تتماشى ومواهب الفرد وقدراته " فالرجل المناسب في العمل المناسب "

4 / النوع النثري الذي ينتمي إليه النقص هو المقال وهو مقال اجتماعي ، خصائصه : - الشذوذ في علاج الموضوع من مقدمة عرض الموضوعاً مجمالاً ، ثم عرضين فصل فيه أهمية دور المعلم وأبرز مكانته ... و ختم الموضوع بتأكيد أهمية حب المرء لمهنته لينتج في مهمته .

ومن أبرز أعلام المقال ، محمد البشير الإبراهيمي ، ابن باديس ، أحمد أمين له حسن ، محاسن نعيمة وغيرهم كثير .

4 / تلخيص النقص : مراعاة - الموضوعات - سلامة الأسلوب

البنية الفكرية (12 ن)

الموهوب (تابع)  
 للمعلم رسالة مهمة ودور جازر في بناء الفرد والمجتمع لأنه يحيي العقول  
 ويهذب النفوس ويربي الناس ومنه يتطور المجتمع ويزدهر  
 ولا يكون العلم ناجحاً إلا إذا أخلص ليهنئه جاعلاً المال أضرهته واعتبر  
 من تعلمه أمانة يجب فهو تقاروناً يتقارون إذا لم يترك هذا فمن الأحسن عليه  
 البناء التخيوي ترك هذه الهمة ليمتن هو جديريها

1- التمثل : تفسيره لأن الكاتب يوضح (أي يشرح) دور المعلم وأهميته  
 مهمته - مؤشرات

1- التدرج في الشرح من الإجمال إلى التفصيل : أوضح دور المعلم إجمالاً في  
 المقدمة ثم فمحل في هذا التور - - -

2- الأمثلة والشواهد من الواقع مثل : كم في الدنيا من أفاضل أشتياق...

3- المقارنة بهدف التوضيح مثل : مقارنة بين المعلم والراهب

4- المحسن البديعي المهيم في الفقرتين الأولى والثانية هي الطبايع

المثال : يمدحهم بالحق أمام الباطل  
 أثر هذا النوع من المحسنات البديعية في النص توضيح المعنى الذي أراد الكاتب  
 إبرازه ، كما أنه يجعل على المقارنة لإجلاء الفكرة

3- الأسلوب الذي اختاره الكاتب الخبيري لأنه الأندب في مثل هذه  
 النصوص الشعرية (المقال) ، والكاتب يفرح حقاً شوقاً ويقدم معلومات

4- الإعراب الكلمة / العبارة	1- رابعا
حياة	تميز منصوص وعلامة ذهب الفتحه الظاهرة على آخرة
الأب	يجل مرئوع رفعه النفمة
ويوقف مشاعرهم (فاجعل مقلماً)	جملة تابعة أو معروفة على جملة لها محل من الاعراب
	جملة جواب شرط جازم مقترنه بالفاء في محل حيزم
	أو في محل حيزم جملة جواب شرط جازم مقترنه بالفاء
(فتعلق به)	جملة فعلية في محل نصب نعت

5/ المقورنات البيانيات

1- " وبالفضيلة ليقتلوا الرذيلة " - " وكانت حجرة التعليم بيحنا " -  
 نوعها : استعارة مكنية  
 مبرحها : شبه الكاتب الرذيلة بالشئ الذي يقتل (حيوان أو إنسان) ثم حذف  
 المشبه به الإنسان وترك قرينة تدل على  
 " القتل " توضيح المعنى ما خلال تشخيصه  
 نوعها : تشبيه بليغ  
 مبرحه : شبه حجرة التعليم بالشئ الذي  
 المشبه به المشبه به وحذف الأداة ووجه التشبه  
 بلغته : توضيح المعنى بهدف تأكيده

النسب و التخيوي (كاهن)

020  
x  
5  
+

020