

ثانوية مسلم محمد المزور

17 شعبان 1443

20 مارس 2020



مديرية التربية لولاية البويرة

اختبارات الفصل الثاني للسنوات الثالثة

الشعبة: آداب وفلسفة

المدة: 2 سا

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

النص: قال الشاعر العراقي مزهر الشاوي حول جريمة محاولة طمس الهوية الجزائرية

- 1- (صَبْرْنَا) وطعمُ الصبر مُرٌّ مذاقُه
  - 2- تمادى الفرنسيون فينا تعسُّفًا
  - 3- "جميلة" يا رمزَ البطولة والفِدا
  - 4- أخفتِ بني باريس يا بنةً ضيغَم
  - 5- يريدون دمج العُرب فيهم وكيف ذا
  - 6- لقد نهجوا نهجًا مشينًا بفعالهم
  - 7- فأرواحهم في الحرب غيرُ رخيصةٍ
  - 8- فرنسا عجزوا الشرَّ غيبي من الحمى
  - 9- فقد أنشأ الشجعان دولة قومهم
  - 10- سرت بين أبناء الجزائر فرحةً
  - 11- وهلَّ أبناء العروبة كلُّهم
  - 12- فيا دولة الجمهور عيشي قريرةً
- وزاد هدوءُ القوم جرَّ المظالم  
وتاهوا غرورًا في مجال التعاضم  
وأخت الأباة الصَّيد بنت الأكارم  
كخولة إذ (صالت عليهم بصارم)  
متى كانت العرباءُ أخت الأعاجم  
وهاجوا أسودًا في عرين الضياغم  
وأعراضهم معروضةً بالدراهم  
وجرِّي إلى باريسَ سوءَ المغانم  
هنيئًا أباة الضيم من كل حازم  
فأضحكت الثكلى خلال المآتم  
ولم يخش أصحاب لهم لوم لائم  
وسودي بعزِّ وافر الظل دائم

من كتاب الثورة الجزائرية في الشعر العراقي لعثمان سعدي

القسم الثاني الدار الوطنية للتوزيع و الإعلان بغداد 1981 ص 384

شرح المفردات: الأباة: الشجعان أو عزيز النفس / ضيغم: من أسماء الأسد / الثكلى: التي فقدت ابنها.



### أولاً: البناء الفكري: 10 نقاط

- 1- يتحدث الشاعر عن سياسة انتهجتها فرنسا ضد الجزائر. حددها . مستدل عليها من النص
- 2- بم وصف الشاعر هذه السياسة ؟ بين ذلك من النص. وما هي ردت الجزائريين اتجاهها ؟ وضح
- 3- لماذا أصبحت "جميلة" رمزا من رموز الثورة ؟
- 4- يبدو الشاعر من خلال النص ملتزما. عرّف الظاهرة مستدلاً عليها بأربعة مظاهر من مضمون النص
- 5- لماذا حق للشعراء أن يتغنوا بالثورة وأمجادها ؟ إلى أي نزعة تدرج هذا الاهتمام
- 6- لخص مضمون النص محترماً تقنية التلخيص

### ثانياً: البناء اللغوي: 06 نقاط

- 1- بم توحى الألفاظ الآتية: ( الصبر، أسود، بنت الأكارم).
- 2- أعرب إعراب مفردات: يخش الواردة في عجز البيت الحادي عشر  
قريرة الواردة في صدر البيت الثاني عشر.  
- أعرب إعراب جمل مابين قوسين: (صَبْرْنَا) الواردة في صدر البيت الأول  
(صالت عليهم بصارم) الواردة في عجز البيت الرابع.
- 3- حدّد طرفي العلاقة الإسنادية و الفضلة في قول الشاعر " فأرواحهم في الحرب غير رخيصة"
- 4- استخرج من النص جمع قلة وصيغ منتهى الجموع مبينا وزئما واسم جمع معللا سبب تسميته.
- 5- حدد نوع الصورتين البيانيتين اشرحهما مبينا سر بلاغتهما:

وهاجوا أسوداً

وهلّ أبناء العروبة

6- قال صلاح عبد الصبور:

سنعيشُ رَغْمَ الحزنِ ، نَقْهْرُهُ، و نَصْنَعُ في الصَّبَاحِ

اكتب السطر كتابة عروضية، و بين التفعيلة المعتمدة فيه مع ذكر أهم التغيرات الطارئة عليها.

### ثالثاً: التقويم النقدي: 04 نقاط

يقول عبد الله الركبي في كتابه: ( الأوراس في الشعر العربي) :

".... كما اهتم شعراؤنا بالأوراس اهتم به الشعراء العرب في شتى أنحاء الوطن العربي...."

. انطلاقاً من هذا القول بين الدافع إلى اهتمام الشعراء الجزائريين و العرب بالثورة الجزائرية.

. ماذا يمثل الأوراس بالنسبة إليهم؟

. اذكر أربعة من الشعراء الجزائريين الذين مجدوا الثورة الجزائرية و احتفوا بها

انتهى الموضوع



العلامة		عناصر الإجابة لاختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية للسنة الثالثة شعبة آداب وفلسفة
المجموع	مجزأة	
10 ن		أولاً: البناء الفكري (10 نقاط)
	01	1- السياسة التي انتهجتها فرنسا ضد الجزائر هي محاولة دمج الشعب الجزائري مع الشعب الفرنسي وطمس الهوية الجزائرية .
	0,5	ويظهر ذلك في قوله : يريدون دمج العُرب فيهم وكيف ذا متى كانت العرباءُ أختَ الأعاجم
	2×0,5	2- وصف الشاعر هذه السياسة بالأمر المشين حيث قال : لقد نهبوا نهبًا مشينًا بفعلهم
	0,5	- وقد كانت ردت فعل الجزائريين الرفض لهذه السياسة التي انتهجتها فرنسا حيث قاوم الشعب بكل شجاعة من أجل إخراج المحتل وإنشاء دولة ذات سيادة ويظهر ذلك في قوله فقد أنشأ الشجعان دولة قومهم ...
	01	3- أصبحت "جميلة" رمزا من رموز الثورة لأنها جسدت حلم الشعب الجزائري والعربي في الحرية و قاومت بكل بسالة وشجاعة المحتل ولم يمنعها كونها امرأة من مواجهة العدو وزرع الرعب والخوف وسطه ..
	01	4- الالتزام هو أن يعالج الأديب قضية تخص وطنه أو أمته سواء أكانت سياسية او اجتماعية
		ملاحظة يقبل أي تعريف يتضمن هذا المعنى
		- من مظاهر الالتزام التي تضمنها النص
		- عالج قضية تخص تم الوطن العربي والتي تمثلت الثورة الجزائرية
	4×0,25	- رفض سياسة المحتل
		- التعبير بضمير نحن فيقوله صبرنا
		- الافتخار برموز الثورة
		ملاحظة : يمكن ذكر مظاهر اخرى تضمنها النص
		5- حق للشعراء أن يتغنوا بالثورة وأمجادها لأنها أعادت للأمة العربية أمجادها بكبرياء مجاهديها و صمودهم و مقاومتهم لعدوهم وإرادتهم التي حققوا بها الحرية
	2×0,5	- ويدرج هذا الاهتمام الثورة الجزائرية ضمن النزعة القومية.
		6- التلخيص:
		المحافظة على المضمون النص / سلامة التركيب / الأخطاء نحوية
		نموذج
	03	تمدى الفرنسيون في ظلمهم للجزائريين ، وكان أمثال جميلة بالمرصاد فزرعوا الخوف في قلوب الأعداء فقد أرادوا دمج شعبنا الأبي فيهم و بنس هذا القرار ، إلا أن الشعب رفض هذه السياسة وقاوم ضد المحتل العاشم وبيّن شجاعته وأسسوا دولتهم المستقلة وذلك بتضحياتهم الجسام .



ثانيا البناء اللغوي: (06 نقاط)

3×0,25

1- توحى الألفاظ الآتية: الصبر: على شدة تحمل الجزائريين للظلم  
أسود: شجاعة وإقدام الشعب من اجل الحرية  
بنت الأكارم: على سخاء وكرم الشعب الجزائري.

2- إعراب المفردات:

يخش: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو  
قريرة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره  
- محل الجمل :

2×0,5

(صَبَرْنَا) جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب

(صالت عليهم بصارم) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه

2×0,25

3- طرفي العلاقة الإسنادية و الفضلة في قول الشاعر " فأرواحهم في الحرب غير رخيصة"

3×0,25

المسند	المسند إليه	الفضلة
غير	أرواح	هم في الحرب رخيصة

4- استخرج من النص

جمع قلة — أرواح ، أعراض — أفعال

3×0,25

صيغ منتهى الجموع — مظالم ، ماتم ، مغام ، دراهم — مفاعل / أكارم ، أعاجم ، — أفعال  
واسم جمع قوم سبب تسميته لأنه لا يملك مفردا من لفظه .

5- حدد نوع الصورتين البيانيتين اشرحهما مبينا سر بلاغتهما:

2×0,25

وهاجوا أسوداً تشبيه بليغ حيث شبه الثوار بالأسود حذف الاداة ووجه الشبه

بلاغته تقريب الصورة إلى ذهن المتلقي

وهلل أبناء العروبة كناية عن موصوف وهم العرب

2×0,25

بلاغته تصوير المعنى تصويرا مرثيا تراتح له النفس.

6- العروض: قال صلاح عبد الصبور:

سنعيش رغم الحزن ، نقهره ، و نصنع في الصبح

سنعيش رغم حزن نقهره ونصنع فصصبح

00//0/ // 0// 0/// 0/ /0/0 / 0/ /0///

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

5×0,25

تفعيلة : الكامل / التغيرات الطارئة على هذه التفعيلة متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن  
متفاعلن



ثالثا: التقويم النقدي:

يقول عبد الله الركيبي في كتابه: ( الأوراس في الشعر العربي) :

".... كما اهتم شعراؤنا بالأوراس اهتم به الشعراء العرب في شتى أنحاء الوطن العربي.... "

1- الدافع إلى اهتمام الشعراء الجزائريين و العرب بالثورة الجزائرية

✓ الدافع الشخصي و المتمثل في الإعجاب و التقدير و الاعتزاز بها.

✓ الدافع القومي و المتمثل في الإيمان بعروبة الجزائر و ثورتها.

✓ الدافع الإنساني و المتمثل فيما تحمله هذه الثورة من قيم إنسانية نبيلة ( الخير . الحرية . الأخوة .

السلام....)

2- يمثل الأوراس بالنسبة إليهم رمزا من خلال تجسيده لحلم العرب في الحرية . لأن جبال الأوراس كانت

نقطة انطلاق الثورة التحريرية.

3- أربعة من الشعراء الجزائريين الذين مجّدوا الثورة الجزائرية و احتفوا بها

مفدي زكريا ، صالح خرفي ، أبو قاسم سعد الله ، العيد آل خليفة ، الأخضر السائحي ،

أبو القاسم خمّار . مُجّد الصالح باوية.

ن04

3×0,5

01,5

4×0,25

20

المجموع