

التاريخ: 2022/05/15

المدة: 02 سا و30 د

المادة: اللغة العربية

المستوى: 3ع ت - 3 ت إ

امتحان البكالوريا التجريبي

اختر أحد الموضوعين:

الموضوع الأول

قال مفدي زكريا:

- (1) يا أيها العرب الكرام كرامةً
 - (2) سوقوا عصابات الضباع فلم يكن
 - (3) إن يسط ذئبهم ونحن جماعةً
 - (4) في القادسية خالد ناداكم
 - (5) ورعيل بدرٍ صاح فينا (بادرُوا)
 - (6) المغرب العربيُّ أخلص للنداء
 - (7) شعبٌ تمرّس بالكفاح فلم تنل
 - (8) صهرته معركةُ الفداء وعقيدةُ
 - (9) أوراسٍ علّمت الجهادَ أسودها
 - (10) هذي الجموع الزاحفاتُ طلائعُ
 - (11) قد أقسمت ألا تعود لدريها
 - (12) وترى فلسطينَ الدبيحةَ حرةً
 - (13) وجيشُ يعرب مشرقٌ متوهجُ
- فالأمرُ جدُّ والحُظوظُ كبارُ
يخشى الضباعَ الضيغمُ الهصارُ
إنّا إذن في الأذلين خسارُ
ومن الحجاز محمدُ المختارُ
إنّ الجهاد براعةٌ ويدرُ
فتعزّزت بجيوشه الأنصارُ
منه السنون ولا ثناه عثارُ
عريّةُ والأطلسُ الجبارُ
وسما بنزرت الفتى المغوارُ
فيها الجهادُ عقيدةٌ وشعارُ
حتى تعودَ لقدسها الأبرارُ
لا يستبدُّ بأمرها الأشرارُ
وعليه من شرف البطولة غارُ

أثري رصيدي اللغوي:

الغار: شجر بري (الرند)، كان الرومان يتخذون منه إكليلا يتوجون به القائد المنتصر.

البناء الفكريّ: (12ن)

- (1) إلام يدعو الشّاعر في مطلع القصيدة؟ وما هي الأحداث الدّينية التي ربط القصيدة بها؟ بم تفسّر ذلك؟
- (2) تجلّت في الأبيات عاطفة بارزة، بيّن نوعها مستشهدا بعبارات من النّص. ثمّ وضّح ما رافق هذه العاطفة من نزعات.
- (3) حظيت القضية الفلسطينية باهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث ممّا يعكس التزامهم، عرّف الالتزام في الأدب مبرزاً مظهرين من مظاهره تجسّدا في النّص، ذكرا أربعة من شعراء الالتزام.
- (4) استخرج من القصيدة قيمتين بارزتين.
- (5) لخصّ الثّمانية أبيات الأخيرة محترماً تقنيّة التلخيص.

البناء اللّغويّ: (8ن)

- (1) في النّص حقلان دلاليان: حقل ديني وآخر سياسي، مثّل لكلّ منهما بأربعة ألفاظ من النّص.
- (2) على من يعود ضمير الغائب في البيت الثالث؟ وما دوره في بناء معاني النّص؟
- (3) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- (4) في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان اشرحهما مبيّنا نوع وسرّ بلاغة كلّ منهما:
سوقوا عصابات الضّباع/ المغرب العربيّ أخلص للنداء.

الموضوع الثاني

النص:

تنبّه كثير من الأدباء إلى أهميّة اختيار اللفظ الدالّ والعبارة المؤثّرة في الارتقاء بلغة الكلام إلى مستوى أرفع وأبدع. وهم يرون أنّه لولا الكلمات التي تُوصف بأنّها سحريةٌ ورائعةٌ ولولا ثروة المفردات المنتقاة لما اشتهر من نعرفهم من الشعراء والكتّاب. وأهمُّ ما في الجملة العربية في نظرهم الاسم والفعل، غير أن الفعل قوّتها وسلاحتها. وقد يكون المعنى رصيناً، والجملة متينة العبارة، سليمة التركيب، لكن يعيها فعل رخو هزيل.

هناك أفعال باهتة، صفراء الوجه، فقيرة الدّم شاحبة اللون، وأفعال تفيض حيويةً ودما واحمراراً، قاطعة كالسيوف.

وطبقاً لهذا التّصوّر فهناك فرق بين قولك: ارتفع صوتُه في القاعة وقولك: دوى صوتُه، وبين قولك: أكثر من سؤال المشاهد وقولك: أمطره بالأسئلة. وهم (يرون) أيضاً أن من أقوى الأفعال العربية وأشدّها بأساً ما كان على وزن فعّل وتفعلّ ومشتقاتها، إذ أن وقعها على الأذان كوقع البارود مثل: ترصدت للرجل، وتعقبت خطواته.

وفي المقابل نرى آخرين ينظرون إلى اللّغة العربيّة من منظور البلاغة العصريّة التي يجب أن تتطور وألا تقع في أسر التّجميد والتّزام التّعابير والصياغات القديمة المأثورة والتي فقدت رونقها وحدّتها نتيجة لشيوعها وتداولها. وهم يؤثرون في هذه الحال أن تكون اللّغة أكثر حيوية ومرونة، وأكثر قدرة على الوفاء باحتياجات العصر. وفي رأيهم أنه من الأفضل أن يقال: قاتل بدلاً من خاض غمار المعركة، ودارت المعركة بدلاً من حبيّ وطيّسها. وخلاصة رأيهم أن هذه الاستعارات والمجازات يمكن الاستغناء عنها، من غير إخلال كبير بدقّة التّعبير واكتمال المعنى وسلامة الفكرة.

يبقى أن نشير إلى أنّ هذين الرّأيين يمثّلان وجهتي نظر متقابلتين، كل منهما ترى بلاغة اللّغة العصريّة في صورة مغايرة لما (تراه الأخرى). ما يعني أن الإبداع باللّغة في هذا العصر فيه من الغنى والثّرى والتنوع ما يُوافق كل ذوق، وأن من شأن هذه الأساليب المختلفة، والاجتهادات المتعددة أن تفتح السبيل أمام المبدعين ليضيفوا كما قال جبران خليل جبران شراعاً جديداً إلى سفينة اللّغة، ليقتحموا فضاء المعاصرة بكل ما يفرضه على المبدع من تحديات، دليلاً على قدرة اللّغة على التّجدد والتّطوّر والمعاصرة.

فاروق شوشة، مجلة العربي، العدد 417\1993م

البناء الفكري: (12ن)

- 1) ما الشيء الذي تنبه إليه الكثير من الأدباء؟ وما هو أهم شيء في الجملة العربية في نظرهم؟
- 2) كيف ينظر أصحاب البلاغة العصرية إلى اللغة العربية؟ هل توافقهم هذا الرأي؟ علل.
- 3) الاختلاف في وجهات النظر نعمة تدفع إلى التطور. وضح من خلال النص أثر اختلاف وجهات النظر في بلاغة اللُّغة على تطوُّرها.
- 4) إلى أيّ فن أدبي ينتمي إليه النَّص؟ عرِّفه ثمَّ اذكر خاصَّيتين له مع التَّمثيل من النَّص.
- 5) ما النَّمط الغالب على النَّص؟ اذكر مؤشِّرين له مع التَّمثيل.

البناء اللُّغوي: (8ن)

- 1) ما العلاقة المعنويَّة التي تربط أجزاء النَّص؟ وضح.
- 2) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 3) في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان بيِّن نوع كلِّ منهما مع الشَّرح ثمَّ بيِّن سر بلاغة كلِّ منهما: يضيفوا شراعاً جديداً إلى سفينة اللغة\أمطره بالأسئلة.
- 4) أثر الكاتب الأسلوب الخبري في نصه وضح سبب ذلك مبرزاً علاقته بنمط النَّص.

بالتَّوفيق للجميع

التاريخ: 2021/11/29
المدة: 02 س

المادة: اللغة العربية

المستوى: 3 ع ت - 3 ت إ

تصحيح اختبار الفصل الأول

البناء اللغوي: 12ن

1) الشعراء الذين نبذهم الشعراء هم توافه الشعراء الذين اتخذوا شعرهم وسيلة لكسب المال (المدح التكسبي). 0,75 ن

الرسالة الحقيقية للشاعر في نظر إيليا هي التعبير عن هموم المجتمع واعتبار الشاعر رسول الحب والسلام. 0,75 ن

2) الرسالة التي يوجهها الشاعر للغني هي نصرة أخيه ومساعدته لحفظ كرامته وأن يتوقف عن تكبره وغروره. 01 ن

الرأي: يقبل الرأي المنطقي المعلن. 01 ن

أثر هذا على العلاقات الاجتماعية: نشر المحبة، التكافل والتضامن. 01 ن

3) ينتمي الشاعر إلى الرابطة القلمية 1 ن وهي مدرسة تجديدية مهجرية ذات اتجاه رومنسي أسسها مجموعة من الأدباء المجريين بأمريكا الشمالية سنة 1920 م من أبرزهم جبران خليل جبران، إيليا أبو ماضي، ميخائيل نعيمة 01 ن

خاصيتين لها: 01 ن

1) النزعة الإنسانية: دعوة الشاعر إلى التضامن ومساعدة الغير واعتبار الشعر رسالة إنسانية (..... لأندب حالة التعساء) (علي أحرك)

2) توظيف ألفاظ من الطبيعة (طين، ماء.....)

يمكن للمتعلم ان يذكر خصائص أخرى.

4) النمط الغالب في الأبيات السبعة الأولى هو النمط الحجاجي 1,5 ن

مؤشرين له:

النفي والإثبات (شقي القريض.... وماسعدوا).

أسلوب القصر: أنا ما وقفتإلا لأندب.

أدوات الشرط: إن يغضبوا....

(6) التلخيص: حسرتي على الفقير البائس اليائس، اطلب من الغني الكف عن تكبره، تذكر أنك والفقير

من جنس واحد، فليس من العدل أن يعيش معهما وأنت تسرف في ملذاتك، ساعد أخاك واحفظ ماء

وجهه. 03ن

البناء اللغوي: 8ن

(1) الضمير البارز في الأبيات (2،3،4) هو ضمير الغائب ويعود على سفاسف الشعراء.

دوره: الربط عن طريق الإحالة القبليّة وتحقيق الاتساق. 1،5ن

(2) أربع ألفاظ تنتهي لحقل المعاناة: 01ن

ما سعاد، التعساء، المحتاج، شقاء، القنوط، مصائب، بلاء، ذل السؤال.

(3) نوع الصورة البيانية:

شقي القريض بهم : استعارة مكنية حيث شبه الشعر بالإنسان الذي يشقى حذف المشبه به وترك لازم

من لوازمه (شقى).

أثرها : توضيح المعنى عن طريق تشخيصه و ابراز فداحة الجرم الذي ارتكبه هؤلاء في حق الشعر. 1،5ن

خيطة رجائه: تشبيهه بليغ حيث شبه الرجاء وهو شيء معنوي بالخيطة (شيء مادي) حذف الأداة ووجه

الشبه.

أثره : توضيح المعنى ونقله من العقل إلى الإحساس. 1،5ن

(4) التضاد ظاهرة أسلوبية بارزة في النَّص، مثال:

المحبة =\= البغضاء

يمسي =\= يصبح

تضن =\= تجود

دوره : توضيح المعنى. 1،5ن

(5) الإعراب:01ن

سفساف: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
منعما: خبر تكون منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره