

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

ثانوية الشهيد شريف صباحي - جسر قسنطينة -

الموسم الدراسي : 2021 / 2022

امتحانات الثلاثي الأول

الشعبة : رياضيات - علوم تجريبية - تسيير وإقتصاد

المدة : ساعتان

اختبار في مادة اللغة العربية وآدابها

النص :

قال الشاعر العراقي معروف الرصافي في قصيدته " أم اليتيم "

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1 رمت مسمعي ليلاً بأنة مؤلم     | فألقت فؤادي بين أنياب ضيغم      |
| 2 و باتت توالي في الظلام أينها  | و بت لها مرمى بنهشة أرقم        |
| 3 فيهفو بقلبي صوتها مثلما هفت   | بقلب فقير القوم رنة درهم        |
| 4 إذا بعثت لي أنة عن توجع       | (بعثت إليها أنة عن ترحم)        |
| 5 تقطع في الليل الأنين كأنها    | تقطع أحشائي بسيف مثلم           |
| 6 يهزّ نياط القلب بالحزن صوتها  | إذا (اهتز في جوف الظلام المخيم) |
| 7 تردده و الصمت في الليل سائد   | بلحن ضئيل في الدجنة مبهم        |
| 8 كأن نجوم الليل عند ارتجافها   | تصيح إلى ذلك الأنين المجمع      |
| 9 فما خفقان النجم إلا لأجلها    | و ما الشهب إلا ادمع النجم ترمي  |
| 10 لقد تركتني موجع القلب ساهرا  | أخا مدمع جار و رأس مهوم         |
| 11 أرى فمة الظلماء عند أينها    | فأعجب منها كيف لم تتضرم         |
| 12 فأصبحت ظمآن الجفون إلى الكرى | وإن كنت ريان الحشا من تألمي     |

ديوان دار الفكر ط 4 1953 ص 39

شرح المفردات :

ضيغم : أسد	الأرقم : أخبث الحيات	مثلم : مكسر	النياط : عرق غليظ بالقلب
الدجنة : الظلمة	تصيح : تستمع	الكرى : النعاس	مهوم : هز رأسه من النعاس

## للأسئلة:

### ◀ البناء الفكري : (12 نقطة)

- (1) ما القضية التي يتحدّث عنها الشّاعر في نصّه ؟
- (2) للشّاعر رسالة يريد إيصالها ، فيما تتمثل ؟
- (3) هناك نزعة بارزة في النصّ ، ما هي ؟ وضّح .
- (4) إلى أي نوع من أنواع الشّعْر ينتمي هذا النصّ ؟
- (5) لخصّ مضمون النصّ .

### ◀ البناء اللغوي : (08 نقاط)

- (1) في أي حقل دلالي يمكن إدراج هذه الألفاظ ؟ (مؤلم ، توجع ، تقطّع أحشائي)
- (2) ما النمط الغالب على النصّ ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل .
- (3) استخرج من النصّ القرائن اللغوية ثم بين دورها .
- (4) حدّد نوع الصّورة البيانية في صدر البيت التّاسع مبيّنا سرّ بلاغتها .  
( فما خفقان النّجم إلا لأجلها )
- (5) أعرب ما تحته خط و ما بين قوسين في النصّ .

إذا

(اهتَزَّ في جوف الظّلام المخيم)

(بعثت إليها أنّة عن ترحم)