



الموضوع الأول

علاج موضوعا واحدا :

قال الشاعر: مفدي زكرياء:

1. تَبَارَكَ شَعْبٌ (تَحَدَّى) الْعِنَادَا
2. وَأَنْفٍ أَنْ يَسْتَسِيغَ الْحَيَا
3. وَأَقْسَمَ أَنْ لَا يَعِيشَ النَّهَا
4. وَأَنْ يَهْجُرَ النَّوْمَ يَلْقَى الْمَنَا
5. عِلَامٌ يَكْدُ الْخَيْرِ الدَّخِي
6. يَصُومُ وَيَمُضَغُ جَمْرَ الْغَضَا
7. وَيَظْمَأُ وَالْمَاءَ مِنْ يَدَيْهِ
8. وَمِنْ دَمِهِ يَرْثَوِي وَيَرْوِي
9. وَجَنَّتْ فِرْنَسَا لِأَضْرَابِ شَعْبٍ
10. بَكَتْ فُضْحَكُنَا... وَقَالَ الزَّمَا

- فَصَامًا وَأَضْرَبَ سَبْعًا شِدَادَا
- ة تَجَرَّعَهُ ذِلَّةً وَاضْطَهَّادَا
- رَعْمِيلا يُوَفِّرُ لِلْيَوْمِ زَادَا
- يَا وَيَبْلُو اللَّيَالِي الطَّوَالِ جِلَادَا
- ل وَمِنْ كَدِّ أَتْعَابِهِ مَا اسْتَفَادَا
- أَمَّا أَلْهَبُ الْجَمْرِ فِيهِ الْجَهَّادَا
- إِذَا (اسْتَفْحَلَ السَّمَّ) فِيهِ وَسَادَا
- سَنَابِلُهُ وَيَفْقِدِي الْبِلَادَا
- فَعَاثَتْ فِرْنَسَا الْبِلَادِ فَسَادَا
- ن تَبَارَكَ شَعْبٌ تَحَدَّى الْعِنَادَا

شَعْلْنَا الْوَرَى وَمَلْنَا الدُّنَا  
بَشِغْرٍ نُرْتَلُّهُ كَالصَّلَاةِ  
تَسَابِيحِهِ مِنْ حَنَائِيَا الْجَزَائِرِ

ب. البناء اللغوي: (08)

1. استخراج ثلاثة ألفاظ تنتمي إلى حقل التحدي؟
2. أعرب ما تحته خط، وبين المحل الإعرابي للجمل التي بين قوسين؟
3. ساهمت الروابط المنطقية في اتساق النص وانسجامه، اذكر ثلاثة منها؟
- 4- استخراج من البيت العاشر صورة بيانية محددة نوعها مع الشرح مبرزاً أثرها البلاغي؟
- 5- حدد النمط الغالب على النص، مع ذكر خاصيتين من خصائصه مع التمثيل نمّن النص؟

أ. البناء الفكري: (12)

1. ما الموضوع الذي استهوى الشاعر في النص؟ هات ما يدل على ذلك من النص.
2. ما هي الدوافع التي ألتمت بالشاعر لنظم القصيدة؟
3. لمسات الإصرار والتحدي واضحة في النص، حددها؟
4. يبدو الشاعر مهتما بقضايا وطنه، كيف نسمي هذا الاهتمام؟ عرفه، ذاكرنا مظهرين من مظاهره من النص.
5. يعكس النص نزعة الشاعر. دلّ عليها؟
6. لخص مضمون النص وفق تقنية التلخيص؟.