المادة: اللغة العربية وآدابها
التاريخ: 2020/03/01
المستوى: الثالثة ثانوي
المدة: 02 ســـــا

اختبار الفصل الثاني

قالت الشَّاعرة العر اقيَّة نازك الملائكة في عنوان "الكوليرا" عندما كانت في مصر:

سكن اللَّيل
اضغ إلى وَقع الأنَّات
في عمق الظُّلمة تحت الصَّمت على الأموات
صرخات (تعلو)، تضرب
حزنٌ يتدفَّق، يلتهب
يتعثَّر فيه صَدى الآهات
في كلِّ فؤاد غليان
في الكوخ السَّكن أحزانٌ
في كلِّ مكان روحٌ تصرُخ في الظُّلمات
في كلِّ مكتن يبكي صوت
هذا ما قد مزَّقه الموت
الموت، الموت، الموت
طلع الفجر
اضغ إلى وقع خطى الماشين
في صمت الفجر، انظر ركب الباكين
عشرة أموات، عشرونا
اسمع صوت الطفل المسكين

الكوليرا
في كهف الرُّعب مع الأشلاء
في صمت الأبد القاسي حيث الموت داء
استيقظ داء الكوليرا
حقدًا يتدفق موتورا
هبط الوادي المرح الوضَّاء
يصرخ **مضطربًا** مجنونًا
لا يسمع صوت الباكينا
في كلِّ مكان خلف مخلبه أصداء
في كوخ الفلاحة، في البيت
لا شيء سوى صرخات الموت
الموت، الموت، الموت
في شخص الكوليرا القاسي ينتقم الموت.

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

موتى، موتى ضاع العدد

في كل مكان جسد يندبه محزون

لا للحظة إخلاد لا صمت

هذا ما (فعلت كفَّ الموت)

الموت، الموت، الموت

تشكو البشرية تشكو ما يرتكب الموت

البناء الفكري: (12 ن)

1) يظهر في النَّص اهتمام الشَّاعرة بقضايا أمَّتها، أين يظهر ذلك في النَّص وعلى ما يدل؟
2) لماذا تكرَّرت كلمة "الموت" في النَّص، وما هي علاقتها بالحالة النَّفسيَّة للشَّاعرة، وضِّح ذلك.
3) ما دلالة قول الشَّاعر (.. **ضاع العدد، لم يبق أحد..**) في المقطع الثَّاني من النَّص.
4) رسمت الشَّاعرة في المقطع الثَّالث صورة شعريَّة بشعة عن "الكوليرا" بيّن ملامح تلك الصُّورة.
5) ضمن أيِّ غرض شعري تنتمي القصيدة، وما هي دواعي اهتمام الشُّعراء المعاصرين به؟
6) في النَّص نمط غالب وآخر خادم حدِّدهما وبيّن خاصيَّتين لكلٍّ منهما بأمثلة من النَّص.
7) لخِّص مضمون القصيدة بأسلوبك.

البناء اللغوي: (8 ن)

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

1) ما هو الحقل الدّلالي البارز في القصيدة؟ مثّل له بأربع مفردات.
2) تكرَّرت بعض الرَّوابط في النَّص، ماهي وما دورها في بنائه؟
3) حدِّد نوع الأسلوب في العبارة: "**يا حزن اللَّيل صارخ ممَّا فعل الموت**" وما غرضه البلاغي.
4) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملة.
5) إليك الصّورة البيانيَّة الآتية، اشرحها وبيّن أثرها البلاغي:

" ..... لم يبقى غد" و " ...استيقظ داء الكوليرا " و "...حيث الموت داء" و "تشكو البشريَّة"

بالتّوفيق

www.ecolerradja.com www.fb.com/ecolerradja

مدرسة الرجاء والتوفيق الخاصة - بوزريعة

المستوى: نهائي علوم تجريبية

تصحيح إمتحان الفصل الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

عناصر الإجابة

لمحة موجزة عن حياة الشاعرة (للإفادة فقط): "نازك الملائكة" (1923 - 2007) شاعرة وكاتبة عراقية، كانت رائدة حركة التجديد في الشعر العربي الحديث والمعاصر، ساهمت أسرتها الأدبية ودراستها بأمريكا وإجادتها لعدة لغات أوربية على تبوئها مكانة مرموقة كبيرة كما تميزت بروافد إحساسها ما جعلها تقف مع أمتها العربية وشعوبها قضاياها السياسية والاجتماعية وقصيدة "الكوليرا" أول قصيدة قالتها الشاعرة في الشعر الحر سنة 1947، واعتبرها النقاد أول قصيدة في هذا النوع من الشعر .... حيث صورت من خلالها وباء "الكوليرا" القاتل الذي حصد العشرات بل المئات من المصريين ....

1) يظهر في النص اهتمام الشاعرة بقضايا أمتها حيث صورت بكل حزن ومرارة داء "الكوليرا" الذي فتك بأعداد كبيرة من المصريين كبارا وصغارا، كما عبرت عن مشاهد الموت التي لا تنتهي في الزمان والمكان "في الليل" في الفجر... في الأكواخ" في البيوت كما وصفت الدموع والعويل والصراخ، إذا ما زارك الملائكة تبين المعاناة الناجمة عن هذا الداء الخطير في مجتمع فقير لا يملك من الوسائل ما يدفع بهذا الوباء ويقضي عليه.

ب) ويدل هذا أن الشاعرة معاصرة، ملتزمة لما يحدث تحاول أن تنقل رسالة هؤلاء الفقراء وما يتعرضون له من موت ومآسي إلى المسؤولين عن الشعب، لعلهم يقدمون المساعدة، كما يدل على أنها ملتزمة بقضايا أمتها العربية

ج) - تكرر كلمة الموت في النص لأن:

أ) - شدة المأساة وقوة الكارثة فالموت في كل مكان، وعدد الموتى لا يعد ولا يحصى، كما أن التكرار يعود إلى شدة وقع الحادثة على نفسية الشاعرة

ب) و كان للتكرار أثر في الحالة النفسية للشاعرة، فهي مسألمة، حزينة، تشارك الناس الفاجعة، ويظهر ذلك جليا في كثرة المفردات الدالة على الحزن مثل "الأنات - أحزان - يبكي - المسكين ----

3) - دلالة قول الشاعرة:

صناع العدد: تظهر الكثرة الموتى بصفوف أو يستحيل إحصاؤهم وعدهم

لم يبق أحد: تظهر الكثرة الموتى وكأن الجميع قد مات.

إذن الدلالة: قوة الفاجعة وهول الكارثة

4) - رسمت الشاعرة من خلال المقطع الثالث صورة شعرية بشعة عن "الكوليرا" تستمد ملامح تلك الصورة في أن "الكوليرا" موت متواجد مع أمثاله المتوحش في القبر، غير أنه استيقظ وهو صورة وحش قاتل يتجول من خلال ملامح الحقد والكره والانتقام، يجري.. ويختار الوادي الهادئ، المسالم وهو يهرول في اضطراب، في جنون غير آبه بصراخ وعويل الباكين في كل مكان يمر به إلا وتركت مخالبه صرخات، الموت، الموت، الموت...

5) - تنتمي القصيدة إلى غرض الشعر الاجتماعي.

- دواعي إهتمام الشعراء به (أسباب) من بين الدواعي المعاناة التي تعيشها الشعوب العربية جراء الآفات الاجتماعية والأمراض المتفشية، مثل الفقر والجهل والظلم مثل الى ذلك انعدام أو ضعف الرعاية الاجتماعية والصحية مما أدى الى انتشار الأمراض والأوبئة القاتلة كالكوليرا، وكذلك الاستعمار الذي ساهم بقوة في انتشار الظواهر الاجتماعية .....

4 - النمط الغالب : الوصفي
0,5

مؤشراته : - الأوصاف والنعوت والإضافات : مثل : "يصرخ مضطربا" 0,25 0,25
- الأفعال المضارعة مثل : "صرخات تعلو" 0,25

النمط الغالب : السردي
0,5

مؤشراته : - الأفعال الدالة على نمو الحدث مثل : استيقظ، هبط، يصرخ 0,25
- أسماء (ظروف) الزمان والمكان : مثل : الليل، الفجر 0,25 0,25

التأخيص : حينما يسكن الليل تسمع الأغنات المحزونة بالحزن، أصوات البكاء تتصدر عالية من كل مكان، ويطلع الفجر فتطلق الباكين تشيع جنائز الموتى الذين عجز عددهم فلا تسمع إلا نحيبا أو بكاء، إنه الكوليرا وثب وحشا من قهر الأشلاء يسقط جثثا على ضفافها غيرا به الباكين ....

1 - الحقل الدلالي البارز : الحزن - المفردات : الأغاني - يبكي - حزن - المسكين ... 0,25 0,25
2 - الروابط البارزة : في (حرف جر) هذا (اسم إشارة) 0,25
دورها في بناء النص : الربط بين عبارات القصيدة والعمل على اتساقها وانسجامها.
3 - الأسلوب في " يا حزنُ ------ "
إنشائي صيغته (نوعه) النداء، طلبي غرضه البلاغي. الحسرة (الحزن، الألم) 0,25 0,25
4 - الإعراب :
(تعلو) : جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "صرخات" 0,25
ما (قطعت كف لهوة) : " " لا محل لها من الإعراب لأنها جملة صلة موصول 0,25
حقدا : تمييز جملة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. 0,25
مضطربا : حال مفرده " " " " " " " 0,25

5 - الصور البيانية :

العبارة	نوع الصورة	شرحها
"لم يبق عند"	كناية 0,25	كناية عن كثرة الموتى فالمعنى القريب ليس هو المقصود، وإنما المقصود الأثر التأساوي لوباء الكوليرا
"استعيط داء الكوليرا"	استعارة مكنية 0,25	شبهت الشاعرة الكوليرا بالكائن الحي الذي يستيقظ ثم حذف الكائن الحي وهو المشبه به وترك قرينة دالة عليه
"حيث الموت داء"	تشبيه بليغ 0,25	حيث شبهت الشاعرة الموت بالداء ذكرت المشبه والمشبه به وحذفت الأداة.
"لا يشكو البشرية"	مجاز مرسل علاقة كلية 0,25	- إذ ذكرت الشاعرة البشرية (كل الناس) وأرادت فئة منها فقط وهم الذين تعرضوا لوباء التأساة (الكوليرا)

الصفحة 2/3
08 نقاط