

المدة: 02 ساو 30د

بكالوريا تجريبية في مادة اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

النص / قال الشاعر نسيب عريضة:

وبعيد مرادنا والموارد  
(لم تسر) قبلنا عليه الأبواب  
إن أردنا إدراك بعض المواعيد  
الوحشة في الويل في طريق المجاهد  
سلاحا والفكر حاد وقائد  
فنقابل عواها بالانشاء  
مشعل القلب مثل نار المواقيد  
سر نكابد إن الشجاع المكابيد  
وأنا بعد ذا لضعفك ساند  
لأبأة الهوان عند الشدائد  
غير أنا في سيرنا غير واحد  
قبل إدراكنا المنى والمواعيد

1- يا أخي يا أخي المصاعب شتى  
2- وأمام العيون درب عسير  
3- غير أن المسير لا بد منه  
4- فلنسر في الظلام في الفقر في  
5- فلنسر عزليين إلا من الحق  
6- وإذا اشتدت الذئاب عواء  
7- وإذا احلوك الظلام أضائنا  
8- يا أخي يا رفيق عزمي وضعفي  
9- فإننا ما (عبيت) تسند ضعفي  
10- سر تقدم لكي نخط طريقنا  
11- يا أخي يا أخي المصاعب شتى  
12- فلنسر فلنسر وإما هلكننا

شرح لغوي:

الأوابد: الشوارد - حاد: الحادي هو النافخ في المزمار وقائد القطيع - احلوك الظلام: اشتد سواده.

الأسئلة:

أولا- البناء الفكري:

- 1- ما مواصفات المستقبل كما تمثلها الشاعر؟
- 2- هل تلمس في النص مسحة الرومانسيين التجديدية؟ علل بذكر ثلاثة خصائص مع التمثيل من النص.
- 3- إلام يرمي من ندائه؟ حدد النزعة التي ميزت أفكاره.
- 4- لخص مضمون القصيدة بأسلوبك الخاص.

## ثانياً-البناء اللغوي:

- 1-أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 2-حدد النمط الغالب على النص، استدل بمؤشرين مع التمثيل.
- 3-استخرج ثلاث روابط ساهمت في تحقيق الاتساق.
- 4- حدد نوع الصورة البيانية الآتية، اشرحها، وبين سر بلاغتهما:  
"فلنقابل عواءها بالنشائد"

بالتوفيق للجميع في البكالوريا

أساتذة اللغة العربية

## الموضوع الثاني:

النص / قال ميخائيل نعيمة:

إنما الكاتب قلب يخبر، وعقل (**يفكر**). فحيث لا شعور فلا فكر. وحيث لا فكر فلا بيان. وحيث لا بيان فلا أدب الشعور والفكر والبيان، ثلاثة لا يكون الرجل كاتباً إلا إذا (**توفرت له**) أكثر من توافرها لسواد إخوانه في البشرية، ولولا تفاوت الناس بعمق الشعور واتساعه، وحدة الفكر واندفاعه، وجمال البيان وجلائه لكان كل من عرف القراءة والكتابة كاتباً.

على سطح هذه الأرض قلوب عديدة غير إن أكثرها تتدفق الحياة من حوله ومن فوقه فتتحد منه انحدار الموجة عن الصخرة. إن أمثال هذه القلوب لا تخبر. وإن خبرت فعن تخمة في البطن أو عن وجع في الرأس أو زكام في الأنف. وعلى الأرض عقول كثيرة وأكثرها تتناولها الأشياء ولا يتناولها، وتغربله ولا يغربلها. فأمثال هذه العقول لا تفكر بل تدور مع الليل والنهار بقوة العادة والاستمرار. وعلى الأرض قناطر من الأقلام، لكن ما يقول له العقل والقلب اكتب "نعم" فيكتب "لا"، إن مثل هذا **القلم** لا يسطر. وإن سطر فحروفاً سوداء على أوراق بيضاء لا علاقة بينها وبين عقل الكاتب وقلبه ومن نكد البشرية -وقد يكون من حسن حظها- إن أمثال ما ذكرت من القلوب والعقول والأقلام هي القاعدة السائدة فيها. وما اختلفت عنها فشذوذ. وكل شاذ نادر. لذلك ندر وجود الكتاب والشعراء وأبناء الفن.

### الأسئلة:

#### أولاً-البناء الفكري:

- 1- من هو الكاتب الحق في نظر ميخائيل؟ وضح.
- 2- ما المقصود من قول الكاتب: "تتحد منه انحدار الموجة عن الصخر"؟
- 3- لماذا ندر وجود الكاتب والشعراء وأبناء الفن في المجتمع؟
- 4- ما نوع النص وما أهم خصائصه؟
- 5- لخص مضمون النص.

#### ثانياً-البناء الفكري:

- 1- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
- 2- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر أبرز خصائصه
- 3- ما هي الأدوات التي حققت الاتساق والانسجام؟ دعم إجابتك بأمثلة

4- حدد نوع الصورتين البيانيتين الآتيتين، اشرحهما، وبين سر بلاغتهما:

- "تندفق الحياة"، "إنما الكاتب قلب يخبر"

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح