



اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

المستوى : سنة ثالثة { الشعب العلمي }

المدة: ساعتان

قال إيليا أبو ماضي في قصيدته : " الشباب أبو المعجزات "

- 1 سَلامٌ عَلَيْكُمْ رِجالَ الوَفاءِ *** وَأَلْفُ سَلامٍ عَلَي الوَافِياتِ
- 2 وَيَا فَرَحَ القَلبِ بِالنَّاشِئِينَ *** ففِي هَولاءِ جَمالِ الحِياةِ
- 3 هُمُ الزَّهْرُ فِي الأَرْضِ إِذْ لا زُهورٌ *** وَشَهبٌ إِذا الشَّهبُ مُستَخْفِياتِ
- 4 إِذا أَنا أَكَبَرْتُ شَأنَ الشَّبَابِ *** فَإِنَّ الشَّبَابَ أَبُو المُعْجِزاتِ
- 5 حُصُونِ البِلادِ وَأَسوارِها *** إِذا نَامَ حُرَّاسُها وَالْحُمَما
- 6 غَدَّ لَها مُ وَغَدَّ فِيها مُ *** فِيا أَمَسُ فَاخِرُ بِما هُـوَ آتِ
- 7 وَيَا حَبَّذا الأَمَّهاتُ اللّواتي *** (يَلِدْنَ النّوابِغَ وَالنَّابِغاتِ)
- 8 فَكَمَ خَلَدَتِ أُمَّةٌ بِبِراعٍ ! *** وَكَمَ نَشأتُ أُمَّةٌ فِي دِواةِ !
- 9 أَنا شاعِرٌ أَبَداً تائِقٌ *** إِلى الحُسنِ فِي النّاسِ وَالكاِنِياتِ
- 10 أَحِبُّ الزَّهورَ وَأَهوى الطُّيُورَ *** وَأَعشَقُ ثُرثُراةَ السَّاقِياتِ
- 11 وَرَقَصَ الأَشعَّةَ فِوقَ الرِوابِـي *** وَضِحَكَ الجِداوِلِ وَالقَهَقَـهاتِ
- 12 تُطالِعُ عِنايَ فِي ذا المَكانِ *** رِوائِعَ فائِتِـةِ سَاحِراتِ
- 13 ففِي الأَرْضِ سُحْرٌ وَفِي الجِوِّ عِطْرٌ *** فِيا لِلكَـرِـيمِ وَيَا لِلهَيْباتِ !
- 14 أَمامَكمُ العِيشُ حُرٌّ رَغـيـدٌ *** أَلّا فَاغنَمُوا العِيشَ قَبْلَ الفِـوااتِ



ديوانه إيليا أبو ماضي

أولاً: البناء الفلري:

1. ما الهدف من إشادة الشاعر بالشباب؟
2. استخرج أربع صفات للشباب. وهل تختلف نظرتك إلى شباب اليوم عن نظرة الشاعر؟ علّل.
3. ما البيت الذي يؤكد النزعة الإنسانية للشاعر؟ وما البيت الذي تظهر فيه نزعة التفاؤلية؟
4. بم تفسّر استعانة إيليا أبي ماضي بالطبيعة لتجسيد تجربته الشعورية؟ مثل لإجابتك من القصيدة.
5. ما النمط الغالب على النص؟ علّل مع التمثيل بمؤشرين.
6. لخصّ النصّ بإيجاز وبأسلوبك الخاصّ.

ثانياً: البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعرابَ جمل.
2. نوع الشاعر في استخدام الضمائر بين المخاطب والغائب والمتكلم. بين الغاية من ذلك مع التمثيل.
3. اسخرج ثلاث روابط منطقية حققت الاتساق والانسجام في القصيدة.
4. حدّد نوع الأسلوب ورضه البلاغي في قول الشاعر:
✓ يا حبذا الأمهات اللواتي يلدن النوابع والنابعات.
✓ أنا شاعرٌ أبداً تائقٌ إلى الحسن في الناس والكائنات.
5. استخرج من القصيدة محسناً بديعياً مبيناً نوعه وأثره في المعنى.
6. اشرح الصورتين البيانيّتين التاليتين مبيناً نوعهما وبلاغتهما:
✓ همُ الزهر.
✓ يا أمسُ فاخرُ.

دع المقادير تجري في أعنتها ولا تبتنّ إلا خالي البالِ
ما بين غمضة عين وانتباهتها يغير الله من حالٍ إلى حالِ

الله وليّ المتقين