



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية والتعليم الخاصة - سليم -
S.A.L.I.M. ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT - SALIM -

أعتماد رقم 40 بتاريخ 23 جوان 2015 تحضيري - ابتدائي - متوسط - ثانوي رخصة فتح رقم 1094 بتاريخ 02 سبتمبر 2015

ماي 2019

المستوى: الثالث ثانوي (آداب و فلسفة) (3ASL)

المدة: 4س00

الامتحان التجريبي في مادة اللغة العربية وآدابها

الموضوع الأول

النص:

جميلة تبكين خلف المسافات خلف البلاد
وترخين شعرك كفاك دمعك فوق الوساد
أتبكين أنت؟ أتبكي جميلة؟
أما منحوك اللحن السخيات والأغنيات؟
أما أطعموك حروفا؟ أما بذلوا الكلمات؟
فقيم الدموع إذن يا جميلة؟
نحن منحنا لوصف جراحك كل شفه
و جرحنا الوصف، خدش أسماعنا المرهقه
و أنت حملت القيود الثقيله
و حين (تحرقت) عطشى الشفاه إلى كأس ماء
حشدنا اللحن وقلنا سنسكتها بالغناء
و نشدو لها في الليالي الطويله
و قلنا: لقد أرشفوها الدماء، سقوها الصليب
و قلنا: لقد سمروها على خشبات صليب
و رحنا نغني لمجد البطولة
و قلنا: سرنقذها، سوف نفعل ثم غرقنا
وراء مدى " سوف " بين الحروف النشاوى وصحنا

الصفحة 2/1

حي قعلول - برج البحري - الجزائر

Web site : www.ets-salim.com / Fax 023.94.83.37 : الفاكس : Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 ☎

(تعيش جميلة) ! تعيش جميلة !

هم حملوها جراح السكاكين في سوء نيته

ونحن نحملها في ابتسام وحسن طوبه

جراح المعاني الغلاظ الجهوله

فيا لجراح تعمق فيها نيوب فرنسا

وجرح القرابة أعمق نابا من كل جرح وأقسى

فوا خجلنا من جراح جميلة !

الأسئلة

البناء الفكري (10ن):

- 1- ما هي القضية التي تعالجها الشاعرة في هذا النص؟ و ما الهدف من إثارتها؟.
- 2- في الأبيات معاني الاستياء و التمجيد و السلبية، وضحاها، و ابحت عمًا يعبر عنها في النص.
- 3- ترى الشاعرة أن جميلة تعذبت عذابين، تحدث عنهما.
- 4- صف الحالة الشعورية للشاعرة في هذا النص مدعما كلامك بالحجج و الأدلة.
- 5- بم يوحى توظيف الشاعرة الضمير "نحن" في النص؟.
- 6- أنثر القصيدة بأسلوبك الخاص.

البناء اللغوي (6ن):

- 1- من الوسائل الفنية الموظفة في النص الرمز، اختر واحدا و بين دلالاته.
- 2- لجأت الشاعرة إلى استخدام أنواع مختلفة من الإنشاء، مثل لكل واحد مع بيان الغرض.
- 3- أعرب ما تحته خط في النص، و بين محل ما بين قوسين من الإعراب.
- 4- استخرج صيغة من صيغ منتهى الجموع من النص
- 5- في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، اشرحهما مبيّنا نوعيهما و وجه بلاغتهما:
" أما أطمعوك الكلمات " " و أنت حملت القيود الثقيلة " .
- 6- قطع السطر الأول من القصيدة، و سمّ البحر، ثم اذكر الزحافات و العلل التي طرأت على البحر.

التقويم النقدي (4ن):

- نازك الملائكة شاعرة مجددة، تحدث عن القالب الشعري الذي وظفته، و بيّن كيف ساعدها في التعبير عن مشاعرها بكل حرية.
- اهتم الكثير من الشعراء العرب بالثورة الجزائرية علام يدل ذلك؟ أي نزعة تتجسد في قصائدهم؟

بالتوفيق