الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشّعبية

وزارة التربية الوطنية **ثانويَّة تينركوك + ثانويَّة فاتيس**

امتحان الباكالوريا التَّجريبي للتَّعليم الثَّانوي **دورة: ماي 017 م**

الشُّعب: علوم تجريبية/تسيير واقتصاد/هندسة مدنية

اختبار في مادَّة: اللُّغة والأدب العربيَّ **المدّة: 02 سا و30 د**

على الممتحَن أن يختار أحد الموضوعين التَّاليين:

الموضوع الأوّل

النص/ قال الشاعر عبد الرحمان العشماوي:

-(01)-

أُكتب على صدر الجريح لكل جيل قادم

تاريخَ شعبٍ لن يذل لغاصب أو غاشم

وارْوِ الحقيقة للصغار عن العدو **المجرم**

وعن الذين تآمروا وبِخِسَّةٍ باعوا دمي

عن هؤلاء ...وهؤلاء ...فكلهم لا ينتمي

-(2)-

أُكتب عن الأقصى الذي **(أُسري إليه محمد)**

كيف اليهود أتوا إليه ودنّسوه وأفسدوا

وجيوشنا أخلت لهم ساحتنا ليعربدوا

ولقد رأوهم يعتدون على الديار فأيّدوا

-(3)-

أُكتب عن بعض الصخور على الجبال مشاعري

وعلى السهول وفي الحقول وفوق غصن الطائر

أنّ الخيانة والعَمالة للعدو الغادر

هي أصل كلِ مصيبةٍ وأساس كل تناحر

-(4)-

أُكتب لأبناء العروبة إن أردت رسالتي

فجميعهم يا ويحهم هم صانعون مصيبتي

ولقد دعوت فما استجابوا واستغثت لنصرتي

فكأنّهم **(لم يسمعوا)** أو يعرفوا ما عِلّتي

- **الأسئلة:**

أ- **<u>البناء الفكري:</u> (12 نقطة)**

1-ما القضية التي تناولها الشاعر في النص؟

2-ما الذي يعتبره الشاعرُ أساسا للتشاجر والفُرقة بين العرب؟ هل توافقه في ذلك؟ لماذا؟

3-أبرز ثلاثة مظاهر للتجديد في النص مع التمثيل.

4-لخِّص مضمون النّص بأسلوبك الخاص.

ب- <u>البناء اللغوي:</u> (08 نقاط)

1-في النص حقلان معجميان بارزان؛ اختر أحدهما مع التمثيل. (أُذكر ثلاث مؤشرات).

2-حدد مظهرين للاتساق والانسجام في النص.

3-حدد النمط الغالب على النص مع ذكر مؤشرين دالين عليه.

4-أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

الموضوع الثَّـــــاني:

- **النّص:**

مَنظَرٌ رَأَيتُهُ ولم أكن قد أكملت العاشرة، وذلك أني رأيتُ قِطَّة في ركنٍ من بناءٍ مهجور، تأكلُ قُطيطات لها، كانت وَلَدَتْهَا لتوِّها، أو هي وَلَدَتها لفترة وجيزة سَلَفَت، الصِّغار حولها أجساد هامدة هُلامية عمياء... والحالة التي أردتُ اليوم عرضها تطبيقا لشكل الهِرَّة تأكل بَنِيها، هي إحدى الحالات الهامة والخطيرة، وأعني بها أن يقف أبناء عصرنا لينقَضُّوا على حضارته هدما وتخريبا، مع أنهم هُم بُناتُها، ومع أنّها حضارة لم تزل بَعْدُ في طَوْر التكوين ولم تبلغ مَداها، **ولو** أنَّ الانتفاضة جاءت من أبناء العالم المتخلِّف **(لقلنا إنَّها قصة الثعلب)** الذي لم ينل عنقود العنب النّاضج فقال: **(إنَّه حِصْرِم مُرٌ)**، تعزيةً لنفسه عن فشلٍ أصابه، لكنها انتفاضة تجيء من عدد لا بأس به من أبناء العالم المتقدم الذين صنعوا للعصر حضارته هذه التي استداروا إليها ليَهُشُّوها...

ومن أكبر الكوارث التي **(تهدد حضارة اليوم)** هو التناقض الفاضح بين القول والفعل، وسيؤدي إلى النتائج نفسها، أعني أن يخيب الرجاء فتأكل الهرة بَنِيها وينتهي الأمر. إننا ننادي بضرورة التعاون والتفاهم بين الأمم، لكن طبيعة العصر تدعو هذه **الأمم** أن تتنافر وأن تتناكر، وتنادي بضرورة أن تُلقِيَ إلى عقولها بزمننا، لكن طبيعة العصر تدعو إلى القتال أو الاستعداد للقتال، إننا ندعو إلى تحرير الأبدان والعقول، وطبيعة العصر تدعونا إلى أن نجعل المساكن الحديثة أقفاصا نَسْجُنُ فيها الأبدان، وإلى أن نجعل مدارسنا وجامعاتنا أقفاصا أخرى تقيد الخيال، وتكبِّل العقل، ندّعي الديمقراطية، وطبيعة العصر تجعل رقاب الكثرة في قبضة القلة القوية أو الغنية، لقد أَمَدَّتْنا علوم العصر وتقنياته بقوة المارد، لكنّها كذلك أمدّتنا بأخلاق المارد وأهدافه، وهي أخلاق وأهداف تنطوي على خبث وشر وتدمير.

لقد كان التطور التاريخي ينحو بالإنسان نحو مزيد من التعاطف والرحمة والعون، لكن عصرنا بطبيعة كيانه التقني التكنولوجي يقلب المسار، فيعود بنا إلى مزيد من القسوة والعنف واللامبالاة، لقد بات عسيرا على الانسان في عصرنا أن يكون إنسانا، وانقلبت ملايين المعوزين من البشر أشبه شيء بقصاصات من الورق... إننا اليوم نشهد أكثر مما شهد الناس قبلنا، ونسمع أكثر

مما سمعوا، ونعرف أكثر مما عرفوا، ومع ذلك كلّه فإن الحياة تبدو لنا اليوم أقل معنى مما بدت لإنسان الأمس...

د-زكي نجيب محمود

شرح المفردة: حصرم: الثمر قبل النضج.

- **الأسئلة:**

أ- البناء الفكري: (12 نقطة)

1-ما هي المعضلة التي يتعرض لها الكاتب من خلال هذا النص؟ أُذكر السبب في ذلك، وما الذي يتوقَّعه كنتيجة لذلك؟

2-يشير الكاتب في النص إلى الفرق الموجود بين إنسان اليوم وإنسان الأمس، وضحه مبينا رأيك؟

3-إلى أي نوع نثري يندرج النّص؟ أُذكر ثلاثا من خصائصه مع التَّوضيح.

4-لخص مضمون النّص بأسلوبك الخاص.

ب- البناء اللُّغوي: (08 نقاط)

1-ما نمط النّص؟ علل بذكر مؤشِّرين له مع التَّمثيل.

2-أعرب ما تحته خط في النص اعراب مفردات، وما بين قوسين اعراب جمل؟

3-في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان وضحهما وبين نوعهما، وأثرهما في المعنى:

- (وطبيعة العصر تجعل رقاب الكثرة في قبضة القلة القوية) / (تقيّد الخيال).

4-أُذكر ثلاثة مظاهر للاتساق في النّص مع التَّمثيل.