



- 01 في حُسن مطلع أقمار بذي سلم
02 كَتَمْتُ حالي وَيَأبَى كَتَمَهُ شَجَنِي
03 يا عاذلي أنتَ مَعذُورٌ فَسَوْفَ تَرَى
04 أجز الأمورَ على إِذلالها فَعسى
05 وَاَمْزُج مَلامك بِالذِّكْرَى فَإِنْ يها
06 أَعِدْ حَدِيثَ أَحِبائِي فَهُمْ عَرَبٌ
07 أَحِبَّةٌ ما لِقَلْبِي غَيْرُهُمْ أَرَبٌ
08 ما بَهَجَةَ الشَّمْسُ في الأفاق مُسْفِرَةً
09 لا مَكْنَتِي المَعالي من سيادَتِها
10 مُحَمَّدَ المِصْطَفَى ابنِ الذَّبِيحِ أبو الز
11 خَيْرِ النَّبِيِّينَ وَالْبُرْهانُ مُنْضِحٌ
12 أَسْناهُمُ نَسَباً أَزْكَاهُمْ حَسَباً
13 طَهَ المُنَادِي بِألقابِ العُلا شَرَفاً
14 عزَّتْ جَلالَتُهُ جَلَّتْ مَكانَتُهُ
- أَصْبَحْتُ في زُمْرَةِ العُشاقِ كَالعَلَمِ
بِحُكْمِي الفاضِحِينَ الذَّمْعَ وَالسَّقَمِ
إِذا بَدَأَ الصَّبْحُ ما غَطَّى غِشا الظِّلمِ
تَرى بِعَيْنِيكَ وَجَهَ النُّصْحِ في كَلْمِي
تَعَلُّلاً لِعَلِيلِ الشَّقِيقِ مِنَ أَلَمِ
قَدْ أَعْرَبَ الذَّمْعُ فيهِمْ كُلَّ مُنْعِمِ
وَحُبُّهُمْ لَمْ يَزَلْ يَرَبُّو مِنَ القَدِيمِ
يَوماً يَأبْهَجُ مِنَ الأَلاءِ حُسْنِهِمْ
إِنْ لَمْ أَكُنْ لَهُمْ مِنَ جَمَلَةِ الخَدَمِ
زَهراءِ جَدِّ أَميرِي فَتِيَّةَ الكَرَمِ
عَقلاً وَتَقْلاً قَلَمِ نَرْتَبِ وَلَمْ نَهُمِ
أَعْلَاهُمْ قُرْباً مِنَ بارئِ النَّسَمِ
وَغَيْرُهُ بِالأَسامي ضِمْنَ كَتَبِهِمْ
عَمَّتْ هَدايَتُهُ لِلخَلْقِ بِالنَّعَمِ

الشاعرة : عائشة الباعونية

عرفت بالشيخة الصوفية الدمشقية والأديبة والعالمة، نالت من العلوم حظاً وافراً، وأجيزت بالإفتاء والتدريس وألفت عدة كتب، وكانت إحدى شاعرات ومؤلفات العصر المملوكي. والباعونية نسبة إلى "باعون" إحدى قرى محافظة عجلون - شمالي الأردن - ولدت في دمشق عام 865هـ.

إثراء الرصيد اللغوي :

ذي سلم: موضع بين مكة والمدينة / الشجن: الحزن / العاذل: اللائم / مسفرة: مضيئة / لئلاء: الضوء والإشراق / نرتب: نشك.

الأسئلة

البناء الفكري :

1. ما هو الشيء الذي حاولت الشاعرة كتّمه؟ وما الذي أظهره منها؟ .
2. بم نصحت الشاعرة لائّمها؟ .
3. كُنّت الشاعرة مرة عن من تحب و أفصحت أخرى . مثل لذلك .
4. قسّم النّصّ باعتبار معانيه ، وضع عنواناً مناسباً لكلّ قسم .
5. أنثر الأبيات من [10] إلى [14] في بضعة أسطر .
6. احتوى النص على "السرّد و الإيعاز و الإخبار" حددها من خلال حصر الأبيات و مؤشرين لكل نمط .

البناء اللغوي:

- 1) وردت في النص الألفاظ التالية : [العُشّاق - أعلامهم - الدّمع - شَرَفًا - شَجَنِي - أَزْكَاهُمْ - حالي - أسناهم] - صنّفها في حقلين دلاليين ثم سمّهما .
- 2) في مطلع البيت الخامس صورة بيانية اشرحها وبيّن نوعها و أثرها البلاغي .
- 3) ما نوع الأسلوب في البيت الثالث وما غرضه البلاغي؟ .
- 4) في البيت الأول محسن بديعي حدده و بين نوعه و أثره في المعنى .
- 5) أعرب ما تحته خط في النص .
- 6) عالج البيت الأول معالجة عروضية [من خلال الكتابة العروضية وتحديد القافية وتسمية البحر] .

التقويم النقدي :

"شاع المديح النبوي في عصر الشاعرة لأسباب سياسية وأخرى اجتماعية، واتسم الأدب عموماً بتغلب الصنعة والشعر خصوصاً بالضعف"

- 1 - حدّد أهم الأسباب التي أدت إلى انتشار المديح النبوي في ذلك العصر .
- 2 - ما مظاهر ضعف الشعر؟ مثّل لها .
- 3 - أذكر ثلاثة من شعراء المديح .