

على المترشح أن يجيب عن أحد الموضوعين على الخيار

الموضوع الأول

قال ميخائيل نعيمة:

"**خير ما تمدح به أيّ إنسان قوله فيه (إنه ذو نفس كبيرة)، و شر ما تذم به أي إنسان هو قوله إنه ذو نفس صغيرة. ولو لا كبار النفوس في الأرض لكان جحينا ، ولو لا صغار النفوس فيها لكان نعيمًا. أولئك كالنحل و هؤلاء كالذباب.**

و النبل في النفس (لا يأتيها من كرامة المحتد،) و لا من رفعة الجاه، و لا من سعة الثروة ، و لا من بريق الشهرة في أي فرع من فروع الاجتهاد البشري، إنه عصارة اختبارات (لا تحصى) مرت بها النفس .

من كان ذا نفس كبيرة كان أ nobel من أن يغتاب أحدها من الناس ، فالغيبة و التنميم أقدار لا يستطيب التغلغل في أجواهها النتنة إلا صغار النفوس . و من كان ذا نفس كبيرة كان أبعد الناس عن التبجح ، فما تبجح إنسان بقوّة بدنية أو عقلية أو بمال أو عقار أو بنسب أو جاه أو بشارة أو سلطان إلا لأن في نفسه الصغيرة جوعا إلى العظمة الحقة التي تأبى الانقياد له . و من كان ذا نفس كبيرة أبت عليه(أن يظهر أمام الناس على غير حقيقته)، فما خجل بجهله بين العلماء و لا بفقره أمام الأثرياء و لا بضعفه بين الأقوياء. و إن كان هو على شيء من العلم و الثروة و القوة ما زها بذلك على الجهلاء و الفقراء و الضعفاء . و الذي نفسه كبيرة لا يكبر على أي إنسان و لا يذل لأي إنسان، فهو يعلم أن كرامته لا ت-chan إلا إذا هو صان كرامة الغير.

إنك لو بحثت عن أي خصم يقوم في الأرض لوجنته يعود في الأساس إلى صغاره في نفوس المختصمين . فما اختصم اثنان إلا لأن صدر الواحد ضاق بالآخر. و الصدر يضيق أو يتسع على قدر ما تصغر النفس أو تكبر. ففي حين أن النفس الصغيرة تضيق بالكبيرة فتناصبها العداء ، تتسع الكبيرة للصغرى فتقابليها إما بالصفح و إما باللامبالاة ، لذلك كان صغار النفوس مبعث الفساد و الفلق في الأرض، و كان كبار النفوس ملح الأرض و خميرتها و الواحات الندية النبرة في صغارها.

شرح المفردات:

المحتد: الأصل - **التبجح:** الافتخار و التباكي - **النبرة:** الجميلة.

الأسئلة

أ - البناء الفكري : [09 نقاط]

- 1 - من هم كبار النفوس و صغارها في نظر الكاتب ؟ علل مع التمثيل.
- 2 - ما مصدر النبل في النفس الإنسانية ؟ استخرج من النص العبارات الدالة عليه.
- 3 - ما أثر كبر النفس أو صغارها في حياة الإنسان ؟ دل على ذلك من النص.
- 4 - قسم النص إلى وحدات و ضع لكل وحدة عنوانا.
- 5 . لخص مضمون النص في بضعة أسطر.
- 6 . ما النمط الغالب على النص ؟ و ما هي مؤشراته و خصائصه ؟

ب - البناء اللغوي : [08 نقاط]

- 1 - أعرب ما تحته خط و بين محل ما بين قوسين من الإعراب.
- 2 . حدد دلالة اسم الإشارة في قول الكاتب: " أولئك كالنحل و هؤلاء كالذباب "
- 2 - ما هي أهم الروابط التي حققت اتساق النص و انسجامه ؟ مثل لذلك من النص.
- 3 - ما الأسلوب الغالب على النص ؟ بين سبب اعتماد الكاتب عليه، وحدد أغراضه بالتمثيل.
- 4 - أسلوب النص علمي متأنٍ . بين أهم خصائصه التي يعكسها النص.
- 5 . في الفقرة الأخيرة من النص صور بيانية . دل على إحداثها و اشرحها مبيناً أثراها في المعنى.
- 6 . اشتمل النص على التقابل و التضاد. استخرجهما و بين أثراهما في المعنى .

ج - التقويم النقدي: [03 نقاط]

ينتمي الكاتب إلى مدرسة الرابطة القلمية الرومانسية. فيم تختلف عن المدرسة الكلاسيكية ؟ دل على أربعة جوانب اختلفت فيها المدرستان.

الموضوع	المجموع	مجردة	
		01	1. كبار النفوس في نظر الكاتب أ Nigel الناس ، أبعدهم عن الغيبة و النميمة و التفاخر و التباكي و النفاق...أما صغار النفوس فهم أحقر الناس ... (من كان ذا نفسصان كرامة الغير) .
09		01	2. مصدر النبل في النفس الإنسانية تجاهها و امتحانها التي تمر بها في الحياة فقصقلها(عصارة تجرب لا تخصى مرت بها).
		01	3. كبر النفوس: مبعث الخير مصدر النعيم في الحياة و النبل فيها(لولا كبار النفوس ل كانت الحياة جحيمًا . كبار النفوس ملح الأرض و خيرها...) أما صغر النفوس فمبعث الفساد و القلق في الحياة (لولا صغار النفوس ل كانت الدنيا نعيمًا . صغار النفوس مبعث الفساد و القلق في الأرض) .
	02.5		4. الأفكار: أ. مكانة كبار النفوس و صغارها ب. النبل في النفس الإنسانية. ج. كبار النفوس و صغارها. د. أثر كبار النفس و صغراها.
	02		5. التلخيص: مراعاة حجم التلخيص/الدلالة على المضمون/سلامة اللغة.
	01.5		6. النمط تفسيري . عرض قضية .
	01.75		1. الإعراب: ذا: خبر كان منصوب و عالمة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة و هو مضارف. تأبى: فعل مضارع مرفوع و عالمة رفعه الضمة المقدرة للتعذر.و فاعله ضمير مستتر (هي) إذا: ظرفية شرطية مبنية على السكون في محل نصب على الظرفية و هو مضارف. محل الجمل من الإعراب: (إنه ذو نفس كبيرة) : جملة مقول القول في محل نصب مفعول به. (لا يأتيها من كرامة المحتد):جملة فعلية في محل رفع خبر. (لا تخصى) :جملة فعلية في محل جر نعت. (أن تظهر أمام الناس...): جملة فعلية في محل رفع فاعل. 2. دلالة الإشارة (أولئك) التعظيم و المدحو الإشارة (هؤلاء) التحقير و الذم
08		01	3. أهم الروابط التي حققت الاتساق و الانسجام: الضمائر . حروف الجر و حروف الاعطف . الأسماء الموصولة . أسماء الإشارة.....
	0.75	01	4. الأسلوب الغالب على النص هو الأسلوب الخبري بأغراض منها التعظيم و المدح أو التحقير و الذم أو تقرير حقائق.
	01.5		5. أهم خصائص الأسلوب العلمي المتأندب: توظيف الصور البيانية لتوضيح المعاني . استعمال التحليل و التعليل و المقارنة

	01.5	6. من الصور البيانية: الاستعارات المكتبة (صدر الواحد ضاق بالآخر . الصدر يضيق أو يتسع) و التشبيه البليغ (كان كبار النفوس ملح الأرض....) التقابل و التضاد لتوضيح و تأكيد المعنى مثل: الم مقابلة في الفقرة الأولى من النص . الطباقيين يضيق . يتسع.....											
03	03	<p style="text-align: center;">أهم ما تختلف فيه المدرستان الرومانسية و الكلاسيكية:</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;"><u>المدرسة الرومانسية</u></td> <td style="width: 50%; text-align: center;"><u>المدرسة الكلاسيكية</u></td> </tr> <tr> <td>* اللغة بسيطة و سهلة</td> <td>* اللغة من القاموس القديم</td> </tr> <tr> <td>* استعمال الرموز</td> <td>* الصور تقليدية</td> </tr> <tr> <td>* توفر الوحدة العضوية</td> <td>* غياب الوحدة العضوية</td> </tr> <tr> <td>* التزعع الوطنية ، القومية، الذاتية</td> <td>* التزعع الإنسانية</td> </tr> </table>	<u>المدرسة الرومانسية</u>	<u>المدرسة الكلاسيكية</u>	* اللغة بسيطة و سهلة	* اللغة من القاموس القديم	* استعمال الرموز	* الصور تقليدية	* توفر الوحدة العضوية	* غياب الوحدة العضوية	* التزعع الوطنية ، القومية، الذاتية	* التزعع الإنسانية	ج - التقويم النّقدي
<u>المدرسة الرومانسية</u>	<u>المدرسة الكلاسيكية</u>												
* اللغة بسيطة و سهلة	* اللغة من القاموس القديم												
* استعمال الرموز	* الصور تقليدية												
* توفر الوحدة العضوية	* غياب الوحدة العضوية												
* التزعع الوطنية ، القومية، الذاتية	* التزعع الإنسانية												

الموضوع الثاني

قال محمود درويش: "عابرون في كلام عابر"

01

أيها المارون بين الكلمات العابرة

احملوا أسماءكم وانصرفوا

واسحبوا ساعاتكم من وقتنا ، و انصرفوا

وخذوا ما شئتم من زرقة البحر و رمل الذاكرة

و خذوا ما شئتم من صور،كي تعرفوا

(أنكم لن تعرفوا)

كيف يبني حجر من أرضنا سقف السماء

02

أيها المارون بين الكلمات العابرة

منكم السيف - ومنا دمنا

منكم الفولاذ والنار- ومنا لحمنا

منكم دبابة أخرى- ومنا حجر

منكم قنبلة الغاز - ومنا المطر

وعلينا ما عليكم من سماء وهواء

فخذوا حصتكم من دمنا وانصرفوا

وادخلوا حفل عشاء راقص..و انصرفوا

وعلينا ،نحن ،أن نحرس ورد الشهداء

و علينا ،نحن ،أن نحيا كما نحن نشاء

03

أيها المارون بين الكلمات العابرة

آن أن تتصرفوا

وتقيموا أينما شئتم ولكن لا تقيموا بيننا

آن (آن تتصرفوا)

ولتموتوا أينما شئتم ولكن لا تموتوا بيننا

فلنا في أرضنا ما (نعمل)

ولنا الماضي هنا

ولنا صوت الحياة الأول

ولنا الحاضر،والحاضر ، والمستقبل

ولنا الدنيا هنا...و الآخرة

فأخرجوا من أرضنا

من بربنا ..من بحرنا

من قمحتنا ..من ملحتنا ..من جرحتنا

من كل شيء،واخرجوا

من مفردات الذاكرة

أيها المارون بين الكلمات العابرة!

أ - البناء الفكري : [08 نقاط]

- 1 - إلى من يوجه الشاعر خطابه ؟
- 2 - العنوان هو العتبة الأولى لفهم النص. هل تجد له صدى داخل النص ؟ و ما دلالته ؟
- 3 - في المقطع الثاني حقلان معجميان . دل على أحدهما و استخرج ما يدل عليه من الألفاظ.
- 5 . استطاع الشاعر أن يصور موقفه ما النمط النصي الذي وظفه و ما هي أبرز مؤشراته ؟
- 6 . ضع رسمًا لعملية التخاطب و حاول تطبيقها على النص.

ب - البناء اللغوي : [09 نقاط]

- 1 - لصيغة الأمر في المقطع الأول أهمية في تجسيد و رسم الحالة النفسية للشاعر . حدد أفعال الأمر مبين حالة النفسية التي رسمتها.
- 2 - في المقطع الثاني وظف الشاعر ضميرين حددهما مبين دلالة هذا التوظيف.
- 3 - أعرب ما تحته خط و بين محل ما بين قوسين من الإعراب.
- 4 - ارتبطت ظاهرة التكرار بالحالة النفسية للشاعر و موقفه الذي يريد التأكيد عليه. ابحث عن تجليات هذه الظاهرة في النص.
- 5 - حدد دلالة (لكن) في قوله: " ولتموتوا أينما شئتم و لكن لا تموتوا بيننا "
- 6 . ادرس الأسطر الثلاثة الأولى عروضيا و حدد التفعيلة التي اعتمدها الشاعر و سجل ما طرأ عليها من زحافات و علل.

ج - التقويم النّقدي : [03 نقاط]

من مظاهر القصيدة العربية الحديثة الالتزام و توظيف الرمز . إلى أي مدى وفقت القصيدة في تجسيدهما ؟ حل مع التعليل مع التمثيل .

بالتفصيق	الصفحة 2/2	انتهى
----------	------------	-------

نحوذج الإجابة وسلم التقويم

العلامة	عناصر الإجابة	محاور
---------	---------------	-------

الموضوع	المجموع	مجردة	
			1. يوجه الشاعر خطابه إلى الإسرائيليين.
		01.5	2. للعنوان صدأ داخل النص من خلال الألفاظ و العبارات الآتية: أيها المارون بين الكلمات العابرة. آن أن تتصروا. لا تقيموا بيننا
08		02	3. الحقان المعجميان : حقل القوة: (السيف . الغواذ . النار . قبالة . دبابة) حقل التحدي و الثورة(دمنا . احمنا . حجر . مطر..).
		02	4. النمط الغالب هو النمط الحجاجي إذ عرض الشاعر القضية و سعى إلى إقناع خطابيه بأفكاره . أما الخصائص الدالة على الحجاج فهي: مخاطبة عقل السامع . الاستدلال بعناصر الطبيعة على صدق م=به . استعمال أفعال الأمر لـث المخاطب على الفعل.
		01.5	5. مخطط عملية التخاطب: المرسل (الشاعر) . المرسل إليه (الإسرائيليون) . الوسيلة (القصيدة الشعرية) الرسالة (التأكيد على حتمية خروج اليهود من فلسطين) . الشفرة (الألفاظ الموحية و اللرموز) السياق (الاحتلال الإسرائيلي)
		01.5	1. تصيغة الأمر في المقطع الأول أهمية في تحسيد و رسم الحالة النفسية للشاعر (التحدي) احملوا . انصرعوا . اسحروا . خذلوا ..
09		01	2. الضميران هما: ضمير المخاطبين و ضمير المتكلمين الدالة هي إبراز الصراع بين الفلسطينيين (نحن) و الإسرائيليين (أنتم)
			3. الإعراب: أيّ: منادي مبني على الضم في محل نصب . ها: حرف تنبية لا محل له من الإعراب مارون: نعت مرفوع و علامة الرفع الواو لأنّه جمع مذكر سالم .
		02	لا : حرف ئي و جزم تقيموا: فعل مضارع مجروم بلا الناهية و علامة الجزم حذف التون لأنّه من الأفعال الخمسة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل ..
		02	4. ظاهرة التكرار في النص تبرز موقف التحدي و القوة عند الشاعر (أيها المارون بين الكلمات العابرة . أخرجوا . انصرعوا ...)
		0.5	5. دالة (لكن) الاستدراك .
			6. العروض: أيهم مارون بين كلمات عابرة 0//0/0//0/0//0/0//0/ فاعلاتن فاعلاتن فعالتن فاعلن التفعيلة هي فاعلاتن من بحر الرمل أهم الزحافات و العلل: الخبن (فعالتن) . الحذف (فاعلن)

03	03	<p>الرمز و الالتزام من مظاهر القصيدة العربية الحديثة و قد وفق الشاعر في توظيفهما : استعمل الرموز و التزم بقضية وطنه فلسطين يدافع عنها و ويتحدى محتليها....</p>	<p>ج - التقويم النّقدي</p>