

قال إيليا أبو ماضي:

رُفصـال تـيها وعربـذ

1- نسي الطين ساعة أنه طين حقيق

هي وحوى المال كيسه فتمـرد

2- وكسا الخز جـمة فـبا

ما أنا فـمة ولا أنت فرـذ

3- يا أخي لا تمل بوجهك عني

سـ واللؤلؤ الذي تتقلـذ

4- أنت لم تصنع الحرير الذي تلـذ

في كسائي الرديم (تشقى) وتسعد

5- أنت في البردة الموشاة مثلي

مـ حسان فإنه غير جـذ

6- ولقبي كما لقلبك أحـلا

وأمانيك كلها من عـذ؟

7- أمانى كلها من تراب

وأمانيك للخلود المؤبـذ؟

8- وأمانى كلها للثـلاشي

كذويها وأي شيء يؤبـذ؟

9- لا، فهذه وتلك تأتي وتمضي

فلماذا يا صاحبي الثيـة والصـذ؟

10- أنت مثلي من الثرى وإليه

كي ومن حوله الجدار المشيـذ؟

11- ألك القصر دونه الحرس الشـا

فوقه والضباب أن يتلـذ

12- فامنع الليل أن يمد رواقـا

من تراب تدوس أو تتوسـذ

13- أيتها الطين لست أنقى وأسمى

أثري رصيدي اللغوي:

الـ والبردة: نوع من الثياب أو القماش/ عربد: من العريضة وهي سوء الخلق/ فرقد: نجم في السماء/

عسجد: الذهب أو نوع من أنواع الجوهر/ الثيـة: العجب والتكبر/ جلمد: حجر أو صخر.

- 1- لمن يوجه الشاعر خطابه؟ (1ن)
- 2- من خلال هذه الأبيات، ما هي نزعة الشاعر؟ (1ن)
- 3- في أي حقل دلالي يمكن إدراج الألفاظ التالية: الخز، المال، الحرير، اللؤلؤ، عسجد، القصر، الحرس، الخلود؟ (1ن)
- 4- ما علاقة تكرار لفظة "الطين" في بداية القصيدة ونهايتها بالخيط العاطفي الذي يربط أجزاء هذا النص؟ (1ن)
- 5- من خلال أبيات القصيدة، ما نمط النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل. (2ن)
- 6- هل جسّد الشاعر بعض مبادئ الرابطة القلمية؟ اذكر ثلاثة منها مستشهدا بأمثلة من النص. (3ن)

البناء اللغوي: (11ن)

- 1- ما هي الضمائر المستخدمة في النص؟ وعلى من تعود؟ أعط مثالا عن كل واحد. (3ن)
- 2- ما نوع الأسلوب في البيت السابع؟ وما غرضه البلاغي؟ (5/1ن)
- 3- ما نوع الصورتين البيانيّتين في قوله: "نسي الطين" و"أنا فحمة"؟ (3ن)
- 4- أكثر الشاعر من استخدام الضد، استخرج مثالا عن ذلك، ما فائدة ذلك؟ (5/1ن)
- 5- أعرب ما سطر تحته إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (2ن)

بالتوفيق