

اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية و آدابها

النص: قال توفيق زياد :

1-يا بلادي أمس لم نُظفُ على حفنة ماء

ولذا نغرق الساعة في حفنة ماء

من هنا مرّوا إلى الشرق غماما أسودا

يقتلون الزهروالأطفال والقمح وحبّات الندى

ويبيضون عداوات وحقدا وقبوراً ومدى

من هنا سوف يعودون وإن طال المدى

2-ما الذي خبأتموه لغد؟

أنتم يامن سفكتم لي دمي

أخذتم ضوء عيني وصلبتم قلبي

واغتصبتم حقّ شعب آمن لم يجرم

أيّ أمّ أورتكم يا ترى

نصف القتال؟

أيّ أمّ أورتكم ضفّة الأردن

سيناء وهاتيك الجبال؟

إنّ من (يسلب حقّا بالقتال)

كيف يحمي حقّه يوما إذا الميزان مال

3- ثمّ ماذا بعد؟ لأدري ولكن

كلّ ما أدريه أنّ الحقّ لا يفنى

ولا يقوى عليه غاصبون

وعلى أرضي هذي لم يعمر فاتحون

فارفعوا أيديكم عن شعبنا

4-إننا للمرّة الألف نقول:

( نحن لا ناكل لحم الآخرين )

نحن لا ننهب بيتا ولا جنى حقل

نحن لا نسرق آثارا قديمه

نحن لا نعرف ما طعم الجريمة

ولا نبتّر ضعف الآخرين

فارفعوا أيديكم عن شعبنا

يا أيها الصمّ الذين

ملأوا أذانهم قطنا وطين

إثراء الرصيد اللغوي: القتال: قنّاة السويس

## الأسئلة:

### 1-البناء الفكري: 12ن

- 1-من المخاطب في النص؟ وما مضمون الخطاب؟
- 2-وآزن الشاعر بين المحتل والفلسطيني في المقطعين الثالث والرابع، بم تميز كل طرف وما هي أبعاد هذه الموازنة؟
- 3- سم شعورا عاطفيا برز في المقطع الثاني ودلّ عليه.
- 4- شعر الأرض المحتلة ظاهرة جديدة متميزة في حياة أدبنا المعاصر، ما هي أهم سماته؟
- 5- لخص مضمون القصيدة بإيجاز.
- 6- عكست القصيدة مظاهر التجديد في الشعر العربي المعاصر، أذكر ثلاث مظاهر مع التمثيل.

### 2-البناء اللغوي: 8ن

- 1-صنف الألفاظ و العبارات الآتية في حقلين دلاليين وسمّ كل حقل (بقتلون الزهر، اغتصبتم، يسلب، لا نهب، لا نسرق، لا نعرف طعم الجريمة)
- 2- ما دلالة تكرار الشاعر للضمير نحن في القصيدة؟
- 3- ما نوع الأسلوب و غرضه البلاغي في العبارتين التاليتين: (لم يعمر فاتحون)، (أي أم أورتكم ضفة الأردن)
- 4- ما نوع الصورتين البيانيتين في قول الشاعر: (صلبتم قلبي)، (من هنا مروا إلى الشرق غماما أسودا) اشرحهما وأبرز سرهما البلاغي.
- 5- أعرب ماتحته خط في النص وبيّن محل ما بين قوسين من الإعراب

بالتوفيق