المستوى : السنة الثالثة لغات السنة الدراسية : 2021/2020

الفرض الثاني للفصل الأول في مادة اللغة العربية

النص:

قال رشيد أيوب:

تذكرت أوطاني على شاطئ النهر فجاش لهيب الشوق في موضع الـسر
و أرسلت دمعا قد جنته يد الـنوى علي فأمـــسى في منتـحب القـطر
فلا النار في صدري تجفف أدمعي و لا عبراتي تطفئ النار في صـدري
كأن نصـــيبي بات بحر مصائب لـــــه أبـدا مِـدٌ بقلبي بلا جـزر
أُكتم صبري و الخطوب تنوشـني و هيهات أن تقوى الخطوب على صبري
يُروعني بالهـــجر دهري كأنه عليم بأني لست أخشى ســوى الهـجر
أصوغ القوافي حاليات نحـورها عرائس أبـــكار بـــرزن من الـخِدر
إذا ما نسيم الشوق هزّ قريـحتي **(تـــساقط منـــها الدُرُّ)** في روضة الشِّعر
و كم ليلة في ظلها قد قضـــيتها إذا مـــا ذكـــرت الأهـل أبكي لدى الذِّكر
و كم هيّجت قلب المشوق حمامة بتـــغريدها من فـوق أغصانها الخُـضر
كأني و إياها غريـــبان نشـتكي صُـــرُوف اللَّيـــالي و الليالي بنا تزري
فلله ما أحلى اعتزالي و مدمعي يُنقـــط ما يـحلو من الَّنـــظم و النـثر
متى يا تُرى السُّوري ينضُجُ علمُه و يفـــخر في أوطـــانه ساميـــيَ القدر
فيفرح محـــزون و يلـتذُّ نازح و يَـــرجِع مـــشتاق و لـو آخر العمر
و رُحت كأني بين ماض و حاضر و مُـــستقبل الأيَّـــام أدرى و لا أدري

البناء الفكري: (12ن)

1- بم أحس الشاعر و هو يتذكر وطنه؟ و هل استطاع التغلب على هذا الاحساس ؟ برهن بشاهد من النص.

2- ما الذي استحلاه الشاعر و ارتاحت له نفسه و هو في غربته؟ و ماهي نتيجة ذلك؟.

3- ما هو موقف الدهر من الشاعر؟ لماذا؟.

4- ما الذي تمناه الشاعر في أواخر هذه الأبيات؟ و هل تحقق له بعض ما تمنى ؟ وضح.

5- أكثر الشاعر من ذكر مرادفات النار و الدموع فما هي دلالات ذلك؟.

البناء اللغوي:

1- ما الأسلوب الغالب على النص؟ علل سبب استخدامه و مثل له ثم أعط مثالا عن الأسلوب الآخر .

2- تعددت الحقول الدلالية في النص، استخرج الحقل الدلالي البارز و مثل له.

3- قال الشاعر: **" في موضع السرِّ "** في العبارة صورة بيانية اشرحها و بين نوعها.

4- أعرب ما تحته خط في النص، و بين محل ما بين قوسين من الاعراب.

5- ما نوع المحسن البديعي في عجز البيت الأخير؟ هل دل على الحالة النفسية للشاعر؟ وضح.

التصحيح

<u>البناء الفكري:</u> (12ن)

1- أحس الشاعر و هو يتذكر وطنه بلهيب يشتعل في صدره و قلبه، و لم يستطع التغلب على هذا الاحساس، بدليل قوله في البيت الثالث:

فلا النار في صدري تجفف أدمعي و لا عبراتي تطفئ النار في صدري**....**

2- الذي استحلاه الشاعر و هو في غربته هو العزلة، و قد نتج عن ذلك نظم شعر يترجم أحاسيس الشوق إلى الوطن.**...**

3- موقف الدهر من الشاعر هو ترويعه و تخويفه بالهجر، لأنه يعلم بأنه لا يخشى إلا ذلك.

4- الذي تمناه الشاعر في أواخر هذه الأبيات هو نهضة و يقظة الانسان السوري بالعلم حتى يفتخر بوطنه بكل اعتزاز، و قد تحقق له الأول إذ تحررت بلاده و ازدهرت بالعلم و الثقافة، و لم يتحقق له الثاني لأن الشاعر و الكثير من المهجريين توفوا و دفنوا بعيدا عن الوطن

5- أكثر الشاعر من مرادفات النار و الدموع و في ذلك دلالة على الحرقة و الشوق اللتين يعيشهما الشاعر و هو بعيد عن وطنه و يزداد وقع كل ذلك كلما استحضر ذكرياته و ماضيه

<u>البناء اللغوي:</u> (8ن)

1- الأسلوب الغالب على النص هو الأسلوب الخبري، وقد اعتمده الشاعر لأنه الأنسب لنقل الحالة الشعورية التي كان يعيشها، و من ذلك مثلا قوله:

وأرسلت دمعا قد جنته يد النوى علي فأمسى في منتحب القطر

و أما الأسلوب الانشائي فنجد منه التعجب في قول الشاعر: **" ما أحلى اعتزالي "**.

2- الحقل الدلالي البارز في النص هو حقل الطبيعة، و من ذلك مثلا قول الشاعر: **" شاطئ، النهر، الدُّرُّ، حمامة..."**

3- قال الشاعر: **" في موضع السر "** كناية عن موصوف هو القلب.

أثرها: توضيح و تأكيد المعنى

4- الإعراب:

إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط، مبني على السكون خافض لشرطه متعلق بجوابه.

تساقط منها الدر: جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الاعراب.

5- نوع المحسن البديعي في عجز البيت الأخير هو طباق السلب بين: **" أدرى، و لا أدري "**

و استعماله يدل على أن الشاعر وقف حائرا حول مستقبله، هل يعود إلى وطنه أم يبقى هناك مغتربا.