

فنأى بمقلته عن الإغفاء
و الحزن نار غير ذات ضياء
في نفسه والجوع في الاحشاء
ما حيلة المحزون غير بكاء!
لخلو تلك الدار في بيداء
عمدا فيخلص من أذى الدنيا
والعيش لا يحلو مع الضراء
يا ليل طلت و طال فيك عنائي
موتى و تحسبهم من الأحياء
فكأنما قُدت من الظلماء
حظ كغيرهم من السراء
أن يكثرُوا الأحلام بالنعماء

همّ ألم به مع الظلماء
نفس أقام الحزن بين ضلوعه
قد عضه اليأس الشديد بنابه
يبكي بكاء الطفل فارق أمه
فأقام حلس الدار و هو كأنه
حيران لا يدري أيقتل نفسه
أم يستمر على الغضاضة والقذى
طرد الكرى وأقام يشكو ليله
وارحمتا للبانسين فبأنهم
إني وجدت حظوظهم مسوذة
ابدأ يسر الزمان و مالهم
ما في أكفهم من الدنيا سوى

(إيليا أبو ماضي)

📌 **تذييل الصعوبات اللغوية:** نأى : بُعد - حلس الدار: ما يبسط في البيت من حصير و المقصود هنا لزوم الدار

الدنيا : الدنيا (مُدَّ الاسم هنا ليوافق البيت بقية الأبيات عروضيا) - الغضاضة: الذلة و المنقصة - الكرى : النعاس

📌 البناء الفكري

- 1- يطفى على النص طابع التشاؤم استخرج الالفاظ الدالة على ذلك .
- 2- ما سبب حيرة البؤساء ؟ وما الدافع الى الاهتمام بهم ؟
- 3- جسد الشاعر بعض مبادئ الرابطة القلمية ذات الاتجاه الرومنسي وضح ذلك بالتمثيل من النص.
- 4- لخص النص بإيجاز و بأسلوبك الخاص .

📌 البناء اللغوي

- 1- اعرب ما تحته خط اعرابا مفصلا وما بين قوسين اعراب جمل في البيت الشعري لإيليا أبي ماضي:
إذا (ارتدى المرء) ما في الأرض من برد *** و عاف للذين بردا عاد عريانا
- 2- تغير الضمير في ثنايا النص أعلاه حدده و علل سبب ذلك .
- 3- ما النمط الغالب على النص أعلاه ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل من النص .
- 4- اشرح الصورة البيانية الاتية (قد عضه اليأس الشديد) مع بيان نوعها و سر بلاغتها .



حاشية التلميذ