الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة الدفـــــاع الوطـــني السنة الدراسية : 2016/2015

أركان الجيش الوطني الشعبي

دائرة الإستعمـــال و التحضير

مديرية مدارس أشبـــال الأمة

دورة ماي 2016

المادة : اللغة العربية وآدابها

امتحان بكالوريا تجريبي في مادة اللغة العربية وآدابها

الشعبة : علوم تجريبية و رياضيات — المدة: 02 ساعات ونصف .

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين :

الموضوع الأول :

قال الشاعر معروف الرصافي :

1 لقد جئتمُ فوقَ التُّرابِ وحولَها — صَغيرٌ لَها يَرْنُو بِعَيْنَيْ مُيَتَّمِ

2 بَكى حَوْلَها جُوعاً فَغَنَّتْهُ بالبُكا — وَلَيْسَ البُكا إلاَّ تَعِلَّةُ مُعْدِمِ

3 وَأَكْبَرُ مَا يَدْعُ القُلُوبَ إلى الأسَى — بُكاءُ يَتيمٍ جائعٍ حَوْلَ أيِّمِ

4 وَسَاءَلْتُهَا عَنْهَا وَعَنْهُ فَأَجْهَشَتْ — بُكاءً وَقَالَتْ أيُّهَا الدَّمْعُ تَرْجِمِ

5 وَلَمَّا تَنَاهَتْ فِي البُكاءِ تَضَاحَكَتْ — مِنَ اليَأسِ ضِحْكَ الهَازِئِ المُتَهَكِّمِ

6 فَلَمْ أرَ عَيْناً قَبْلَهَا سَالَ دَمْعُهَا — بُكاءً وفِيهَا نَظْرَةُ المُتَبَسِّمِ

7 فَقُلْتُ وفي قَلْبِي مِنَ الوَجْدِ رَعْشَةٌ — أَ مَجْنُونَةٌ يا ربُّ فارْحَمْ وسَلِّمِ

8 وَمُذْ عَرَضَتْ لِلابْنِ مِنْهَا التِفَاتَةٌ — أشارتْ إليهِ بالمدامعِ أنْ قُمِ

9 فَقَالَ لَهَا لَمَّا رَآنِي واقِفاً — أرَدْتُ فيهِ نظرةَ المُتَوَسِّمِ

10 سَلِي ذَا الفَتَى يا أُمُّ:أيْنَ مَضَى أبي؟ — وهلْ هوَ يأتينَا مساءَ بمطعمِ؟

11 فقالتْ لهُ (والعينُ تجري غروبُها) — وأنفاسُها يقذفنَ شعلةَ مضْرَمِ:

12 (أبُوكَ ترامتْ فيهِ سفرةُ راحلٍ) — إلى الموتِ لا يُرجَى لهُ يومُ مَقْدَمِ

13 ولَوْلاكَ لاخترتُ الحِمَامَ تخلصاً — بنفسي منَ أتعابِ عيشٍ مُذَمَّمِ

ثانوية البشير الإبراهيمي بالول - سعيدة -

أ ـ البناء الفكريّ :(11 نقاط)

1 -عيّن فكرة النص العامة .

2 -وصف الشاعر الأرملة وابنها.استعرض أهم الصفات التي أوردها.

3 -اذكر الغرض الشعري للنص مع التعليل، وإلام يهدف من خلاله الشاعر؟

4 - مزج الشاعر بين نمطين ما هما ؟ أذكر خاصيتين لكل منهما مع التمثيل..

5 -هل ينتمي النص إلى أدب الالتزام ؟ علّل ، معرفا بهذه الظاهرة .

6 -لخص النص معتمدا تقنية التلخيص.

ب ـ البناء اللّغويّ : (09 نقطة)

1 -بيّن نوع عاطفة الشاعر من خلال النص .

2 -أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

3 -صنف الكلمات التالية إلى حقلين دلاليين : جَثَمَتْ– بَكَى- معْدِم – أيّم – يَتيم – جَائِع-

4 -حدد نوع الصورة البيانية في صدر البيت الثاني، اشرحها مبينا أثرها في المعنى.

5 -ما نوع الأسلوب في البيت السادس؟ و ما غرضه البلاغي؟

6 -هل ترى انسجاما بين أفكار النص ؟ بم تعلّل ذلك ؟.

ثانوية البشير الإبراهيمي بالول - سعيدة -

المحاور	عنـــــــاصر الإجابة ـ الموضوع الأول ـ مادة الأدب العربي	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
البناء الفكري	1 – **الفكرة العامة للنص** : وصف الشاعر للأرملة وابنها .	0.5	11ن
	2 – **أهم الصفات التي أوردها الشاعر للأرملة وابنها**. الأوصاف هي: حنوها فوق التراب رفقة وليدها – بكاء الطفل وجوعه – تضاحكها الملحّ بالبأس والضحك الهازئ – نظرتها نظرة المتوسم– العين تجري غرورها – نفسها تقذف شعلة مضرم – حالة اليأس من الحياة.	02ن	
	3 – **نوع النص و هدفه** : ينتمي هذا النص إلى الشعر الاجتماعي ، ويهدف إلى تحسيد النزعة الانسانية التي يتميز بها الشاعر، وتسخير الشعر لخدمة المجتمع وإشاعة المثل العليا ، و تشخيص الداء قصد إيجاد الحلول و من جهة أخرى توعية المجتمع قصد مساعدة تلك الفئة .	02	
	4 – **مزج الشاعر بين نمطين ما هما ؟ أذكر بعض خصائصهما.**		
	النمط الأول: النمط السردي الوصفي (يمكن الاكتفاء بأحدهما فقط و أخذ خصائص ذلك النمط) : إذ سرد الشاعر حالة لقائه بالأرملة وابنها وما دار بينهما من حوار . / **خصائصه**: كثرة أفعال السرد – تعدد الظروف المكان والزمان – كثرة الأوصاف والنعوت والإضافات – الاستعانة بالصور البيانية و توظيفها –	2	
	النمط الثاني: النط الحواري : وذلك نظرا للحوار القائم بين الشاعر والأرملة والابن: / **خصائصه**:الخطاب المباشر وغير المباشر– تكثر فيه ضمائر المخاطب – أفعال القول – تظهر فيه الاستفهامات الدالة على السؤال.		
	5 – **نعم ينتمي هذا النص إلى الأديب الملتزم** كون الشاعر سخّر قلمه لخدمة مجتمعه	0.5	
	تعريف الالتزام: الالتزام ، هو مشاركة الأديب الناس همومهم الاجتماعية والسياسية ومواقفهم الوطنية ، والوقوف بحزم لمواجهة ما يتطلّبه ذلك ، إلى حدّ إنكار الذات في سبيل ما التزم به الأديب :"ويقوم الإلتزام في الدرجة الأولى على الموقف الذي يتّخذه الأديب.وهذا الموقف يقتضي صراحة وصدقا واستعدادا من الأديب لأن يحافظ على التزامه دائما مع تحمّل كامل التبعات	01	
	6 **تلخيص النص النص** : مراعاة مضمون النص و سلامة اللغة و أسلوب التلميذ	03	
البناء اللغوي	1 – **عاطفة الشاعر**: عواطف الرحمة والشفقة والتألم للآخرين.	01	09ن
	2 – **إعراب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.**		
	جوعاً: تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.		
	لولا:حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب./**ك**:ضمير متصل مبني في محل رفع مبتدأ	0.5	
	(والعينُ تجري غرونها) جملة اسمية في محل نصب حال		
	(أبُوكَ تراثٌ فيهِ سفرةُ راحلٍ): جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.	4 ×	
	3 – **الحقلان الدلاليان** : 1 الأسى: حلّلتْ – مُيتّم – بكى– لمّ – يتيم –		
	2 الفقر : مُعدم – جائع–		
	4 – **نوع الصورة البيانية في صدر البيت الثاني:**	01	
	الصورة البيانية في قول الشاعر:(غذته بالبكا)، نوعها: استعارة مكنية – فقد شبه الشاعر البكاء بالطعام فحذف المشبه به تاركا أحد لوازمه (غذته) وذكر المشبه. **أثرها في المعنى**: توضيح المعنى و تقويته و تقريبه لذهن السامع و إلحاق الصورة الخيالية بالحقيقة عن طريق تجسيدها .	02	
	5 – **نوع الأسلوب في البيت السادس** . هو أسلوب خبري غرضه هو:إظهار الدهشة ، التعجب .	1.5	
	6 – نعم هناك انسجام بين أفكار النص :		
	التعليل : . النص في قالب قصصي / . أحداثه تخضع للتسلسل المنطقي / . وجود الوحدة العضوية	1.5	

ثانوية البشير الإبراهيمي بالول - سعيدة -

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة الدفـــــاع الوطـــني السنة الدراسية : 2016/2015

أركان الجيش الوطني الشعبي دورة ماي 2016

دائرة الإستعمـــال و التحضير المادة : اللغة العربية وآدابها

مديرية مدارس أشبـــال الأمة

امتحان بكالوريا تجريبي في مادة اللغة العربية وآدابها

الشعبة : علوم تجريبية و رياضيات المدة: 02 ساعات ونصف .

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين :

الموضوع الثاني :

قال الكاتب ميخائيل نعيمة :

لابد من يوم تتوحـ ـد فيه البشريـة فتغدو هذه الدول وه ـذه الـدويلات التي (يكتظ) بها س ـطح الأرض دولة واحدة لامنافس لها في الحكم و السلطان إلا الطبيعة ، و إذاك فالقوى البدنية والروحية الهائلة التي تهدرها اليوم ش ـعوب الأرض ه ـدرا في الـمحافظة على ك ـيانها الـقومي والسـياسي و الاقتصادي أو في توسيع ذلك الكيان على ح ـساب جـاراتهـا الـقريبات والبعيدات تتحول جميعها من أسلحة هدامة إلى أسلحة بنـــــاءة كريمة ، فهي هدامة و أثيمة مادام الإنسان يستعملها لامتهان كرامة أخيه الإنسان و لمزاحمته على لقـمة يتبلع بـها أو على ساعة من الهناءة يكشح بها غيوم المعيشة في قلبه ، وهي بناءة كريمة عندما يلـــجأ إليها الإنسان ليبتـز من الطبيعة خيراتها ويفض ما أغلق عليه من أسرارها فيسخرها لغاياته بـدلا من أن يكـــون مسخرا لغاياتها، ويذللها لمشيئته بدلا من أن يكون عبدا لمشيئتها .

لابد من يوم تتمزق فيه غشاوات التعصب الإقليمي و الع ـرقي و الديني عن أعين النـــاس فيبصرون مـن بعد عمى، ويستفيقون من بـعد غفلة، ويدركون أن ما يضير أمة يضـير كل الأمـم، و أن الأرض ليست وطنا لشعب دون شعب و خيراتها ليست وقفا على دولـة دوندولة. و أن النزاع على الأرض لا غالب فيه إلا الأرض أما النزاع مع الأرض فقـد يـؤدي إلى غلبة الإنسان على الأرض، و غلبة الإنسان على الأرض ستكون نقـطة إنطلاقـة إلـى الحرية ، وهي غلبة (لم تتـ ـم لهذه الأمة وحده ـا) أو لهاتيك بل تتم بم ـجهود جميـع الأمـــــموجميع الناس ، و إذن فهي غلبة الإنسانية لاغلبة دولة بعينها أو إنسان بعينه، وإذن فالغنيمة هي للكل بالسواء لا للعملاق دون القزم ولا للمبصر دون الضرير، ولا للشباب دون الطفل.

من كتاب ' النور و الديجور '

ثانوية البشير الإبراهيمي بالول - سعيدة -

الأســـــــئـــــلـــــــة

1)- البـنـــاء الـفـكـــــري :(12 نقطة)

1- تنبأ الكاتب في مستهل نصه بمستقبل مشرق للبشرية . فيم يتمثل وكيف يتحقق ؟
2- القوى البدنية و الروحية في نظر الكاتب سلاح ذوحدين . وضح ذلك مبديا رأيك .
3- مانتيجة النزاع على الأرض ومتى يدرك الإنسان حقيقته ؟
4- قارن بين النزاع على الأرض ومع الأرض مبرزا علاقة هذا الأخير بالحرية.
5- ضمن أي فن نثري يندرج النص . عرفه واذكر خاصيتين له .
6- لخص مضمون النص .
7- ما النمط الغالب على النص علل حكمك بمؤشرين ممثلا.

2)- البـنـــاء اللـــــغـــــوي :(08 نقاط)

1- مثل لحقلي الصراع و الاستقرار بكلمتين لكل منهما من النص.
2- إلام يرمز الكاتب ب : العملاق / القزم / الغنيمة .
3- حدد نوع الصورة البيانية التالية ثم اشرحها مبينا وجه بلاغتها
'يبتز من الطبيعة خيراتها '
4- زخر النص بضمير الغائب المفرد استخرج نوعين مختلفين له ممثلا مبرزا دوره في بناء النص .
5-أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة الدفـــــاع الوطـــني السنة الدراسية : 2016/2015

أركان الجيش الوطني الشعبي

دائرة الإستعمـــال و التحضير

مديرية مدارس أشبـــال الأمة

دورة ماي 2016

المادة : اللغة العربية وآدابها

امتحان بكالوريا تجريبي في مادة اللغة العربية وآدابها

الشعبة : علوم تجريبية و رياضيات — المدة: 02 ساعات ونصف .

الاجابة النمـــوذجية الموضوع الثاني للســـــند النثـــــري	العلامة
البناء الفكري: 12ن	
1/تنبأ الكاتب في مستهل النص بمستقبل مشرق للبشرية والمتمثل في تحول الدول التي يكتظ بها العالم الى دولة واحدة ولن يتحقق ذلك الأ اذا توحدت البشرية في الحكم و السلطان.	2×0.5
2/ فعلا القوى البدنية والروحية في نظر الكاتب هي سلاح ذو حدين ، فهي هذامة قاتلة حين تسيطر الأنانية والمصالح الشخصية على النفوس فيكون التكالب بين الدول و الاقتتال للمحافظة على الكيان القومي ، السياسي والاقتصادي فتمتهن بذلك كرامة الانسان وتضيع حقوقه. وهي بنّاءة حين تستغل هذه القوى للبناء والتعمير واستغلال الخيرات للصالح العام.	2×0.75
رأي الشبل : الكاتب على صواب لأن الانسان استخلف في الأرض لتعميرها ولزرع الحياة والأمل لا الموت و الفناء (يؤخذ رأي الشبل اذا كان مقنعا)	0.5
3/ النزاع على الأرض نتيجته هي أن تكون الغلبة للأرض وبالتالي فناء البشرية المتقاتلة على الارض ولا يدرك الانسان قظاعة هذه النتيجة الأ اذا أزال غشاوة التعصب الديني ، والأقليمي و العرقي فيبصر بعد عمى و يدرك بعد غفلة .	2×0.5
4/ اذا كان نزاع الانسان على الارض يتحوّل الصراع فيه بين الانسان وأخيه الانسان فتكون الغلبة للأرض وعليه الفناء. فانّ نزاع الانسان مع الارض يحفظ البشرية ويدفعها الى البناء والتعمير فتكون بداية تحرره من قيود الحاجة بكل أشكالها .	2×1
5/ يندرج هذا النص ضمن فن المقال الاجتماعي. والمقال هو قطعة نثرية محدودة الطول تتناول جانبا من جوانب موضوع ما. من أهم خصائصه : الموضوعية ، الايجاز ، المنهجية ، بساطة اللغة ، وسائل الاقناع، وحدة الموضوع.	4×0.5
6/ التلخيص : مراعاة الحجم ، وسلامة اللغة والتعابير ، والمضمون .	2.5
7/ النمط الغالب تفسيري و من أهم مؤشراته : التفسير،التحليل، التعليل والشرحبالإضافة الى أدوات التعليل و الاستنتاج (ليبتز ....اذن....).	3×0.5

ثانوية البشير الإبراهيمي بالول - سعيدة -

البناء اللغوي: 08ن	
1/ حقل الصراع:منافس، هدرا، هدامة،يبتز،التعصب، النزاع حقل الاستقرار : تتوحد ، بناءة ، هناءة ، حرية	2×0.5
2/الرموز : عملاق يرمز الى القوة ،الجبروت ، التسلط ، الاستبداد قزم يرمز الى الضعف ، التبعية ، الهوان ، الاستكانة ، التخاذل غنيمة يرمز الى الخيرات والنعم المتنوعة .	3×0.5
3/الصورة البيانية (يبتز من الطبيعة خيراتها)استعارة مكنية ، حيث شبه خيرات الطبيعة بالشيء المادي الثمين الذي يستباح بغير وجه حق فحذف المشبه به وأبقى على لازمة من لوازمه(يبتز) لتجسيد المعنى	3×0.5
كما تقبل : أو استعارة مكنية ، حيث شبه الطبيعة الطبيعة بالإنسان الذي يبتز فحذف المشبه به وأبقى على لازمة من لوازمه(يبتز) لتشخيص المعنى	3×0.5
4/أنواع الضمير المنفصل (هي بناءة) ، المتصل (فيه او تهدرها أو يستعملها) ، المستتر(تتوحد هي) ويحقق هذا الضمير الاتساق في بناء النص و تنامي أفكاره.	
5/الاعراب : الكيان : بدل مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .	2×0.5
اذن : حرف جواب وجزاء مبني على السكون لا محل له من الاعراب . محل الجمل من الاعراب :(يكتظ) صلة موصول لا محل لها من الاعراب (لم تتم لهذه الأمة وحدها) جملة فعلية في محل رفع نعت .	2×0.75
.	