





## الموضوع الثاني :

النص:

كثّر الكلام بين أدباء أوروبا في العصر الحديث حول الأدب الحر ، والأدب الملتزم ، حتى كاد المتتبع للجدل يحسب أن الموضوع جديد ، تمخضت عنه النظريات الجديدة في الدولة والمجتمع !.. والحقيقة المسطرة في التاريخ ، هي أن الالتزام في الأدب والفن قديم ، بل ربما كان الأصل في الأدب والفن أنهما ولدا مقيدين ، وأنهما لم يعرفا الحرية إلا فيما بعد !.. فالشاعر في المجتمع البدائي ، ولد ملتزما بالدفاع عن القبيلة ، مشيدا بفضائلها ، مزريا بخصومها !.. ولم ينسلخ تفكيره عن تفكير قبيلته ، ويأخذ في التعبير عن أفكاره الفردية ومشاعره الشخصية إلا عندما بدأ المجتمع بتطور نحو التعقد .. على أن المجتمع المتطور البالغ درجة من الرقي ، قد يظهر فيه الالتزام في الفكر ، والأدب ، والفن ، إذا **(ظهرت)** فيه فكرة من الأفكار ، أو عقيدة من العقائد ، ذات أثر في نفوس الناس ..

كما أن طريقة الحكم في المجتمع وعمق الإيمان عند شعب لهما أقوى الأثر في ظهور الالتزام ، وهذا ما حدث في " مصر " القديمة ، ولنرجع إلى ما قال العلامة "موريه" في كتابه " النيل والحضارة المصرية " فقد ذكر أن الفن والأدب والعلم أشياء كانت دائما في خدمة الدين والدولة . نستنتج أن أساس الحرية والالتزام واحد لم يتغير في الماضي والحاضر ، وأن دوافع الالتزام والحرية هي بعينها في العصور القديمة والحديثة ، ولو تتبعنا مواطن الفكر الملتزم في عصرنا الحاضر **(لوجدناه)** في عنفوانه وتألقه في البلاد التي تقدر هي أيضا الدولة والعقيدة ، ولما كانت العقيدة الدينية آخذة في الضعف في بلاد الغرب فقد حل محلها في القوة والتمكن العقيدة الاجتماعية أو المذهب السياسي ، فحيثما وجدنا اليوم شعوبا تدين كلها بدين اجتماعي جديد في كنف سلطان الدولة القاهرة ، نجد الفكر فيها ملتزما بخدمة الدولة والدين ونرى من النادر أن يتجه فيها مفكر أو أديب أو فنان إلى خدمة فكرة خاصة تعارض المذهب العام الذي اعتنقه الشعب والدولة .

توفيق الحكيم ( فن الأدب ص 288 - 289 )

## الأسئلة :

### أولا : البناء الفكري : 12 نقطة

- 1- ما هي القضية التي يتحدث عنها الكاتب ؟
- 2- كيف يرى صاحب النص تصنيف الأدب إلى ملتزم و حر من قبل بعض الأدباء ؟ اشرح رأيه مع التعليل.
- 3- اشرح قول العلامة "موريه" ، معلقا على ذلك .
- 4- إلى أي فن نثري ينتمي النص ؟ عرّفه ، محددا خاصيتين من خصائصه مع التمثيل ، مبيّنا في أي مرحلة من المراحل- التي مرّ بها هذا الفن - يمكننا تصنيف هذا النص مع التعليل .
- 5- حدّد نمط النص ، واذكر مؤشرين من مؤشراتّه .
- 6- لخصّ النصّ .

### ثانيا : البناء اللغوي : 08 نقاط

- 1- إلى أي حقل دلالي تنتمي الكلمات الآتية : الفكر ، العادات ، الأدب ، الفن ، الدين .
- 2- استخرج من النصّ كلمتين تندرجان ضمن حقل التطور و الازدهار
- 2- أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات : ملتزما ، لو . وحدّد المحل الإعرابي للجمل بين قوسين : ظهرت ، لوجدناه .
- 3- حدّد أسلوب الجملتين الآتيتين ، مبيّنا غرضها البلاغي :
- " لم يعرفا الحرية إلا فيما بعد ! " ، " نستنتج أن أساس الحرية والالتزام واحد لم يتغير في الماضي والحاضر "
- 4- مانع الصورة البيانية في قوله : "الأدب والفن ولدا مقيدان" اشرحها مبيّنا سرّ بلاغتها .
- 5- النصّ متنسق ومنسجم في أفكاره ، استخرج من الفقرة الأخيرة الأدوات التي حققت ذلك مع التمثيل .





العلامة		عناصر الإجابة لباكالوريا التجريبية 2016 في اللغة العربية الشعب العلمية	محاور الموضوع
المجموع	مجزأة		
12	01	1- المخاطب في هذه القصيدة هو نوفمبر وقد خصه الشاعر بالصدق وأنه الملمم وأنه كالمسيح في الأرض وأنه المنادي للفتاء .	البناء الفكري
	2×01	2- عبر الشاعر عن المطلب العظيم بافتخار واعتزاز فالمطلب العظيم والمتمثل في طلب الحرية والعز يكون بتقديم تضحيات ألت الذي كنت المسيح بأرضنا، عليها صعدا نطلب العز .	
	2×01	3- روح التحدي واضحة في النص من خلال تحدي المستعمر ورفض وجوده والوقوف في وجهه مثل قوله : نخوض النار ، وثرنا على دنيا الهوان نذكها ، نهد الظلم ..	
	3×0,5	4- ينتمي النص إلى غرض الفخر والحماسة فالشاعر يفتخر بنوفمبر الذي كان شهر اندلاع الثورة ويزرع الحماسة في نفوس الشعب ، أهم قيمة جسدها النص هي القيمة السياسية والمتمثلة في الثورة الجزائرية فخير بني الدنيا نوفمبر أننا سنأر ، أو نوفمبر حدثنا .	
	2×0,5	5- الشاعر ملتزم من خلال تناول قضية تم مجتمعه وهي الثورة الجزائرية ..	
	3×0,5	6- النمط الغالب على النص هو النمط الوصفي ومن خصائصه : توظيف الصور البيانية مثل الاستعارة والتشبيه ، توظيف الأفعال المضارعة مثل يضيق ، يشقى ، توظيف الجمل الاسمية والجمل الانشائية ..	
	03	7- التلخيص : مراعاة حجم النص ، احترام تقنية التلخيص ، سلامة اللغة والتراكيب .	
08	0,5	1- الحقل الدلالي للألفاظ هو حقل : التعذيب او الجرائم .	البناء اللغوي والفني
	4×0,25	الحقل المضاد له هو حقل الانسانية : التخلق ، النور ، الفرح ، المجد ، نشد ..	
	0,5	2- الأرض : فاعل مرفوع لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	
	0,5	ربعا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	
	0,5	محل الجملتين :	
	0,5	فليس يضيق الرحب .. جملة حواب الشرط لأداة شرط غير جازمة لا محل لها من الاعراب .	
	0,5	سنأر : جملة فعلية في محل رفع خبر إن	
	0,5	3- نوع الاسلوب :	
	2×0,5	وثرنا على دنيا الهوان .. اسلوب خبري غرضه تبين الشجاعة	
	2×0,5	فخبر بني الدنيا: اسلوب انشائي طلي بصيغة الأمر غرضه الاشادة بالتضحيات	
3×0,5	2×0,5	4- الصور البيانية :	
	01	نوفمبر حدثنا : مجاز عقلي علاقته زمانية اسناد الفعل إلى الزمان غرضه تقوية المعنى وتجسيد المفاهيم	
	01	كنت المسيح : تشبيه بليغ غرضه تقريب الصورة إلى ذهن القارئ	
20	المجموع	نهد الظلم : استعارة مكنية حيث شبه الظلم بشيء يهد كالجبل فجذف المشبه وترك فريضة تدل عليه وهي نهد غرضه تجسيد المعنوي في المحسوس .	
		5- لقد ساهم التكرار في الكشف عن شعور الشاعر من خلال افتخاره بثورة نوفمبر وبث الحماسة في النفوس وذلك بتكرار مجموعة من الألفاظ مثل نوفمبر ، المجد سنأر .	

العلامة		عناصر الإجابة لباكالوريا التجريبية 2016 في اللغة العربية الشعب العلمية	محاور الموضوع
المجموع	مجزأة		
		<p>الموضوع الثاني</p> <p>1- القضية التي يتحدث الكاتب عنها هي ماهية الأدب الملتزم</p> <p>2- يرى صاحب النص أن تصنيف الأدب إلى ملتزم وحر من قبل بعض الأدباء أنه موضوع جديد نتجت عنه النظريات الجديدة ، وقد علق الشاعر عن هذا الرأي بان هذا الموضوع قديم أي ان الالتزام في الأدب والفن قديم فيرى الكاتب ان الشاعر ولد ملتزما بالدفاع عن قبيلته .</p> <p>3- شرح قول " موريه " يقصد الكاتب بقوله هذا ان الأدب والفن والعلم هي دائما في خدمة المجتمع فالأديب يطرح قضايا ويحاول إيجاد حلول لها وكذلك العلم والفن ، فقد أصاب موريه بهذا القول لأن الأدب والعلم والفن يكون دائما في خدمة المجتمع . يمكن للمترشح التعليق بما يناسب شرحه للقول .</p> <p>4- ينتمي النص إلى فن المقال الأدبي ، وهو قطعة نثرية محدودة الطول تعالج قضية معينة ومن خصائصه : وحدة الموضوع ، اعتماده على منهجية المقال مقدمة عرض خاتمة ، تسلسل الأفكار بساطة اللغة . يكتفي المترشح بذكر خاصيتين ، ويمكن تصنيف النص الى المرحلة الثانية وهي العناية بالمعاني أكثر من الانشاء أي الاهتمام بالمعنى أكثر من الألفاظ .</p> <p>5- نمط النص تفسيري ومن خصائصه : معالجة قضية معينة ، لغة موضوعية ، استخدام أساليب التوكيد . يكتفي المترشح بذكر خاصيتين .</p> <p>6- التلخيص : مراعاة حجم النص ، احترام تقنية التلخيص ، سلامة اللغة .</p>	البناء الفكري
		<p>1- الحقل الدلالي للألفاظ هو : هو الحياة الاجتماعية .</p> <p>كلمتان تدرجان ضمن حقل التطور والازدهار : الحديث ، الجديدة ، الرقي ، الحضارة .</p> <p>يكتفي المترشح بذكر الكلمتين</p> <p>2- الاعراب :</p> <p>ملتزما : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره</p> <p>لو : حرف امتناع لامتناع متضمن الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب</p> <p>محل الجملتين :</p> <p>ظهرت : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه</p> <p>لوجدناه : جملة جواب الشرط لأداة شرط غير جازمة لا محل لها من الاعراب</p> <p>3- لم يعرفا الحرية .. أسلوب انشائي غرضه الاستفسار</p> <p>نستنتج أن أساس الحرية .. أسلوب خبري غرضه اثبات حقيقة الالتزام</p> <p>4- نوع الصور البيانية : الأدب والفن ولدا مقيدان : استعارة مكنية حيث شبه الأدب والفن بالانسان فحذف المشبه به وترك قرينة تدل عليه وهي ولدا غرضه تقوية المعنى تصوير المعنوي في المحسوس</p> <p>5- الأدوات التي حققت الانسجام في الفقرة الاخير : حروف الجر مثل في ، الباء / حرف العطف مثل الواو ، الفاء ، أو أدوات الشرط مثل : لو / الضمائر المتصلة والمنفصلة ..</p>	البناء اللغوي والفني
20	المجموع		