



المستوى: الثالث ثانوي (علوم تجريبية/ تسيير و اقتصاد) (3ASS/ 3ASGE) ديسمبر 2017

المدة: ساعتان امتحان الفصل الأول في مادة اللغة العربية

### النص:

أيهذا الشاكي وما بك داءٌ  
كيف تغدو إذا غـدوتَ عليلا  
إن شرَّ الجناة في الأرض نفسٌ  
تتوقى قبل الرحيل الرحـيلا  
وترى الشوك في الورد وتعمى  
أن ترى فوقها الندى إكليلا  
هو عبءٌ على الحياة ثقيلٌ  
من يظنّ الحياة عبئاً ثقـيلا  
والذي نفسه بغير جمالٍ  
لا يرى في الوجود شيئاً جميلا  
فتمتع بالصبح ما دمتَ فيه  
لا تخف أن يزول حتى يزولا  
واطلب اللهو مثلما تطلب الأطـ  
يازُ عند الهجير ظللاً ظليلا  
أنت للأرض أولا وأخـيراً  
كُلُّ نجمٍ إلى الأفول ولـكن  
ما أتينا إلى الحياة لنشقى  
كن هزاًزاً في عـشه يتغـنى  
ومع الكُـل لا يبالي الكـبولا  
أيهذا الشاكي وما بك داءٌ  
كن جميلاً ترَ الوجودَ جميلا

إيليا أبو ماضي

## البناء الفكري: (2 ن)

- 1- من يُخاطب الشاعر في النص؟ وإلام يدعو مخاطبه؟.
- 2- ما الفكرة المسيطرة على القصيدة؟ وضح.
- 3- استخرج أربعة ألفاظ دالة على النفاؤل. وأربعة أخرى دالة على التشاؤم.
- 4- بم تفسر الحضور الكثيف للطبيعة في النص؟.
- 5- يُعد إيليا أبو ماضي من أعلام "الرابطة القلمية". ما هي مبادئ هذه المدرسة الأدبية؟.
- 6- لماذا تشيع النزعة الإنسانية في قصائد شعراء "الرابطة القلمية"؟

## البناء اللغوي: (ن)

- 1- ما النمط الغالب على النص؟ علّل ومثل.
- 2- حدّد أدوات الإقناع التي وظّفها الشاعر؟. وهل اقتنعت بما يدعو إليه؟.
- 3- ما نوع الأسلوب في عجز البيت الأخير؟ وما غرضه الأدبي؟.
- 4- أعرب ما تحته خط في النص. وبين محل الجملة التي بين قوسين من الإعراب.
- 5- بين نوع الصورة البيانية وأثرها البلاغي في قوله: (كن هزأزاً في عُشّه يتغنى)؟.
- 6- ما أهم الروابط الموظفة في النص؟.

بالتوفيق