



Etablissement privé d'éducation et d'enseignement - L'Opiniâtre



المؤسسة الخاصة للتربية و التعليم - أوبيناتر

الفرض الثاني في اللغة العربية

المستوى الثالثة ثانوي (آداب و فلسفة) نوفمبر 2019

النص:

وأنت على كل ما قدمت مسؤول
وعقد عزمك بالتسويق محلول
مجرد بيدي الآمال مسلول
فإنما حبلمها بالزور موصول
وما على غير إثم منك محصول
وأنت عنها وإن غمرت منقول
مهل فليس مع الإنذار تمهليل
من المنية تسير وترحيل

إلى متى أنت باللذات مشغول
في كل يوم ترجي أن تتوب غدا
فجرد العزم فإن الموت صارمه
واقطع حبال الأمانى التي اتصلت
أنفقت عمرك في مال تحصله
ورحت تعمر دارا لا بقاء لها
جاء النذير فشمير للمسير بلا
فإن أرواحنا مثل النجوم لها

((البوصيري))

أولا: البناء الفكرى: (10 نقاط).

- 1- من المخاطب الحقيقي في هذه الأبيات؟
- 2- إلام يدعو الشاعر؟ وما الدافع لذلك؟
- 3- التماطل في ولوج التوبة جلي. ما البيت الدال على ذلك؟
- 4- يشبه الشاعر أرواحنا بالنجوم. ما وجه الشبه في ذلك؟ وما علاقة ذلك بالموضوع؟

ثانيا: البناء اللغوى: (10 نقاط)

- 1- ماذا أفادت الكلمات التالية من معاني: ((تعمر-شمير-ترجي))
- 2- ما نوع الأسلوب في البيت الأول؟ وما غرضه البلاغي؟
- 3- ما نوع الصورة البيانية فيما يأتي: أوضحها. ((أنفقت عمرك في مال تحصله))
- 4- أعرب ما تحته سطر من النص.

بالتوفيق

الإجابة النموذجية: 3 ل أ

1-البناء الفكري:(10نقاط)

- 1-المخاطب الحقيقي هو الإنسان الغافل عن التوبة المنغمس في الملذات ،الساعي لجمع المال غير آبه بالموت.
- 2-يدعو الشاعر الى التوبة والإقلاع عن كل ملذات الحياة مستعدا ليوم لقاء ربه.و الدافع الى ذلك هو الموت الذي ينتظر كل نفس .

3-التماثل في ولوج التوبة جلي في النص والبيت الدال على ذلك:

في كل يوم ترجى أن تتوب غدا وعقد عزمك بالتسوية محلول

- 4-يشبه الشاعر أرواحنا بالنجوم وجه الشبه ،الإختفاء ،الزوال والفاء . علاقة ذلك بالموضوع متينة ،إذ أن روح الإنسان تعود لخالقها بعد الممات كالنجوم التي لا تظهر إلا ليلا،ومع حلول الصبح تختفي.

2-البناء اللغوي:(10نقاط)

1-معاني الكلمات:تعمر:الطمع الشديد-اللهفة -/شمر:الإستعداد- /ترجي:العزم -التمني.

2-أسلوب البيت الأول:إنشائي طلبي:نوعه استفهام . /بلاغته:النصح والإرشاد.

3-الصورة البيانية:(أنفقت عمرك في مال تحصله))

- شبه العمر بالمال الذي تنفقه لتحقيق أغراض حذف المشبه به وأبقى على صفة ((أنفقت)) وهذا على سبيل الإستعارة المكنية. أثره:توضيح المعنى بتشخيصه من معنوي إلى ملموس.
- 4-الإعراب:

تمهيل:إسم ليس مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.