

الفرض الأول للتلاميذ الأول في مادة اللغة العربية و آدابها



• السند الشعري:

قال محمود سامي البارودي بعد وصوله جزيرة " سرنديب " وقد رأى ابنته الوسطى في المنام :

- | | |
|--|---|
| 1- تَأْوَبَ طَيِّفٌ مِنْ "سَمِيرَةَ" زَائِرُ | وَمَا الطَّيْفُ إِلَّا مَا (تُرِيهِ الخَوَاطِرُ) |
| 2- طَوَى سُدْفَةَ الظَّلْمَاءِ وَاللَّيْلُ ضَارِبٌ | بِأَرْوَاقِهِ ، وَالنَّجْمُ فِي الأفقِ حَائِرُ |
| 3- أَلَمٌ ، وَلَمْ يَلْبَثْ ، وَسَارَ ، وَلَيْتَهُ | أَقَامَ ، وَ لَوْ طَالَتْ عَلَيَّ الدِّيَابِرُ |
| 4- ثُمَّ تَلَّهَا <u>الذِّكْرَى</u> لِعَيْنِي كَأَنِّي | إِلَيْهَا عَلَى بُعْدٍ مِنَ الأَرْضِ نَائِرُ |
| 5- فَطَوَّرًا إِخَالَ الظَّنَّ حَقًّا وَتَارَةً | أَهْمِيْمٌ ، فَتَغَشَى مُقَلَّتِي السَّمَادِرُ |
| 6- فَيَا بُعْدَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَجْبَتِي ! | وَيَا قُرْبَ مَا أَلْتَقَيْتُ عَلَيْهِ الضَّمَائِرُ ! |
| 7- فَإِنْ تَكُنِ الأَيَّامُ (فَرَقْنَ) بَيْنَنَا | فَكُلُّ أَمْرِي يَوْمًا إِلَى اللَّهِ صَائِرُ |
| 8- صَبْرْتُ عَلَى كُرْهِ لِمَا قَدْ أَصَابَنِي | وَمَنْ لَمْ يَجِدْ مَنْدُوحَةً فَهُوَ صَائِرُ |
| 9- فَلَا يَشْتَمُ الأَعْدَاءُ بِي فَلَرَبَّمَا | وَصَلَّتْ لِمَا أَرْجُوهُ مِمَّا أَحَاذِرُ |
| 10- عَلَيَّ طِلاِبُ العِرِّ مِنْ مُسْتَقَرِّهِ | وَلَا ذَنْبَ لِي إِنْ عَارَضَتْني المَقَادِرُ |



✓ شرح المفردات الصعبة :

تأوب = زار ليلاً ، سدفة = ظلمة ، أرواقه = جمع روق وهو من كل شيء مقدمه وأوله
 وضرب أرواقه ، أقبل وخيم وأقام ، ألم = حلّ وطراً ، الدِّيَابِر = جمع ديجور وهو الظلام
 السمادر = جمع سمطور وهو غشاوة العين وضعف البصر ، مندوحة = الفسحة والسعة

السؤال

❖ النساء الفكري : (10 نقاط)

- 1- من الذي زار الشاعر؟ وهل هو حقيقي؟ كيف كان موقف الشاعر من هذه الزيارة؟
- 2- يبدو الشاعر رغم محنته ثابتاً صابراً، حدّد من النصّ السياقات الدالة على ذلك.
- 3- خاصيّة المحاكاة والتقليد جليّة في النصّ. وضح ذلك.
- 4- علام اعتمد الشاعر في بناء نصّه؟ وهل تجد فيه وحدة موضوعية؟ علّل إجابتك.
- 5- تتوّعت عواطف الشاعر رغم الحالة النفسية الواحدة. دلّ عليها مبيّنات رأيك فيها.
- 6- نلخص مضمون الأبيات.

❖ النساء اللغوي : (06 نقاط)

- 1- أعرب ما يلي إعراب مفردات : " الذكري " في قوله " تمثّلها الذكرى " ، و " أصابني " في قوله : " لما قد أصابني "
 - 2- ثمّ بين المحلّ الإعرابي للجملتين : (تريحه الخواطر) في عجز البيت الأول ، و (فرقن) في صدر البيت السابع .
 - 2- ما دلالة الأفعال والحروف المتوالية في البيت الثالث على نفسية الشاعر ؟
 - 3- قال أبو فراس الحمداني :
- " علي طلاب العزّ من مستقره * ولا ذنب لي إن حاربتني المطالب "
- دلّ على نظير هذا البيت في النصّ ، ماذا تستنتج ؟ و علام يدلّ ؟
- 4- في العبارة التالية صورة بيانية : " الأيام فرقن بيننا " . اشرحها مبيّنات نوعها و سرّ بلاغتها .
 - 5- قطع البيت الثامن و حدّد التفعيلة والبحر .

❖ التقويم النقدي : (04 نقاط)

- " للبارودي أصالة تجلّي في شعره كرائد مجدّد ينهض بالشعر العربي بعد انتكاسة طال بها الزمن . "
- اشرح القول مع إبراز مظاهر الريادة والتجديد في شعر البارودي .

بالنفس والروح



الإجابة النموذجية و سلم التقدير

مصادر الموضوع	مضمون الإجابة	العلامة	
		مجرأة	كاملة
البناء الفكري	1- الذي زار الشاعر هو طيف أو خيال ابنته " سميرة " و هو زائر غير حقيقي ، و قد تأثر الشاعر بهذه الزيارة التي هيجت أشواقه حيث لم تلبث أن رحلت و قد تمنى الشاعر بقاءها رغم ما أثارته فيه من مواعج .	01.5	01.5
	2- يبدو الشاعر رغم محنته ثابتا صابرا و السّيافات الدّالة على ذلك قوله : " صبرت على كره لما قد أصابني " و الحكمة الواردة في البيت السابع ، و قوله في البيت التاسع : " فلا يشمت الأعداءالبيت .	01.5	01.5
	4- خاصيّة المحاكاة و التقليد جليّة في النّص و تظهر من خلال لغته الجزلة و ألفاظه المعجمية التي تذكّرنا بلغة شعراء العصور الأدبية الراقية ، إضافة إلى المعاني فهي مطروقة لا جدّة فيها أيضا التّضمين ، تضمين شعر من يعجب بهم من الشعراء الكبار كأبي فراس .	01.5	01.5
	4- اعتمد الشاعر في بناء نصّه الشعري على وحدة البيت كعادة الشعراء القدامى حيث يمكن تقديم أو تأخير بيت على آخر أو الحذف دون أن يقع خلل في القصيدة ، و رغم ذلك ففي النّص وحدة موضوعية فالشاعر يتحدّث عن موضوع واحد في جوّ نفسي واحد .	01.5	01.5
	5- تتوّعت عواطف الشاعر رغم الحالة النّفسيّة الواحدة ، فهناك عاطفة الشتوق و الحنين و تظهر في الأبيات الأولى من النّص الشعري تكشف عن لوعة الفراق و مرارة الاشتياق ، و هناك عاطفة الفخر و الاعتزاز بالنفس و صبرها على ألم الغربة و هي عواطف صادقة و دليل ذلك أساليبه و خياله الجامح .	01	01
	6- التلخيص : يراعى فيه الاختصار ، الأسلوب المغاير ، الالتزام بالأفكار الأساسية للشاعر مع سلامة اللّغة .	03	03
البناء اللغوي	1- الإعراب :		
	الذكرى : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمّة المقدّرة منع من ظهورها التعذر . أصاب : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو يعود على الاسم الموصول "ما" و النّون للوقاية حرف لا محل له من الإعراب و الباء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به . - (تريه الخواطر) جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب . - (فرّقن) جملة فعلية في محل نصب خبر " تكن " .	0.5	0.5
	2- دلالة الحروف والأفعال المتواليّة على نفسية الشاعر هي التّعبير عن عمق الحسرة و الألم و شدة الشّوق .	0.5	0.5
	5- نظير البيت في النّص هو البيت الأخير من القصيدة ، و نستنتج أن في القصيدة تضمينا و هو تضمين محرّف و يدلّ هذا على تأثر الشاعر بابي فراس الحمداني و محاكاته و تقليده له .	01	01
	5- الصّورة البيانيّة في قوله " الأيام فرّقن بيننا " مجاز عقلي علاقته الزّمانية ، حيث أسند الفعل فرّقن إلى الأيام و هي ليست الفاعل الحقيقي و الفاعل الحقيقي هي الظروف و الأحداث و الأيام زمان وجودها و سرّ بلاغته هو الإيجاز في التّعبير و المبالغة .	01.5	01.5
	6- التّقطيع :		
صَبَرْتُ عَلَى كُرْهِنِ لِمَا قَدْ أَصَابَنِي ** وَ مَنْ لَمْ يَجِدْ مَنْدُوحَتَنَ فَهَوَّ صَابِرُو o//o//o//o// o//o// o// o// o//o// o// o// o//o// o// o// o//o// o// o// فعل ل مفاعيلن فعو لن مفاعيلن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مفاعيلن	01	01	
التقويم النقدي	يعد البارودي رائد و باعث الشعر العربي الحديث بعد فترة انحطاط و ضعف دامت قرونا ، فقد أحيا الشعر العربي و بعثه بعد موات ، و من مظاهر الزيادة أنّه لم يُعرف شاعر قبله منذ عصر الضعف نهض بالشّعر و أعاده إلى جزالته و فخامة لفظه و متانة عباراته وجمال أساليبه و بلاغة صورته كمحمود سامي البارودي، رغم أن الشاعر لم يجدد على المستويين الشكل و المضمون إلا في صدق التجربة ، فصوره مستهلكة مألوفة ، و معانيه مطروقة لا جدّة فيها و لغته معجمية لا توافق عصره . و رغم ذلك فتجديده محصور في بعث و إحياء الشعر العربي بعد فترة ركود و انتكاسة فكان يحاكي و يقلد عن تمكّن و اقتدار لا عن ضعف كما كان عليه شعراء عصر الانحطاط .	02	02

إعداد الأستاذ: أبورهام بن ادريس الحسني - ثانوية الشهيد أحمد قسوم (رأس الماء) طيف - 2019-2020