

النص:

خواطر في بناء الحضارة

إذا أردنا (أن نبني) مجتمعا أرقى من غيره فهذا يعني أننا نبني مجتمعا متحضرا يقف من العلم موقف المستزيد كل يوم .

ولكننا لو قارنا مسيرنا الحضاري بمسير حضارة أخرى كاليابان مثلا فسوف نشعر أننا نسير بطيئين للغاية . فمجتمع اليابان أيقظه الاستعمار كما أيقظنا نحن ،

لكنه دخل الأشياء من بابها حتى ليوشك (أن يسبق المستعمرين) ،... فدرس الحضارة الغربية بالنسبة إلى

حاجته لا بالنسبة إلى شهواته ، فلم يصبح من زبائن الحضارة الغربية يدفع لها أمواله وأخلاقه ، أما نحن فكيفما نقلب أبصارنا نجد أننا قد أخذنا منها كل

رذيلة صفراء ولم نأخذ إلا قليلا من طيباتها .

لقد سار الآخرون في طريق البناء ، وعرفوا أن

الحضارة هي التي تكون منتجاتها ، وليست المنتجات هي التي تكون الحضارة بينما سرنا نحن في طريق

التكديس فلم نكسب سوى مزيد من التخلف . ومن المعلوم أن البناء هو الذي يأتي بالحضارة لا التكديس ، أما

هذه الحضارة (التي تقوم على التكديس) فهي حضارة

استهلاك . فنعم الشعب يأكل مما ينتج ويلبس مما

ينسج ويشرب مما يعصر .

مالك بن نبي - بتصرف -

الأسئلة :

البناء الفكري: (06 ن)

- 1 - ماهي الفكرة العامة المناسبة للنص؟
- 2 - لماذا أعجب الكاتب بالتجربة اليابانية؟
- 3 - ما الذي يعنيه الكاتب بحضارة تقوم على التكديس؟
- 4 - اشرح : أرقى - رذيلة - التكديس.
- 5 - استخرج من النص عبارة مقتبسة.

البناء الفني (02 ن)

- 1 - أ - ما نوع النص؟
- ب - ما نمط التعبير السائد فيه؟ استدل بمؤشرين من النص.
- 2 - استخرج من النص أسلوبا إنشائيا وبيّن نوعه.

البناء اللغوي: (04 ن)

- 1 - أعرب ماتحته خط في النص .
- 2 - حدّد نوع ووظيفة الجمل الموجودة بين قوسين.
- 3 - استخرج من النص : اسم تفضيل - صيغة مبالغة.
- 4 - تعجّب من : "يقظة الشعب الياباني " بصيغة أفعل به " .

الوضعية الإدماجية: (08 ن)

انطلاقا من شعار "استهلك جزائري" ودعما للاقتصاد الوطني، حرّر فقرة لا تتجاوز عشرة أسطر تدعو فيها إلى استهلاك المنتجات الوطنية موظفا الإغراء.