

الاستجاب الأول في مادة اللغة العربية للفصل الثالث

السند:

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 1- إذا ما جردت ببعض البشر | وكنت تراهم بأبهي الصور |
| 2- وتسمع منهم جميل الكلام | فحسبهم ينطقون الدرر |
| 3- يقولون أنت أخ وحسيق | ولك نكحلي إذا العسر مر |
| 4- ولو كن إذا ما أماتك حشر | ستذهل ممّا يزيد البحر |
| 5- سيسقوا عنهم قناع النفاق | ويتصنون تحييا تذوق الأمر |
| 6- ويبدون سوء الطباع وقلبا | بقسوت غاق حتى الحجر |
| 7- ويتسوّون لعل هود الوفاء | فقد هب دون بقاء أشر |
| 8- فتعلمت بعد فوات الأوان | وهل سيفيدك بعد الحذر؟ |
| 9- بأنك كنت محية عندا | فأب (تحقت بزئي البشر) |

د. وائل جحا - ديوان سحر البيان

للأسئلة:

1- البناء الفكري: (٥٤)

2- هات الفكرة الصالحة للبشر. (٥٤)

ب- ما الصنف من البشر الذي احذرتنا الشاعر منه؟ (٥٤، ٢)

ج- اشرح ما يلي: ستذهل - النفاق - عندا. (٥٤، ٢)

د- هات عند ما يلي: العسر - سوء. (٥٤)

٥- البناء الفني: (٥٤، ٢)

أ- في البيت الأول محسن بديعي، اذكر نوعه. (٥٤، ٢)

ب- سمّ نل هود بيانه فيها لي ثم اشرح واحدة منهما. (٥٤، ٢)

قناع النفاق

كنت محية عندا

ج- حدّد حرف التروي ثمّ سمّ القصة. (٥٤، ٢)

3) البناء اللغوي: (٦٨٥)

١- استخرج من القصيدة: إدغامًا ممتنعًا وآخر واجبًا مع التعليل. (٦٨١)

اسم تفضيل. (٦٨٢)

٢- أسلوب شرط وحدد عناصره. (٦٨١)

ب- ما محل الجمل بين القوسين في النص من الإعراب. (٦٣٦٢)

ج- أعرّب ما تحته خط في النص. (٦٣٦٣)

4) الوضعية الإدماجية: (٦٣٦٤)

١- تعجب بصيغتي التعجب القياسيتين من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (٦٣٦٥)

"فَبِحُجْرٍ خَلَقَ التَّفَاقُ"

ب- كون ثلاث جمل لإعراء زملائك بضرورة اليقظة والحذر من نفاق بعض البشر مستوفيا صور الإعراء الثلاثة.

(٦٣٦٢)