المستوى: الثانية ثانوي(آداب وفلسفة/لغات أجنبية) (2ASL/2ASLLE) ماي 2018

امتحان الفصل الثالث في مادة اللغة العربية وآدابها	المدة: 2س00

حسرة على قرطبة

ولمثل قرطبة يَقِلُّ بكاء مـــن ... يبكي بعين دمعـــها مُتَفَجِّرُ
عهدي بها والشَّمْلُ فيـها جامِعٌ ... من أهلها والعيش فيها أخضرُ
ورياح زهرتها تَلوحُ عليـــهم ... بروائح يفترّ منـــــه العَنْبَرُ
والقصر قصر بنـــي أميّة وافرٌ ... من كلّ أمر والـــخلافة أَوْفَرُ
والزّاهريّة بالمراكـــــب تَزْهَرُ ... والعامِرِيّة بـــالكواكب تُعْمَرُ
والجامع الأعلى يَغَصُّ بكلّ من ... يتْلو ويسمع ما يشاء وينـــظرُ
يا جنّة، عصفت بها وبأهلهـــا ... ريح النَّوى فتَدمّرت وتدمّروا
يا منزلا، نزلت به وبأهلـــــه ... طير النّوى فتغيّروا وتنكّروا
أسفي على دار عهدت رُبوعها ... وظِباؤُها بفِنائِها تتبـــــخترُ
أيّام كانت عين كلّ كرامـــــة ... من كلّ ناحية إليها تـــــنظرُ
أيّام كان الأمر فيها واحـــــد ... لأميرها وأمير مـــــن يَتَأمّرُ
أيّام كانت كفّ كلّ سلامـــــة ... تسمو إليها بالسّـــــلام وتَبْذُرُ
حزني على سرواتها وروّاتها ... وثِقاتها وحُماتها يـــــتكرّر
نفسي على آلائها وصفائهـــا ... وبهائها وسنائها تتـــــحسّر
كبدي على علمائها حلمائـــها ... أدبائها ظرفائها.. تتفـــــطَّرُ

ابن شُهيد

شرح المفردات:

1.الزاهرية: مدينة بجوار قرطبة بناها المنصور بن أبي عامر عام 370هـ 2. العامرية: مدينة العامرية بالقرب من قرطبة 3.الجامع الأعلى: المسجد الجامع في قرطبة 4. السّروات: سادة القوم.

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 -الفاكس : Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☎

أولا: البناء الفكري(08ن)

1. عبّر الشّاعر عن تأثره بما لحق قرطبة من أضرار.. فماذا قال في البيت الأوّل؟
2. ما هي الأبيات التي وصف فيها الشّاعر ماضي قرطبة؟
3. اشرح الأبيات التي وصفت قرطبة في ظلّ السّلم والأمن؟ وبم وصف قرطبة في قوله ((يا جنّة))؟
4. ما المقصود بقوله ((عصفت بها وبأهلها ريح النّوى))؟
5. علام يتأسّف الشّاعر في الأبيات (9، 10، 11، 12) ؟ علام يتكرر حزن الشاعر؟
6. لخص مضمون النص في فقرة قصيرة.

ثانيا: البناء اللغوي(07ن)

1. ما دلالة الألفاظ الآتية: بكاء، دمع، أسف، تتحسّر، تتفطّر...؟
2. ما هو النّمط التعبيري الغالب على النص؟
3. ما نوع الأسلوب في هذه العبارة: ((يا جنّة، عصفت بها))؟ ما غرضه البلاغي؟ و ما هو الأسلوب الغالب على النص، الخبر أم الإنشاء؟ مثّل لكل منهما مع ذكر الغرض منه؟
4. أعرب ما تحته خط.
5. ما نوع الصورة البيانية في قوله :" وظِباؤُها بفِنائِها تتبختَرُ" اشرحها وبين سر بلاغتها.

ثالثا: الوضعية الإدماجية(05ن)

النّاس طبقات، فأما الشّريف فمن شرفت أعماله وكملت خصاله، وإن كان فقيرا، وأمّا الدّنيء فمن قبح صنعه وساء طبعه وإن كان غنيا، وأمّا الذليل فمن رضي بالهوان وإن كان كثير الأهل و الأعوان..

- على ضوء هذا أكتب وضعية إدماجية تعبر فيها عن طبقات المجتمع وتتحسر عن الوضع الذي آل إليه بعض الناس من الهوان والذل وقلة التحلي بالعزة والشرف.

بالتوفيق

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 -الفاكس : Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☎

الإجابة النموذجية

أولا: البناء الفكري08

1. عبّر الشّاعر عن تأثره بما لحق قرطبة من أضرار.. فقال في البيت الأوّل بأنّه يبكي ويتألم ممّا لحق قرطبة من أضرار مادية ومعنوية 1ن
2. الأبيات التي وصف فيها الشّاعر ماضي قرطبة هي من البيت الثاني إلى البيت الخامس....1ن
3. شرح الأبيات التي وصفت قرطبة في ظلّ السّلم والأمن حيث كان الشمل مجتمعا وكان العيش حلوا والخيرات كثيرة والعلوم مزدهرة فذكر أهم الأماكن التي تعيده إلى ماضي قرطبة المجيد والرفيع... ، ووصف قرطبة في قوله ((يا جنّة)) أنّها جنة فوق الأرض تفوح رائحتها ونعيمها ينتشر... 1ن
4. المقصود بقوله ((عصفت بها وبأهلها ريح النّوى)) أي دار عليها الزمان وأصابتها ريح عاصفة فتحول خيرها إلى شر، فتدمرت وانتثرت خيراتها....1ن
5. يتأسّف الشّاعر في الأبيات (9، 10، 11، 12) على دار العلوم/قرطبة وعلى الفئات الاجتماعية وبعض الخيرات والأشياء التي كانت تنعم بها قرطبة، ويدل تكرار حزن الشاعر على تأثره الكبير وحزنه الصادق وتألمه الدائم....2ن
6. التلخيص...2ن

ثانيا: البناء اللغوي07

1. تدلّ الألفاظ الآتية: بكاء، دمع، أسف، تتحسّر، تتفطّر... على حزن وألم الشاعر 1ن
2. النّمط التعبيري الغالب على النص وصفي لأنّ الشاعر في مقام التصوير لحالته وحال قرطبة فذكر النعوت والاسماء والصفات والصور البيانية....1ن
3. نوع الأسلوب في هذه العبارة: ((يا جنّة، عصفت بها)) انشائي طلبي جاء بصيغة النداء، أما غرضه لفت انتباه المخاطب وكذلك التحسر والتوجع، وأما الأسلوب الغالب على النص فهو الخبري لأنّ الكاتب في مقام تقرير الحقائق...الخبر كقوله: "ولمثل قرطبة...." غرضه تقرير الحقائق. وأما الانشائي فنجده في قوله: "يا منزلا..." نوعه النداء وغرضه التحسر....1ن
4. الاعراب:....2ن

   يا: أداة نداء

   منزلا: منادى منصوب

   ريح: فاعل مرفوع... وهو مضاف

   النوى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر.
5. نوع الصورة البيانية في قوله :" وظِباؤُها بفِنائِها تتبخرُ" استعارة مكنية فالتبختر خاص بالانسان.... سر بلاغتها: تشخيص المعنى وتجسيده.....02

ثالثا: الوضعية الادماجية05