

## الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مديرية التربية لولاية ورقلة

التاريخ: 2017/03/7

المستوى : أولى ثانوي

المدة: ساعتان

وزارة التربية الوطنية

ثانوية الطيبات ورقلة

الشعبة: جذع مشترك آداب

المادة: اللغة العربية

### الاختبار الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

#### النص: قال عنتره:

1. دَهْتَنِي صُرُوفُ الدَّهْرِ وَانْتَشَبَ الغَدْرُ
  2. وَكَمْ طَرَقْتَنِي نَكْبَةً بَعْدَ نَكْبَةٍ
  3. وَلَوْلَا سِنَانِي وَالْحُسَامُ وَهَمَّتَنِي
  4. بَنَيْتُ لَهُمْ بَيْتًا رَفِيعًا مِنَ العُلَا
  5. وَهَذَا قَدْ رَحَلْتُ اليَوْمَ عَنْهُمْ وَأَمْرُنَا
  6. سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا الخَيْلُ أَقْبَلَتْ
  7. يَعْيبُونَ لَوْنِي بِالسَّوَادِ جَهَالَةً
  8. وَإِنْ كَانَ لَوْنِي أَسْوَدًا فَخَصَائِلِي
  - 9- مَحَوْتُ بِذِكْرِي فِي الوَرَى ذِكْرَ مَنْ مَضَى
- وَمَنْ ذَا الَّذِي فِي النَّاسِ يَصْفُو لَهُ الدَّهْرُ  
فَقَرَجْتُهَا عَنِّي وَمَا مَسَّنِي ضُرٌّ  
لَمَّا ذُكِرْتَ عَبَسَ وَلَا نَالَهَا فَخْرُ  
تَخَرُّ لَهُ الجَوَازِءُ وَالْفَرَعُ وَالغَفْرُ  
إِلَى مَنْ لَهُ فِي خَلْقِهِ النِّهْيُ وَالْأَمْرُ  
وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ  
وَلَوْلَا سَوَادُ اللَّيْلِ مَا طَلَعَ الفَجْرُ  
بِيَاضٍ وَمِنْ كَفِّي يُسْتَنْزَلُ القَطْرُ  
وَسُدَّتْ فَلَا زَيْدٌ يُقَالُ وَلَا عَمْرُو

شرح بعض مفردات النص: صرُوف الدهر : مصائب الدهر انتشَب الغدر فيه : اعتلق الغدر فيه- سناني: رمحي- الحسام: السيف- الجوزاء-الفرع-يغفر: كلها منازل للقمر- أقبلت: أي هجم العدو ونشبت الحرب- القطر: المطر الخفيف الوري: الناس-سُدت: تسيدتُ

الأسئلة:

#### البناء الفكري:8

- 1- ما الحقيقة التي يقرها الشاعر في البيت الأول؟.
- 2-يشير عنتره من نصه إلى انه كان له الفضل صنع مجد عبس وفخرهم بين القبائل.كيف كان ذلك؟

3- ماذا يقصد عنتره بقوله سيذكرني قومي إذا الخيل أقبلت ؟

4- ماذا يعيب الناس في عنتره وكيف دافع عنتره عن نفسه بحسب ما جاء في آخر القصيدة؟ هذه الصفة التي يعيها الناس في عنتره سببت له مشكلة مذ كان صغير ، ما سبب هذه المشكلة ؟، وكيف استطاع التخلص منها؟

5- يعكس النص بعض مظاهر البيئة الجاهلية استخرج اثنتين منها.

### البناء اللغوي: 8ن

1- ما النمط الغالب على النص؟ حدد مؤشرين له مع التمثيل.

2- ما نوع المجاز وعلاقته في قول عنتره : دهنتي صروف الدهر؟

3- اشتمل النص على جملة من الروابط اللغوية حدد ثلاثة منها وبين دورها في بناء النص وبين دورها في بناء النص ؟

4- أعرب ما تحته خط في النص؟

5- اكتب البيت السادس كتابة عروضية حدد بحرهم وقافيتهم ورويهم.

### وضعية إيمانية : 4ن

أبداع معظم العرب في ضرب الأمثال في مختلف المواقف والأحداث فلا يخلو موقف من حياتنا العامة إلا ونجد مثلا ضرب عليه، ولا تخلو خطبة مشهورة ولا قصيدة سائرة من مثل رائع مؤثر في حياتنا ، فالأمثال أصدق شيء يتحدث عن أخلاق الأمة وتفكيرها وعقليتها ، و تقاليدها وعاداتها في مقال موجز نتحدث فيه عن الأمثال والحكم في العصر الجاهلي معالجاً النقاط الآتية:  
-ماذا تمثل الأمثال والحكم في حياة العرب وما هو سبب انتشارها في العصر الجاهلي.  
-تعريف المثل والحكمة بإيجاز  
-الفرق بينهما  
- مع استعمال أمثال وحكم مما تحفظ.

أستاذة المادة تتمنى لكم التوفيق

--	--	--

## البناء الفكري:

- 1- الحقيقة التي يقرها الشاعر في مطلع النص ان مصائب الدهر والاصابة بها حتمية على كل البشر لان الدنيا يوم لنا ويوم علينا.
  - 2- كان لعنترة فضل كبيرة في شهرة قبيلة عبس و الفخر بها ويرجع الفضل كله لشجاعة عنتره التي ذاع سيطها بين قبائل العرب.
  - 3- يقصد عنتره بهذا البيت ان قيمته بين قومه ستظهر يوم يكونون في حالة ضيق أي في الحرب وهو غير موجود فيصبح وجوده مهما كوجود البدر في ليلة حالكة الظلام.
  - 4- الصفة التي غابها الناس على عنتره هي سواده ، وقد دافع عنتره عن نفسه بقوله انه لولا سواد الليل ما طلع فجر ، وان كان اسود فخصائله كريمه وكفه ابيض بالجو، يرجع سواد عنتره الى كونه ابن امة حبشية اسمها زبيبة وهذا ما جعل أبوه لا يعترف به على عادة العرب وجعله عبدا يرعى اغنامه ولكن عنتره استطاع التخلص من المشكل من خلال شجاعته واستبساله في الحروب.
  - 5- من بين مظاهر البيئة الجاهلية التي يعكسها النص نجد: الافتخار بالنسب وانتشار خلق الشجاعة والفروسية. العبودية وعدم الاعتراف بابناء الاماء التعبير والهجاء بعيوب الخلق.
- البناء اللغوي:

1- نمط النص نمط سردي: ومن أهم مؤشرات: كثرة الافعال الماضية(دهنتي-طرقنتي- بنيت.... الخ

المؤشر الثاني: كثرة أدوات الربط: مثل(الواو في قوله

2- نوع المجاز في قوله دهنتي صروف الدهر مجاز عقلي علاقته الزمانية.

3- من بين الروابط المنطقية المستعملة: حروف العطف –حروف الجر- الضمائر العائدة

4- الإعراب: سيذكرني: السين : حرف استقبال مبنى على السكون لا محل له من الإعراب

يذكر: فعل مضارع مرفوع النون للوقاية الياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به

اسودا : خبر كان منصوب

التقطيع :

وَفِي اللَّيْلَةِ الظَّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ

0/0 10 //10/ 10/0/0 //0/ 0//

فعلن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا الْخَيْلُ أَقْبَلَتْ

0//0/ 1 0/ 0// 0/0/ 0//0//

فعلن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

القافية:

حرف الروي هو: الراء

الوضعية الادماجية:

المنهجية.....1

الاجابة على المطلوب.....2

السلامة اللغوية والاسلوبية.....1