



المستوى: الرابعة متوسطة

الموسم الدراسي : 2022/2021

اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية

السند:

الشعب الياباني

بعد ثلاث عشرة ساعة وصلنا إلى "كوبي" أكبر مدن اليابان التجارية، و ما كُنْتُ أظنُّ أرضها حتَّى بدت الحياة اليابانية في مظهرها العجيب الجميل، حيث يتدفق النَّاس جميعهم إلى أعمالهم اليوميَّة بنشاطهم الباهر الماهر، و أنت لن ترى منهم عاطلا أو خاملا، و لا تسمع لكثرتهم جَلْبَة و لا ضوضاء عدا قَمَقَعَة أحذيتهم الخشبية، و العجيب أنك تراهم يسيرون في سرعة عجيبة **عجيبة**، و إنَّ اعوجَّث مشيتهم، و الجميع يلبسون الأردية الفضفاضة التي يسمونها "كيمونو" بأكمامه المتسعة و حزامه العريض، و هذا الرِّداء يكاد يلمس القدمين لطوله، و يكون من قماش خشن بسيط اللُّون للرجال، لأنهم يمتدحون الحُشونة و النَّقْشَف، أما النساء ففي ملابس ذات ألوان فنية ساحرة، و تحاول كلُّ سيدة ألا تلبس اللُّون ذاته الذي سبقها إليه غيرها. و لعلَّ أعجب ما في السيِّدة جزامها "أوبي" فطوله أربعة أمتار **إلا قليلا**، يُلفُّ حول الجسم، ثمَّ يُربط فوق الظَّهر كأنه الفراش بديع اللُّون، و قد علمت (أنَّ ثمنه لا يقل عن ستة و عشرين جنيتها).

و النساء رُؤوسهنَّ عارية، يكسوها تاج طبيعيٍّ من شعر أسود بَرَّاق ثقيل، يُعْتُون بتنسيقه العناية كلها، و هو الذي يُعَدُّ مِقياس الجاه و الجمال، و تراه يُكْوَر و يُطَوَّى في أشكال هندسية عجيبة جَدَّابة، تختلف باختلاف الطَّبقات و الأعمال، و الغنيات يستقدمن الماشطات في كلِّ أسبوع لتُعَدِّه، و لا يقلُّ أجرهنَّ عن **ثلاثين** جنيتها، و يظلُّ على هيئته الأسبوع كلُّه أو أزيد، أما الوجوه فصفراء اللُّون منحرفة العيون، و جمال الوجوه نادر، و إن كانت الرِّشاقة و الجاذبية بالغة حدًّا كبيرا فإنها تكون أكثر حُسنا بذاك الهندام العجيب ذي الألوان الرِّقطاء الزَّاهية، و تلك المشية التي تظهر بها السيِّدة و كأنها البجع السَّاحر.

أوتينا مساءً إلى فندق ياباني، و ما كادت تقف بنا السيَّارة أمامه حتى أسرع أصحابه رجالا و نساء و مُلاكا و أتباعا، يتقدَّمهم رئيسهم لاستقبالنا، بعدها انحنى الجميع على هيئة واحدة متكرِّرة، تكاد تلمس فيها جباههم الأرض احتراماً و تادبا، و العادة أن يردُّ الضيفُ التَّحِيَّة بأحسن منها و إلاَّ عُدَّ ذلك من سوء الأدب، فأخذنا ننحني مرَّات كنت خلالها موضع سخرية أمام نفسي، لأنِّي لم أكن أعرف كيفيتها و حدودها! حينها تأملت في قول الشاعِر أحمد محرم:

النَّاس شعبان شعب كلُّه عمل *** يَبْغِي الحياة و شعب كالتمَّائيل

محمد ثابت، نساء العالم كما رأيتهنَّ (سنة 1940) ص 151-152، بتصرف

الجزء الأول

الوضعية الأولى (4ن)

1 - عدِّد صفتين من صفات الشعب الياباني التي جعلت منه شعبا عجيبا.

2 - فسِّر كلمة "أوبي" من خلال فهمك للسند.

3- اشرح بالمرادف : خاملا - الباهر.

4 - استخلص الفكرة الأساسية للفقرة الأولى من السند.

5- استخلص قيمة تربوية للفقرة الأخيرة من السند.

الوضعية الثانية (ن8)

1 - أعرب ما تحته خط في السند.

2 - بيّن محل الجملة الواقعة بين قوسين من الإعراب.

3 - حدّد فيما يلي الجملة الأصلية و الجملة الفرعية: " النساء رؤوسهنّ عارية"

4 - املأ الجدول أدناه بما يناسب الفراغات:

عدد مركب	صفة ممنوعة من الصرف	تمييز نسبة

5- استخرج من السند محسنا بديعيا لفظيا و بيّن نوعه و أثره في اللفظ.

6- فيما يلي صورة بيانية سمّها و بيّن سرّ بلاغتها " و تلك المشية التي تظهر بها السيّدة و كأنّها البجع السّاحر"

7- تداخلت الأنماط في السند حدّد النمط الغالب في الفقرة الثّانية علّل ذلك بمؤشرين مع التّمثيل.

الوضعية الإدماجية :

السياق:

لا شكّ أنّ تحفصك المستمر لمواقع التّواصل الاجتماعي جعلك تتعرف على شعوب العالم فعرفت أنّ لكلّ شعب ثقافة مختلفة و طقوسا نادرة تميّزه عن غيره من الشعوب.

السند:

قال الله تعالى: " يا أيّها الذين آمنوا إنّنا خلقناكم من ذكر و أنثى و جعلناكم شعوبا و قبائل"

لقد قيل: " إنّ الأمم التي تملك رصيّدًا ثقافيًا ناضجًا، تستطيع التّأثير في الآخر"

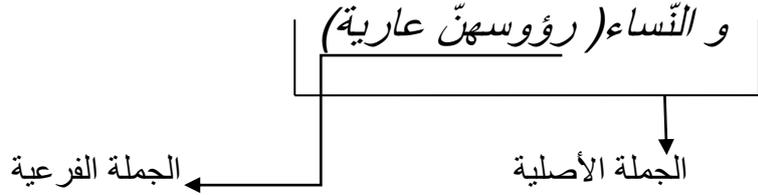
التعلّيم:

حرّر مقالا من خمسة عشر سطرا تتحدّث فيه عن شعب من الشّعوب مبرزاً أهمّ الصّفات و العادات و النّقاليد التي ينفرد بها عن غيره معتمدا نمطي الوصف و السرد موظّفا كناية و استعارة تصريحية.

الأجوبة النموذجية

العلامة		الأجوبة
المجموع	مجزأة	
		<p style="text-align: right;">الجزء الأول : (12ن) الوضعية الأولى :</p> <p style="text-align: right;">1- من صفات الشعب الياباني التي جعلته عجبيا:</p> <p style="text-align: right;">- يتدفق الناس إلى أعمالهم اليومية في نشاط باهر ماهر.</p> <p style="text-align: right;">- لا ترى منهم عاطلا أو خاملا.</p> <p style="text-align: right;">- لا تسمع لكثرتهم جلبه و لا ضوضاء عدا قعقعة أحذيتهم.</p> <p style="text-align: right;">- تراهم يسيرون في سرعة عجيبة عجيبة.</p> <p style="text-align: right;">2- تفسير كلمة "أوبي" حسب السند: هو حزام طوله أربعة أمتار إلا قليلا يلف حول جسم المرأة.</p> <p style="text-align: right;">3- شرح المفردات بالمرادف: - خاملا = كسولا</p> <p style="text-align: right;"> الباهر = المذهل</p> <p style="text-align: right;">4- الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى:</p> <p style="text-align: right;">انبهار الكاتب الشديد بصفات الشعب الياباني و نشاطه المذهل في العمل و رقي هندامه.</p> <p style="text-align: right;">5 القيمة التربوية المستخلصة من الفقرة الثالثة:</p> <p style="text-align: right;">التحية من مكارم الأخلاق و الفاضل من ردّ بأحسن منها.</p> <p style="text-align: right;">الوضعية الثانية :</p> <p style="text-align: right;">1- الإعراب :</p> <p style="text-align: right;">عجيبة: توكيد لفظي مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره</p> <p style="text-align: right;">قليلا: مستثنى بـ إلا منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره</p> <p style="text-align: right;">ثلاثين: اسم مجرور بـ عن و علامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم</p> <p style="text-align: right;">2 محل الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب:</p> <p style="text-align: right;">و قد علمت(أنّ ثمنه لا يقل عن ستة و عشرين جنيها)مصدر مؤول في محل نصب مفعول به</p>

3- الجملة الأصلية و الجملة الفرعية:



4- أملاً الجدول بما يجب

عدد مركب	صفة ممنوعة من الصرف	تمييز نسبة
ثلاث عشرة سنة	أسود - صفراء	حسنا

5- المحسن البديعي: الباهر – الماهر

نوعه: جناس ناقص

أثره في اللفظ: أكسب الكلام جرساً موسيقياً عذبا يطرب النّفس و يمتعها وزاده رونقا و جمالا

6- الصورة البيانية: و تلك المشية التي تظهر بها السيّدة و كأنّها البجع الساحر

نوعها: تشبيه تمثيلي

سرّ بلاغتها: جعل الصورة أكثر قوّة في الذهن – تقوية المعنى و توضيحه – تحريك النّفس و تمكين المعنى من القلب.

7- النمط الغالب في الفقرة الثالثة هو: النمط الوصفي

التمثيل:

من مؤشرات:

- الجمل الاسمية
- توظيف النعوت
- الصور البيانية
- النّساء رؤوسهنّ عارية
- عجيبة، جذابة، صفراء، نادر، منحرفة، كبيراً..
- مثل التشبيه: ... و كأنّها البجع الساحر

تصحيح الوضعية الوضعية الإدماجية : (8ن)

3	<ul style="list-style-type: none">- احترام حجم المنتج- الإلمام بمحتوى المنتج (أهم الصفات و العادات و التقاليد)- توظيف الوصف و السرد	الملائمة
2.5	<ul style="list-style-type: none">- ملائمة الأفكار للمنتج- تسلسل الأفكار و ترابطها- استعمال أدوات الربط المناسبة	الانسجام
1.5	<ul style="list-style-type: none">- احترام قواعد النحو و الصرف- حسن رسم الحروف إملائيا	سلامة اللغة
01	<ul style="list-style-type: none">- جمال الأسلوب- الخط المقروء و نظافة النص من الشطب	الإبداع و الإتقان