



فيفري 2020

المستوى: الثانية ثانوي لغات أجنبية

فرض الثلاثي الثاني في الأدب العربي

إذا لم يكن في فعله والخلائق
وإنما الضعف مـلا
فإذا وليا عن المرء ولي
وتسلم أعراض لنا وعقول
الجود يفقر والإقدام قتال
وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم
حتى يراق على جوانبه الدم
ذا عفة فلعله لا يظلم
فلا تقنع بما دون النجوم

1-وما الحسن في وجه الفتى شرفا له
2-وإذا الشيخ قال أف فما مل الحياة
3-آلة العمر صحة وشباب
4-يهون علينا أن تصاب جسمنا
5-لولا المشقة ساد الناس كلهم
6-ذو العقل يشقى في النعيم بعقله
7-لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى
8-والظلم من شيم النفوس فإن تجد
9-إذا غامرت في شرف مـروم

إثراء الرصيد اللغوي: (مروم:مطلوب -مرغوب فيه/العفة:صفة حسنة/شيم:خصال-صفات حسنة.)
أولا:البناء اللغوي:(6نقاط)

- 1-الشاعر يطلب العلا ويبحث عن الفضائل.حدد عبارتين من النص تدلان عليه.
- 2-يرى الشاعر أن عمر الإنسان مرهون بشيئين مهمين.ما هما؟ولماذا؟
- 3-كيف يسان الشرف الرفيع في نظر الشاعر؟
- 4-ما النمط السائد في النص؟اذكر مؤشرين له.
- 5-لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

ثانيا:البناء اللغوي:(6نقاط)

- 1-في النص ألفاظ تدل على مدى حب الشاعر للمجد والعلا،حدد ثلاثا منها.
- 2-(وإنما الضعف ملا) في هذه العبارة أسلوب قصر،حدد طريقته وبين المقصور والمقصور عليه.
- 3-استخرج محسنا بديعيا من البيت السادس،بين نوعه وأثره في المعنى.
- 4-أعرب ما تحته سطر.
- 5-قطع البيت الأول وسم بحره.

ثالثا:التقويم النقدي:(2نقاط)

إلى أي غرض شعري تنتمي القصيدة؟عرفه.

رابعا:الوضعية الإدماجية:(6نقاط)

قيل:(ما أسعد الإنسان في ظل الحب والإيحاء،وما أتعسه في حالة البغض والفرقة)
المطلوب:أكتب فقرة في هذا الموضوع،داعيا اصدقاءك إلى نبذ الفرقة والخلاف،موظفا أسلوب القصر،التوكيد،النمط الحجاجي،أدلة وحجج من ديننا الحنيف.

الحكمة غرض شعري قديم لكنها كانت تأتي في ثنايا القصائد، أما في العصر العباسي وبعد احتكاك العرب بغيرهم من الأجناس ولا سيما اليونان، الذين أثروا بالفلسفة والمنطق. أصبحت القصيدة تستهل بحكمة ثم انفردت لها قصائد خاصة بها، كما هو عند المتنبي.

رابعاً: الوضعية الإدماجية: (6 نقاط)

يراعى فيها: (المضمون 2— سلامة اللغة-2- التوظيف-2)

