

قال شاعر أندلسي:

لِتُكَلِّكَ كَيْفَ تَبْتَسِمَ التُّغُورُ
طَلِيْطِلَةٌ أَبَاحَ الْكُفْرِ مِنْهَا
فَلَيْسَ مِثَالُهَا إِيوَانَ كَسْرَى
مَحْصَنَةٌ مَحْسَنَةٌ بَعِيدٌ
أَلَمْ تَكُ مَعْقَلًا لِلدِّينِ صَعْبًا
وَأَخْرَجَ أَهْلَهَا مِنْهَا جَمِيعًا
وَكَانَتْ دَارَ إِيْمَانٍ وَعِلْمٍ
فَعَادَتْ دَارَ كُفْرٍ مُصْطَفَاةً
مَسَاجِدُهَا كِنَائِسُ أَيِّ قَلْبٍ
فِيَا أَسْفَاهُ يَا أَسْفَاهُ حَزْنَا
لِئِنَّ غِبْنَا عَنِ الْإِخْوَانِ إِنَّا
مَضَى الْإِسْلَامَ قَابَكَ دَمَا عَلَيْهِ
سرورا بعد ما سُبِيَتْ تُغُور
حَمَاهَا إِنْ ذَا نَبَأٌ كَبِيرٌ
وَلَا مِنْهَا الْخَوْرَنْقُ وَالسَّيْرُ
تَتَاوَلَهَا وَمَطْلَبُهَا عَسِيرٌ
فَدَلَّلَهُ كَمَا شَاءَ الْقَدِيرُ
فَصَارُوا حَيْثُ شَاءَ بِهِمْ مَصِيرُ
مَعَالِمُهَا الَّتِي طُمَسَتْ تُنِيرُ
قَدْ اضْطَرَبَتْ بِأَهْلِيهَا الْأُمُورُ
عَلَى هَذَا يَقْرُ وَلَا يَطِيرُ
يُكَزِّرُ مَا تَكَرَّرَتْ الدُّهُورُ
بِأَحْزَانٍ وَأَشْجَانٍ حُضُورُ
فَمَا يَنْفِي الْجَوَى الدَّمْعَ الْغَزِيرُ

شرح المفردات:

تُكَلِّ: فقد عزيزا، التُّغُور: الافواه، سببيت: أصبحت أسيرة، طليطلة: مدينة أندلسية، الخورنق: قصر كان للنعمان الأكبر بالعراق، السدير: بناء ذو ثلاث شعب، طمست: مُحِيَتْ، الجوى: الحرقه.

- الأسئلة:

أ- البناء الفكري: (08 نقاط)

1. في قلب الشاعر حزن كبير ما سببه؟ استخرج من النص ثلاث عبارات تدلُّ على حزنه.
2. بِمَ تَتَمَيَّزُ طَلِيظَلَةٌ؟ عَيِّنِ الْبَيْتَ الدَّالَّ عَلَى ذَلِكَ.
3. ما الجرائم المرتكبة في حقِّ الإسلام والمسلمين؟
4. إلى أي غرض شعري تنتمي القصيدة؟ علل.
5. حدِّد النَّمطَ الغالب على النص، واذكر ثلاثاً من خصائصه من النص مع التَّمثيل.

ب- البناء اللُّغوي: (07 نقاط)

- 1- أعرب ما تحته خط في النص.
- 2- عَيِّنِ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ فِي الْبَيْتِ التَّالِي وَغَرَضَهُ الْبَلَاغِي.
- 3- استخرج من النص جناساً وطباقاً وبيِّن أثرهما البلاغي.
- 4- في العبارة التالية صورة بيانية، بيِّن نوعها وأثرها البلاغي: (فَابُكَ دَمًا).
- 5- قَطِّعِ الْبَيْتَ التَّالِي، وَبَيِّنِ بَحْرَهُ:

إِنَّ الْفَسَادَ ضَدَّهُ الصَّلَاحُ وَرُبَّ جِدِّ جَرَّهُ الْمَزَاحُ

ج- الوضعية الإدماجية: (05 نقاط)

- سوريا من البلدان العريقة التي شهدت حضارة راقية.
عبر عن شعورك بعد أن تابعت ما أصابها من دمار وخراب على أيدي أبنائها، موظفاً أسلوب النُدبة والاستغائة.