



## المراجعة التحضيرية الشاملة في مادة اللغة العربية وأدابها

السند:

### في بيتنا إشعاع

انتقل زوجان هولنديان متقاعدان إلى قرية في عمق الريف الفرنسي. وها هما يواجهان محنّة صحية ومالية، بعدما تبيّن أن المنزل الذي اشترياه مبني بحجارة اقتلعت من منجم سابق لخام اليورانيوم.

اشترى الزوجان، كيس وإينا فاندر سانت، منزلًا حجرياً (بدا طبيعياً تماماً)، في قرية سان جولييان أبووا بمقاطعة كوريز، لقضاء بقية حياتهما فيه بعد تقاعدهما من العمل. ولقد أمضيا خمس سنوات في تجديده، قبل الانتقال إليه عام 2008 ليحوّلاه إلى نزل سياحي يعيشان من إيراده.

بحلول العام 2011، تبخّرت أحلامهما بتقاعد آمن في إحدى أروع مناطق الريف الفرنسي. وبعد استقصاء أجراء فريق من اختصاصي الإشعاع من شركة «الجاد» الفرنسية، تبيّن (أن الزوجين معرضان لخطر عظيم في منزلهما)، لأنه بني بحجارة اقتلعت

من منجم يورانيوم قريب، منحت الحكومة الفرنسية شركة «جالادي» للمقاول حق استخراج الحجارة منه عام 1980.

تقول إينا فاندر سانت: «أخبرنا مجلس المقاطعة أن منزلنا غير آمن بسبب انبعاث غاز الرادون. حياتنا في خطر. والحل الوحيد تهؤة الغرف خمس أو ست ساعات في اليوم. لكن في الشتاء، عندما تتراوح الحرارة في الخارج بين 5 و10 درجات مئوية تحت الصفر، تستحيل تدفئة منزل (يحتاج إلى تهؤة دائمة)».

اجتمع الزوجان باختصاصي بناء لعرفة الأعمال الضرورية الممكنة ليصبح منزلهما آمناً، لكن السلطة المحلية أبلغتهما أن عليهم تحمل نفقات أي أعمال إصلاح. يقول كيس فاندر سانت: «نحن نعلم أن الأعمال الإصلاحية ستكون مكلفة جداً بالنسبة إلى منزل لا يمكن بيعه. ولسنا قادرين على شراء منزل آخر. نحن محكومون بالعيش في هذا المنزل إلى أن يقضي علينا المرض».

الأمل الضئيل للزوجين بتعويض مالي هو في مقاضاة شركة «أريفا» الفرنسية العملاقة للطاقة التي كانت تملك المنجم. وقد اتصلا بالشركة، فأبلغا بأن منجم اليورانيوم كان متوقعاً عن العمل عند بناء منزلهما. وأنكرت «أريفا» مسؤوليتها على أساس أنها ليست معنية بالتطورين العقاريين الذين بنوا المنزل بحجارة وجدوها في محيط المنجم السابق.

يقول يونيـنـ كـيفـينـ، رئـيسـ الفـرعـ المـحـلـيـ لـجـمـعـيـةـ الدـافـعـ عـنـ الـبـيـئةـ: «أريفـاـ هيـ التـيـ تـرـكـتـ موـادـ مشـعـةـ مـكـشـوفـةـ لـعـوـاـمـ الطـبـيـعـةـ، تـعـرـضـ حـيـاةـ النـاسـ لـلـخـطـرـ. الـوـضـعـ شـبـيهـ بـمـعـسـكـرـ اـنـتـقـلـ فـجـأـةـ مـخـلـفـاـ وـرـاءـ أـكـوـامـ ذـخـيـرـةـ مـلـاـيـ بـالـمـفـجـرـاتـ».

ينطلق الرادون عندما تتحلل عناصر مشعة مثل اليورانيوم والثوريوم. وهو غاز مشع يوجد طبيعياً في البيئة وفي مواد عدة مثل الغرانيت والرمال. وعادة لا يكون هناك خطر على الإنسان من هذه المواد المشعة الموجودة طبيعياً بمستوى منخفض. لكن الخطر على الصحة ينشأ إذا تراكمت تركيزات غاز الرادون، كما حصل في منزل آل فاندر سانت.

## الأسئلة

### الجزء الأول:

#### • الوضعية الأولى:

1. ما سبب المحنّة التي يواجهها الزوجان الهولنديان؟.

2. اشرح قول كيس: "نحن محكومون بالعيش في هذا المنزل إلى أن يقضي علينا المرض"

3. ما مصدر الأمل الضئيل للزوجين؟.

4. يتهم يونين كيفين شركة أريفا صراحة. ما رأيك في موقفه؟ علّ.

5. صُغ فكرة عامة للنص.

6. اشرح المفردات التالية: محنّة، خام، إيراده، استقصاء، أنكرت، تتحلل.

7. استخرج من السند ضدّاً للكلمات الآتية: اختفى ، ركبت ، زهيدة.

#### • الوضعية الثانية:

1. أعرّب ما تحته خط في النص إعراب مفردات، وما بين القوسين إعراب جمل.

2. أكتب العدددين الوارددين في العبارة التالية بالحروف مع ضبطهما بالشكل: "عندما تتراوح الحرارة في الخارج بين 5 و 10 درجات مئوية تحت الصفر".

– عد إلى الجملة السابقة وأعرّب ما تحته خط، إعراب مفردات.

3. ورد في بداية الفقرة الثانية: "اشترى الزوجان كيس وإينا فاندر سانت منزلًا حجرياً".

– حدّد إن كانت هذه الجملة بسيطة أم مركبة، مبيناً عناصرها.

4. أكمل الجدول التالي من السند:

مِنْوَعُ الصرف	مِيَزُ عَدْد	اسْمٌ مَفْعُول	اسْمٌ تَفْضِيل	نُعْتُ حَقِيقِي	فعل ماضٍ مبني للمجهول

5. قف على صورة بيانية من الفقرة الثالثة، اشرحها، ثم سمّها.

6. بين نوع الأسلوب في الجملتين التاليتين:

– أخبرنا مجلس المقاطعة أنّ منزلهما غير آمن.

– اجتمع الزوجان باختصاصي بناء.

7. ما النّمط الغالب على النّص؟ هات مؤشرين له.

8. قدر قيمة للنص.

### الجزء الثاني:

#### • الوضعية الإدماجية:

السياق: وأنت تشاهد التلفاز لفت انتباحك خبر انفجار في مفاعل محطة فوكوشيميا النووي غداة زلزال مدمر.

السند: "وقد أدى انتشار المحطات النووية إلى ظهور المشكلات ذات التأثير الضار في كافة عناصر البيئة نتيجة الفيروسات النووية"

التعليمية: في فقرة تفسيرية وصفية لا تقل عن عشرة أسطر، تحدّث عن تأثير الإشعاعات النووية على صحة الإنسان والبيئة.

موظفاً: جملة واقعة مضاف إليه، كناية.

من إعداد: الأستاذ عسلي أيوب



## المراجعة التحضيرية الشاملة في مادة اللغة العربية وأدابها

### حل الموضع و الأول "في بيتنا إشعاع"

#### الجزء الأول :

##### • الوضعية الأولى:

1. سبب المحنـة التي يواجهـها الزوجـان الهولـنديـان هي: تبيـن أنـ المـنزل الـذـي اـشـتـريـاهـ مـبـنيـ بـحـجـارـةـ اـقـتـلـعـتـ منـ مـنـجـمـ سابقـ لـخـامـ الـبـيـورـانـيـوـمـ.
2. شـرـحـ قـوـلـ كـيـسـ: يـرـيدـ أـنـ يـقـولـ بـأـنـهـ لاـ يـمـكـنـ بـيـعـ المـنـزـلـ وـلـاـ الـقـيـامـ بـأـعـمـالـ إـصـلـاحـ لـهـ، كـمـاـ لـاـ يـمـكـنـهـ شـرـاءـ آـخـرـ جـدـيدـ.
3. مـصـدـرـ الـأـمـلـ الضـيـئـلـ لـلـزـوـجـينـ: هوـ رـغـبـتـهـماـ فـيـ الـحـصـولـ عـلـىـ تـعـويـضـ مـادـيـ بـعـدـ مـقـاضـاةـ الشـرـكـةـ الـفـرـنـسـيـةـ الـعـلـمـاـقـةـ لـلـطاـقـةـ "ـأـرـيفـاـ".
4. رـأـيـ فيـ مـوـقـعـ يـونـيـنـ كـيـفـيـنـ: ليـ مـوـقـعـ مـؤـيدـ لـاـ يـذـهـبـ إـلـيـهـ، فـلـوـ لـمـ تـتـرـكـ شـرـكـةـ الطـاـقـةـ "ـأـرـيفـاـ"ـ مـخـلـفـاتـ مـنـ وـرـائـهـاـ، لـمـ كـانـ هـنـاكـ أـيـ تـهـدـيـدـ يـذـكـرـ عـلـىـ صـحـةـ إـلـيـسـانـ فـيـ تـلـكـ الـمـنـطـقـةـ، فـالـواـجـبـ كـانـ تـنـظـيـفـهـاـ لـكـلـ الـمـخـلـفـاتـ وـالـآـثـارـ، إـنـ كـانـ هـنـاكـ فـعـلـاـ رـغـبـةـ فـيـ الـحـفـاظـ عـلـىـ الصـحـةـ الـعـامـةـ وـالـبـيـئـةـ.
5. صـيـاغـةـ فـكـرـةـ عـامـةـ لـلـنـصـ: الـمـحـنـةـ الـتـيـ يـوـاجـهـهـاـ زـوـجـانـ الـمـتـقـاعـدـانـ، وـمـحاـولـتـهـمـاـ الـجـادـةـ لـلـخـرـوجـ مـنـهـاـ، عـنـ طـرـيقـ مـقـاضـاةـ "ـأـرـيفـاـ".
6. شـرـحـ المـفـرـدـاتـ: مـحـنـةـ: بـلـاءـ وـشـدـةـ.

خامـ: كـلـ ماـ وـجـدـ عـلـىـ حـالـتـهـ الطـبـيـعـيـةـ وـيـحـتـمـلـ الـانتـفـاعـ بـهـ.

إـيرـادـهـ: فـوـائـدـهـ، وـمـدـاخـيـلـهـ.

استـقـصـاءـ: بـحـثـ تـفـاصـيلـ مـوـضـوعـ مـعـيـنـ.

أنـكـرـتـ: اـدـعـتـ عـدـمـ الـعـرـفـةـ.

تـتـحـلـلـ: تـتـفـكـكـ

7. استـخـرـاجـ ضـدـ لـلـكـلـمـاتـ مـنـ السـنـدـ: اـخـتـفـىـ: بـداـ

رـكـبـتـ: اـقـتـلـعـتـ

زـهـيـدةـ: مـكـلـفـةـ

### ١. إعراب ما تحته خط في النص إعراب مفردات:

و: حرف عطف يفيد الجمع والاشتراك، مبني على الفتح، لا محلّ له من الإعراب.

مالية: اسم معطوف منصوب بالتبعية لما قبله وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**كيسُ:** بدل جزء من كل مرفوع بالتبعية لما قبله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**أو:** حرف عطف يفيد الشك، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.

ست<sup>٩</sup>: اسم معطوف مرفوع بالتبعية لما قبله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ساعات: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

**لِ:** حرف تعليل، مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.

يصبح: فعل مضارع منصوب بـ(أن) المضمرة جوازاً بعد لام التعليل، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

إعراب الجمل الواردة بين قوسين إعراب جمل:

(يدا طبيعيا تماما): جملة فعلية، في محل نصب نعت.

(أنَّ الزَّوْجِينَ مَعْرِضَانِ لِخَطَرٍ عَظِيمٍ فِي مُنْزَلِهِمَا) : حملة اسمية منسوبة ، في محل نصب مفعول به.

(يحتاج إلى تهوية دائمة): حملة فعلية، في محل جرّ نعت.

٢. كتابة العدددين الواردين في العبارة بالحروف: 5 (خمس) - 10 (عشر)

- إعراب ما تحته خط إعراب مفردات:

وَ: حرف عطف يفيد الجمع والاشتراك، مبني على الفتح، لا محلّ له من الإعراب.

عشر: اسم معطوف مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

درجات : مضاف إلية مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

**مئوية:** نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

تحتَ ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الصّفْر: مضافٌ إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهِرَة على آخره.

3. تحديد نوع الجملة: الجملة الواردة في بداية الفقرة الثانية بسيطة، لأن كل العناصر الأساسية والمتممة جاءت عبارة عن

مفرد.

## عناصر ها:

اشترى	الرّوجان	كيس و إينا	منزلا	حجريا
فعل ماض	فاعل	بدل- عطف نسق	مفعول به	نعت

**4. أكمل الجدول التالي من السند:**

منع من الصرف	تميّز عدد	اسم مفعول	اسم تفضيل	نعت حقيقى	فعل ماض مبني للمجهول
ملاي	سنوات	مكشوفة	أروع	الضئيل	بُنْيٰ، أَبْلَعْ

## 5. الوقوف على صورة بيانية من الفقرة الثالثة، مع اشرحها، ثم تسميتها:

"تبخرت أحلامهما": لا يمكن للأحلام أن تتبخّر، فالماء هو الذي يمكنه هذا، فلقد شبّهنا ها هنا الأحلام (مشبه) بالماء (مشبه به)، وحذفنا المشبه به، وتركنا قرينة دالة على ذلك كلمة (تبخرت)، على سبيل الاستعارة المكنية.

6. تبيين نوع الأسلوب في الجملتين التاليتين: كلاهما أسلوب خبّري؛ لأنهما يحتملان الصدق ويحملان الكذب.

7. النمط الغالب على النص، مع التمثيل له بمؤشرين: سردي. ومن مؤشراته ما يلي:

- تسلسل الأحداث (انتقل- يواجهان- تبيّن- اشتري- أمضيا- تبخرت- تبيّن- بُني- تقول- اجتمع- أبلغتهما-

... اتصلا- ... يقول- ... )، وهذه الأحداث أغلبها عبارة عن أفعال ماضية نجدها بكثرة في النص السردي.

- تحديد الإطارين الزماني والمكاني: قرية في عمق الريف الفرنسي، قرية سان جولييان أبوا بمقاطعة كوريز، عام

2008، عام 2008.

8. تقدير قيمة للنص: في المحن والشدائد يصاب الإنسان بخيبات الأمل وهذه سجية فيه، لكن الصبر والمجاهدة والاتكال

على الله، كفيّل بجعلنا نتجاوز هذه الأيام الثقال، فكل إنسان مصاب؛ ومن هنا يجب على الإنسان أن يتعلم كيفية التّجاوز.

## الجزء الثاني:

### • الوضعية الإدماجية:

#### منهجية المقدمة:

في المقدمة ننطلق من العام إلى الخاص؛ أي نبدأ بفكرة عامة حول الموضوع ثم فكرة خاصة، ونختتمها بطرح التساؤل الذي سنجيب عنه أو الفكرة التي نود تفسيرها أو الموقف الذي نود الدفاع عنه.

الثقایات التّوویة لا تزال تؤرق العالم وتقض مضجعه، وتجعله يفكر ليل نهار في محاولة التّوصل لآمن الطرق للتخلص منها، لاسيما في ظلّ ما تعاني منه البيئة بكلّ مكوناتها في عصرنا الحديث، وممّا يتخوّف منه إشعاعاتها التي تعدّ المصدر الأكبر للضرر على الإنسان والبيئة، فإلى ما يرمي هذا القول الأخير؟.

#### منهجية صلب الموضوع:

يتحكم خط النص في صلب الموضوع بدرجة كبيرة، فعلى سبيل المثال النص التّفسييري ليس كالنص المجاجي؛ ففي النص التّفسييري نعمل على شرح فكرة عامة محدّدة، وذلك بإيراد تعريفات وشروحات مبسطة للمعنى العام وخادمة له، كما يمكنني إيراد بعض الأمثلة والمعطيات للتّبسيط الجيد للفكرة، على شرط أن لا نخرج عنها كإطار نتحدث داخله، وإمكاننا توظيف بعض الأدلة والشهادات والأمثلة لنُوصل الفكرة العامة وما تتضمنه ببساطة لذهن القارئ أو المستمع،... وفي هذا الصدد لا أستغني عن مختلف الأدوات الدالة والمساهمة في التّفسير والتّحليل، مثل: أي- والمقصود من هذا- أعني- ومعنى هذا- المراد-...

كما أنّ محاولة الإجابة عن التساؤل المطروح يجب أن يتحكم في تحريرنا للوضعية بعدم الخروج عن الموضوع، وما يجب هنا أن تكون الأفكار متسلسلة غير مكررة، متجلدة تخدمها أدوات الاتساق والانسجام، مثل الروابط على اختلافها سواء كانت لفظية مثل حروف العطف أو منطقية مثل أدوات الشرط الجازمة أو غير الجازمة؛ وهذه تلعب دوراً في انسجام النص. كما أنّ الإحالة بالضمير تلعب دوراً في اتساق النص.

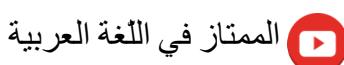
تؤثر الإشعاعات النووية على صحة الإنسان والبيئة؛ فالإشعاعات النووية بتراتكماتها تشكل نفايات نووية، وهذه كَلْهَا مواد مشعة تخلفها المفاعلات النووية التي تقوم بعمليات إنتاج كميات كبيرة من الطاقة، وتتنفس بالخطورة نظراً لأنها ذات طبيعة إشعاعية، والنفايات المشعة لا تقتصر على عمليات إنتاج الطاقة فقط، بل تنتج كذلك من مجموعة واسعة من الأنشطة التي تُجرى في مجالات الصناعة والطب والبحث والتطوير والزراعة، والإشعاعات النووية لا لون ولا طعم لها، ويمكنها أن تدخل إلى الجسم عبر التنفس أو البشرة، وقد تصيب الإنسان بسرطان الغدة الدرقية والأورام وسرطان الدم وأمراض العيون والاضطرابات النفسية، وغيرها من الأمراض الخطيرة، وإذا تعرض الجسم إلى كميات كبيرة من هذه الأشعة ونالته جرعة كبيرة جداً منها، فقد يموت خلال ساعات أو أيام قليلة، أمّا عن تأثيرها على البيئة فقد أدّت التجارب إلى انتشار كميات كبيرة من الغبار الدرقي المشع في مناطق إجراء التجارب، وهذا في حد ذاته محاربة للبيئة ومكوناتها؛ فالريح مثلاً تحمل إلى طبقات الجو العليا هذا الغبار المشع الذي يحتوي على بعض النّظائر المشعة مثل الكربون 14 وقد يستمر النّشاط الإشعاعي لهذه النّظائر فترة طويلة من الزّمن ليتساقط فوق كثير من المناطق بعيدة عن موقع التجارب، حيث تلوث الهواء والماء والغذاء، وتتخلّل دورة السلسلة الغذائية حيث تنتقل إلى الحشرات والثديات والطيور والحيوانات وأخيراً تصل إلى الإنسان قبل أن يفلت منها.

#### — منهجية الخاتمة:

في هذا الجزء نوضح ما تم التوصل إليه بعد معالجة الموضوع؛ إن شرحاً وتفسيراً، أو دفاعاً، أو وصفاً... ويجب أن تكون مركزة واضحة بأسلوبها وأفكارها لأنّها تعبر عن مدى فهم واستيعاب الموضوع من قبل المحرّر، أو عن مدى اقتناع شخص بفكرة معينة مع رغبته في إقناع الآخرين بها، ...

مما سبق يفهم بأنّ الفكرة ترمي إلى أنّ للإشعاعات النووية مضرّة مؤكّدة على صحة الإنسان والبيئة، إذا لم يكن هناك ترشيد واستعمال عقلاني للمفاعلات النووية المنتجة للطاقة، ولا سيما إذا كانت بالقرب من التجمّعات السكانيّة، ... فمن واجب الإنسان الابتعاد عنها قدر المستطاع فبهذا يبتعد عن الأماكن التي تكون فيها نسبة الإشعاعات بدرجة عالية ومركّزة وفي هذا القرار يجب أن لا يقدم رجلاً ويؤخر أخرى.

تابعونا على:



أستاذ مادة اللغة العربية وآدابها: أيوب عсли

