

قال أبو تمام:

إذا جازت في خُلُقٍ دنيئاً  
رأيت الحرَّ يجتنبُ المخازي  
وما من شدةٍ إلا سيأتي  
لقد جرئتُ هذا الدهرَ حتى  
إذا ما رأسُ أهلِ البيتِ ولى  
يعيش المُرءُ ما استحيى بخيرٍ  
فلا والله ما في العيشِ خيرٌ  
إذا لم تخشَ عاقبةَ الليالي  
لثيمُ الفعلِ من قومِ كرامٍ  
فأنت ومن تجاربه سواءُ  
ويخميهِ عن الغدرِ الوفاءُ  
لها من بعدِ شدتها رخاءُ  
أفادتني التجاربُ والعناءُ  
بدا لهم من الناسِ الجفاءُ  
ويبقى العودُ ما بقي اللحاءُ  
ولا الدنيا إذا ذهب الحياءُ  
ولم تستحي فافعَلْ ما تشاءُ  
له من بينهم أبدأ عواءُ

### البناء الفكري:

- 1) وازن الشاعر بين صنفين من الناس. من هما؟ وما ميزتهما؟
- 2) ما سمة الإنسان الحر؟ وما دلالة هذه الصفة؟
- 3) ذكر الشاعر أسباب دعوته إلى التحلي بالحياء. بيّنهما من النص مع الشرح.
- 4) في النص اقتباسٌ. استخرجه مبيّناً مصدره مع الشرح.
- 5) ضمن أي نوع من الشعر تصنّف القصيدة.

### البناء اللغوي:

- 1) أعرب ما تحته خط في النص.
- 2) استخرج من النص محسناً بديعياً. مبيّناً نوعه وأثره البلاغي.
- 3) ما نوع الأسلوب في البيت التاسع؟ حدّد غرضه البلاغي.
- 4) ماذا يعتبر البيت الأخير بالنسبة للأول؟ وما أثره على النص؟
- 5) في البيت الرابع صورة بيانية. استخرجها مبيّناً نوعها وأثرها البلاغي مع الشرح.

### الوضعية الإدماجية:

لعلاقات الصداقة الحقيقة دور مهم وفعال في حياة المسلم، لذا يجب على المرء أن يختار أخلاءه بعناية كبيرة بناء على مقاييس محدّدة.

### السند:

1) عن أبي هريرة قال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: (المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يُخالل) رواه الترمذي.

2) وقال الشاعر: عَنْ الْمُرءِ لَا تَسْأَلْ وَسَلْ عَنْ قَرِينِهِ فَكُلُّ قَرِينٍ بِالمُقَارَنِ يَفْتَدِي المَطْلُوبِ: حرّر فقرة من عشر أسطر تتحدّث فيها عن دور الصديق في الحياة، وعن الكيفية والمعايير التي يجب إتباعها في عملية اختياره.

## تصحيح اختبار الفصل الثاني في مادة الأدب العربي 2ASS.2ASGE

### البناء الفكري:

- 1) وازن الشاعر وقارن بين صنفين من الناس: يتمثل الصنف الأول في من يتميز بسوء الطباع ودناءة الأخلاق، بينما يتمثل الصنف الثاني في من يعمل جاهدا لتجنب الأخطاء ويحافظ على صورته المشرقة.
- 2) سمة الإنسان الحر: هو الذي يبتعد عن الرذائل ويتحلى بالوفاء متجنباً على الغدر والخيانة. ودلالة هذه الصفة هي: تدل هذه الصفة على مدى تحكم المرء في أخلاقه وقدرته على تهذيب نفسه وصيانة شرفها وكرامتها.
- 3) أسباب دعوة الشاعر إلى التحلي بالحياء هي:
  - كي يعيش الإنسان بمبادئه وقيمه في خير وسلام.
  - لا خير يرجى في الحياة وهذه الدنيا إذا افتقدنا للحياء.
  - زوال الحياء هو سبب حلول البلايا والمصائب.
- 4) الاقتباس الموجود في النص هو في قوله: (ولم تستحي فافعل ما تشاء)، وهو اقتباس لفظي من الحديث النبوي الشريف: "إِنَّ مِمَّا أَذْرَكَ النَّاسُ مِنْ كَلَامِ النَّبِيِّ الْأُولَى: إِذَا لَمْ تَسْتَحْ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ". رواه البخاري.
- 5) يمكن أن نصنف هذا النص ضمن الشعر الاجتماعي، لأنه يتناول قضايا أخلاقية تمس الفرد في علاقاته مع غيره وعن كيفية التعامل معهم.

### البناء اللغوي:

- 1) الإعراب:
  - الدهر: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
  - التجارب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
  - لم: أداة جزم.
  - تخش: فعل مضارع مجزوم بـ(لم) وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر.
- 2) محسن بديعي من النص بين: الغدر ≠ الوفاء. نوعه: طباق الإيجاب. أثره البلاغي: تقوية وتوضيح المعنى لأن الكلمات بأضدادها تتوضح.
- 3) أسلوب البيت التاسع هو: أسلوب خبري. غرضه البلاغي: الإحتقار والاستصغار.
- 4) يعتبر البيت الأخير بالنسبة للأول: نتيجة منطقية له فإذا صاحب الإنسان من ساءت أخلاقه وصغر شأنه، أصبح مثله في سوء الخلق ودناءتها. أما أثره على النص: فقد حَقَّق للنص إنسجاماً بين أفكاره ومعانيه وربط الأسباب بالنتائج.
- 5) الصورة البيانية في البيت الرابع هي: (جرّبت هذا الدهر) يكون التجريب للأشياء الملموسة وليس للزمن، فقد شبه الشاعر الدهر (مشبهه) بالشيء المادي (مشبه به)، حذف المشبه به وأبقى على لازمة من لوازمه (التجريب). نوعها: استعارة مكنية. أثرها البلاغي:
  - تجلية وتوضيح المعنى.
  - تقريب المعنى إلى الذهن بالباس المعنوي ثوب المادي.