السنـــــــد:

هجم الليل مسرعا ، فاختبأ الإنسان في منزله والحيوان في مربضه وسكنت حركة كل حي ، ولم يبق غير برد قارس و زمهرير شديد ، وليل مظلم مخيف . وكان في منزل منفرد بين القرى ، امرأة جالسة أمام موقد تنسج الصوف رداء وبقربها ولدها ينظر مرة إلى أشعة النار ، ومرة إلى وجه أمه الهادئ الجميل .

في تلك الساعة عصفت الرياح بشدة وهزت أركان البيت فذعر الصبي ، واقترب من أمه محتميا بحنانها من غضب الطبيعة فضمته إلى صدرها وقبلته ثم أجلسته على ركبتيها و قالت له : " لاتجزع يا بني ، فالطبيعةكالإنسان ، فهي التي ابتسمت في الربيع وضحكت في الصيف وتأوهت في الخريف تريد أن تبكي الآن في الشتاء لتسقي الحقول والبساتين ، نم يا ولدي ففي الغد تستيقظ وترى أديم السماء صافيا ، نم يا حبيبي بهذه الدموع سوف تجني الأزهار الجميلة عندما يجيء الربيع وتبتسم الدنيا".

ولما عانق النعاس أجفان الصبي مددته أمه على فراشه وقبلت جبينه بشفتين مرتجفتين وهي تدعو الله أن يصون وحيدها ثم رجعت وجلست أمام الموقد لتنسج له من الصوف رداء.

جبران خليل جبران (دمعة وابتسامة) بتصرف

الوضعية الجزئيّة الأولى:

1. اقترح عنوانا مناسبا للسند.
2. بين عاطفة الأم تجاه ابنها.
3. وضح العمل الذي كانت تفعله الأرملة في السهرة.
4. اشــرح بالمرادف : لا تجزع ، ضمته .
5. هات ضد الكلمة من السند: القبيحة.

الوضعيّة الجزئيّة الثّانية:

1. أعرب ما تحته خط في السند إعرابا تامّا.
2. استخرج من السند تشبيها وحدد أركانه .
3. وضح نمط السند واذكر مؤشر له.

5 حدد من الفقرة الثانية : أ / اسما منقوصا وآخر مقصور ثم ثنهما واجمعهما.

ب/ فعلامعتلا وبين نوعه.

ج/ حرف عطف وبين فائدته .

الإنتـاج الكـتـابيّ: الـسِّـيـاق: بعد أن أنهيت مقطع الحياة العائلية قررت أن تكتب موضوعا في ذلك تنشره في مجلة المتوسطة.

السّـنـــد : " العائلة هي الحضن الدافىء الذي نلجأ إليه عندما نغرق في متاعب الدنيا "

الـتّـعـلـيـمـة : حرر موضوعا من ثمانية أسطر تبين فيه دور الأسرة في تحقيق سعادة الأفراد وتماسكها موظفا طباق.

بالتوفيق