

❀❀ الوقفة النقويمة في اللغة العربية رقم 01 ❀❀

السند:

في ليلة بردها زمهري ونجمها مغموم، دخل علي رجل ليسهر عندي، فتعجبت كيف قطع مسافة ميلين وأكثر في هذه الليلة السوداء، ولكني عظمت أجره وشكرت سعيه، هذا الرجل يطلقون عليه في حيننا لقب المنشار، له لسان كمدقة الطبل، يضرب به دائما على قفا كل غائب من جيرانه وإخوانه. قعد قبالي على موقد، وبعد أن قتل شاريه، افتتح الحديث بأخبار خارجية فمحلية، ثم عاد إلى الداخل، فبدأ بعدما أتجه صوبي ومدد عنقا كعق السلحفاة، وقال: عندك لسر مطرح؟ قلت كما يقولون: بئر عميق، هات ما عندك. فقال: منذ أيام كان جارك عندنا فقال عنكم كذا وكذا فقلت: من كان مثلك يا رجل لا يتناول إلى من هم أكبر منه، وأنا أعرف أن من تسبه عندنا محسن إليك، فقال: محسن إلي! من قال؟ أنا صاحب الفضل لا هو. وحاولت أن أقلب الأسطوانة، ولكن صاحبنا يلد له هذا النغم فعاد إليه، وأراد أن يوقع بيني وبين صديق حميم، ذي أخلاق عالية و علم غزير، أعرف حق المعرفة أنه عزيز علي غائبا وحاضرا.

وبينا هو في الحديث إذا بصاحبنا الذي وضعه على طاولة التشریح يقرع الباب ويدخل، فقال في سره: يا لطيف! ثم نهض أخونا المنشار يعانقه حتى كاد يخنقه، وبعد أن جلس، أطرق هذا "المنشار" رأسه هنيهة، ثم رفع رأسه، وحدثني بعينيه البيضاوين وقال مشيراً إلى صاحبي: هذا صديق لا يقدر بئس، وهيناً لمن عنده صاحب مثله، لبت لنا في جيراننا وأهلنا واحداً مثله! وهكذا قضى صاحبنا السهرة الطويلة ولم يقف لسانه لحظة، كان ينتقل بسرعة من ظهر إلى ظهر، لا يهدأ كأن محرّكاً يديره، وأراد أن ينشر عظام من بقي ممن يعرفهم و يعرفهم، فما أفسحت له مجالاً.

❀ [مارون عبود، سبل و مناهج، مؤسسة هنداوي - بتصرف.]

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

د- الأنماط المستخدمة (التحديد من النص)

هـ - حرف عطف و بين دلالته .

05- إليك الجملة :

« أطرق هذا "المنشار" رأسه هنيهة، ثم رفع رأسه »

أ- ميز عطف بيان فيها وحدد عناصره .

ب- حدد عناصر عطف النسق فيها .

ب- حلل الصورة البيانية فيها .

06- وضح العطف كمظهر من مظاهر الاتساق والانسجام في الفقرة

الثانية، و بين دوره .

07- علل اعتماد الكاتب على النمط السردى . دل على بعض مؤشرات .

08- ركب جملة حول الأفة التي يعالجها النص تشتمل على :

أ- بدل اشتمال ب- عطف بيان

09- صمّم مخططاً للقصة .

10- اقترح خطة علاجية في التعامل مع الصديق "المنشار" .

❀❀ الوضعية الأولى ❀❀

01- حدد الأفة الاجتماعية التي يتحدث عنها النص

02- عدد ثلاث صفات لـ "المنشار" .

03- بين سبب انزعاج الكاتب من زائره -المنشار- .

04- «المنشار ذو وجهين»، وضح هذه الفكرة من خلال النص .

05- اشرح : زمهري ، حدق . ووظفهما في جملتين مفيدتين من إنشائك .

06- وضح دور بطل القصة في تطور الأحداث .

❀❀ الوضعية الثانية ❀❀

01- أعرّب ما تحته خط في السند إعراب مفردات .

03- أضبط كلمة « محلية » بالشكل مع التعليل في الجملة :

« افتتح الحديث بأخبار خارجية فمحلية »

04- استخرج من الفقرة الثانية : أ- تعبيراً حقيقياً وآخر مجازياً .

ب- تشبيها وحدد أركانه .

ج- محسناً بديعياً و بين نوعه .

الجزء الأول

❀❀ الوضعية الإدماجية الإنجابية ❀❀

❀ **السياق** : سمعت قصص الكثير من الشباب الذين دمّرت الآفات حياتهم ومستقبلهم ، فأعجبت بإحداها لأحداثها الأليمة ، فأردت نقلها لزملائك لأخذ العبرة والحذر من هذه الآفات المهلكة .

❀ **السند** : انتشار الآفات الاجتماعية في أي مجتمع تجعل منه بيئة خصبة لانتشار الجرائم والعنف والكرهية .

❀ **التعليمة** : انقل أهم أحداث هذه قصة ، محترماً فنّيات القصة ، و موظفاً ما تراه مناسباً من موارد المقطع .

الجزء الثاني