

## فرض الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

السند:

- 1- إِيَّاكَ أَغْنِي يَا أَبْنِ أَدَمَ فَاسْتَمِعْ  
وَدَعِ الرُّكُونَ إِلَى الْعِيَاةِ فَتَنْتَفِعْ
- 2- لَوْ كَانَ مُفْرَكَ الْفَنِّ حَوْلِ حَامِلٍ  
لَمْ تَخْهَبِ الْأَيَّامُ حَتَّى تَنْقَطِعْ
- 3- إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَأَتَزَالُ مُلِحَةً  
حَتَّى تُهْتَبَ كُلَّ أَمْرٍ مُجْتَمِعْ
- 4- شُغِلَ الْخَلَائِقُ بِالْحَيَاةِ وَأَحْوَلُوا  
رَمَاتًا وَوَادِعَةً عَلَيْهِمْ تُفَرِّغُ

- أبو العتاهية.

الأسئلة:أولاً: البرزخ الفكري (10 ن)

- 1- إلى أي مدى يعكس السند ملامح شخصية الشاعر؟
- 2- ما هو الغرض الذي تنتمي إليه القصيدة؟ عرّفه.
- 3- أذكر أسباب ظهور هذا التيار في العصر العباسي، بصفة عامة و خاصة عند الشاعر.
- 4- استعرض الأبيات الخمسة الأخيرة من قصيدة "للموت ما تلدون" لأبي العتاهية التي درستها في النص الأدبي.

ثانياً: البرزخ اللغوي (10 ن)

1. أعرّب ما تحته خط في السند إعراباً لفظياً، وما بين قوسين إعراباً جمل.
- 2- ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الأول؟ وما غرضه؟
- 3- هل يمكن صياغة أسلوب التعجب في (تَفَرَّغْ)؟ برّر إجابتك.
- 4- حدّد من السند صورتان بيانيّتان، اشرحهما و بيّن بلاغتهما في المعنى.
- 5- استخرج من السند اسماً ممنوعاً من الصرف، مع بيان السبب.

## الإجابة النموذجية لفرض اللغة العربية

الفئة المستهدفة: الثانية علمي.

### عناصر الإجابة

#### أولاً: البناء الفكري (10) نقاط

1- ملامح شخصية الشاعر: مؤمناً متشبعاً بالقيم الإسلامية زاهداً في الحياة ميالاً إلى التأمل والحكمة والوعظ والإصلاح الاجتماعي.....1.5ن

2- الغرض الذي تنتمي إليه القصيدة هو شعر الزهد.....1ن

-تعريفه: الزهد هو غرض شعري شاع في العصر العباسي، وهو الترفع عن الدنيا وملذاتها طمعاً في الآخرة، وذلك بتذكر الموت لأجل القيام بالأعمال الصالحة.....1ن

3- أسباب ظهور هذا التيار في العصر العباسي:

-بصفة عامة: منها ما هو ديني وما هو اجتماعي كانتشار مجالس اللّهو والمجون على هامش اتساع الحرية واختلاط الأجناس بغيرها من الأمم الأخرى، إضافة إلى ضعف الوازع الديني.....2ن

-بصفة خاصة عند الشاعر: تعود إلى نفسيته التي حطمها الإحباط تحت وطأة الخيبة أمام تجاربه العاطفية وتكفيراً عن شبابه الذي قضاه منغمساً في الشهوات والمتعة.....2ن

4- استعراض الأبيات الخمسة الأخيرة من قصيدة "للموت ماتلدون".....2.5ن

#### ثانياً: البناء اللغوي (10) نقاط

##### 1- الإعراب اللفظي.

أَعْفَلُوا: فعل ماضٍ مبني على الضم والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والألف للتفريق بين المفرد والجمع لا محل لها من الإعراب مبنية على السكون.....1ن

زمننا: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.....1ن

حوادثه: مبتدأ مرفوع بالضممة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.....1ن

(حوادثه عليهم تفرع) جملة اسمية في محل نصب نعت.....1ن

2- الأسلوب الوارد في البيت الأول إنشائي طلبي بصيغة الأمر (دع، استمع) غرضه النصح والإرشاد 1.5

3- لا يمكن صياغة أسلوب التعجب في تفرع لأنه فعل مضارع مبني للمجهول.....1ن

4- تحديد صورتان بيانيتان مع الشرح.

1- "الأيام تقطع" كناية عن الموت، وأثرها في المعنى: الدقة والإيجاز بالإضافة إلى جمالية العبارة ..1ن

2-منية لا تزال ملحة.. تشتت/استعارة مكنية

شبه الشاعر المنية بالإنسان فهو المشبه به المحذوف و دلّ عليه بقرينة (الإلحاح و تشتت) و أثرها في المعنى: تقوية المعنى و جماليته بالإضافة إلى تشخيص الشيء المعنوي بالمادي.....1ن

استخراج الاسم الممنوع من الصرف مع بيان السبب.

-ادم /اسم علم أعجمي

-الخلائق/صيغة منتهى الجموع.....1.5ن