الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التّربية الوطنيّة — ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – زاويّة الدّبّاغ(تينركوك)

الفرض الثّاني للفصل الأوّل في مادّة: اللّغة والأدب العربيّين — يوم الأربعاء: 26 صفر 1439هـ / 15 نوفمبر 2017م

المستوى: الأولى جذع مشترك آداب — المدّة الزّمنيّة: ساعتان

يقول حاتم الطّائي:

01 أَمَاوِيّ! إنَّ المالَ غَادٍ ورائِـــــحٌ — وَيَبْقَى مِنَ المالِ **الأَحَاديثُ** وَالذِّكْـــرُ

02 أَمَاوِيّ! إنِّي لا أَقُولُ لِسَائِـــــلٍ — إذا جَاءَ يوماً حَلَّ في مالِنَا نَـــــزْرُ

03 أَمَاوِيّ! إمَّا مَانِعٌ فَمُبَيَّـــــنٌ — وإمَّا عَطَاءٌ لا يُنَهْنِهُهُ الزَّجْـــــرُ

04 أَمَاوِيّ! ما يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الفَتَـــى — إذا حَشْرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ

05 أَمَاوِيّ! **انْ** يُصْبِحْ صَدَايَ بِقَفْـــرَةٍ — مِنَ الأَرْضِ لا مَاءٌ لَدَيَّ وَلا خَمْـــرُ

06 **تَرَيْ** أنَّ مَا أَهْلَكْتُ لَمْ يَكُ ضَائِـــرِي — وأنَّ يَدِي مِمَّا بَخِلْتُ بِهِ صِفْـــرُ

07 وَقدْ عَلِمَ الأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَـــاتِمَاً — أَرَادَ ثَرَاءَ المالِ كَانَ **لَهُ وَفْـــرُ**

أثري رصيدي اللّغوي:

أماويّ: أماويّة ، وماويّة: اسم زوجته (فهو يناديها).

النّزر: الشيء القليل

حشرجت نفس: أوشك صاحبها أن يموت ، وهوّ النّزع.

اقرأ النّص قراءة متأنّية ثمّ أجب عن الأسئلة التّاليّة:

أوّلا: أسئلة البناء الفكري: (07 نقاط)

1) ما موضوع النّص ؟ وإلى أي عصر ينتمي ؟
2) اشرح البيت الرّابع. ماذا تستنتج ؟
3) ما علاقة البيت الأوّل بالبيت الأخير ؟
4) ما النّمط الغالب على النّص ؟ علّل.
5) إلى أيّ غرض شعري تنتمي هذه الأبيات ؟

ثانيا: أسئلة البناء اللّغوي: (08 نقاط)

1) أعرب ما تحته خط إعرابا مفصّلا.
2) ما نوع الأسلوب في البيت الأوّل ؟ وما غرضه ؟
3) استخرج الصورة البيانيّة في البيت الأوّل ، اشرحها ، ثمّ بيّن نوعها.
4) ما هيّ قافيّة البيت الأوّل ؟ أذكر حروفها ، وبيّن نوعها.

ثالثا: الوضعيّة الادماجيّة: (05 نقاط)

تمّ اختيارك من بين زملائك المجتهدين للتّكريم في نهاية الفصل الأوّل.

- أُكتب فقرة من عشرة أسطر تتحدّث فيها على الاجتهاد والتّحضير الجيّد للانتقال إلى القسم الأعلى ، مستدلا ببعض الحكم أو الآيات القرآنيّة والأحاديث النّبويّة ، موظّفا التشبيه والفعل المضارع المنصوب والمجزوم.

أستاذ المادّة: زين الدّين اقصاصي	موّفّقون إن شاء الله

الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التّربية الوطنيّة **ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – زاويّة الدّبّاغ (تينركوك)**

المستوى: الأولى جذع مشترك آداب رقم 01 **التّاريخ:** .....

تصحيح الفرض الثّاني للفصل الأوّل في مادّة: اللّغة والأدب العربيَّين

المراحل	الإجابة	العلامة مجزّأة	العلامة كاملة
البناء الفكري	1) **موضوع النّص هوّ:** الكرم عند العرب ، **وينتمي:** الى العصر الجاهلي.	01	07
	2) **شرح البيت الرّابع:** ليس المال بدائم ، ولا نافع صاحبه ، مادام مآل صاحبه إلى الموت.	01	
	أستنتج أنّ: الموت هادم لكلّ ثراء ، مُفنٍ لكلّ ذي مال ، وأنّ مآل الكل إليه ، فلا ينفع إلاّ من يبذل كرما.	01	
	3) **علاقة البيت الأوّل بالبيت الأخير هي:** علاقة تكامل وتفسير ، إذ أنّ البيت الاوّل يفسّر البيت الأخير ويكمّله ، ففي البيت السّابع إشارة إلى الانسان أنّ بعد الموت لا يضرّه البذل بل البخل ، وهذا لكون المال فانياً مثلما ورد في البيت الأوّل.	01	
	4) **النّمط الغالب على النّص هو:** النّمط الإرشادي الحجاجي.	01	
	التّعليل: لأن الشّاعر يرشد من خلال الأبيات زوجته ، وينصحها أن تتحلّى بصفة الكرم ، وترك البخل ، وأتى بحجج يذمّ بها الثّاني ، ويثبت بها فلاح صفة الكرم وفضلها ، مع اختياره البراهين الملائمة.	01	
	5) **الغرض الشّعري الذي تنتمي إليه الأبيات هو:** الشّعر الاجتماعي.	01	
البناء اللّغوي	1) **إعراب ما تحته خط إعرابا مفصّلا:**		08
	الأحاديث: فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمّ آخره.	0.5	
	تريْ: فعل مضارع مجزوم بإن الشّرطيّة وهو فعل جواب الشّرط ، وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.	01	
	له: اللام حرف جر مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب ، **والهاء** ضمير متّصل مبني على الضم في محلّ جر باللام.	0.5	
	وشبه الجملة **(له)** في محل نصب خبر كان مقدّم وجوبا.	0.5	
	وفرٌ: اسم كان مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمّ آخره	0.5	
	2) **نوع الأسلوب في البيت الأوّل هو:** أسلوب إنشائي بصيغة الأمر.	0.5	
	غرضه: النّصح والإرشاد.	0.5	
	3) **الصورة البيانيّة في البيت الأوّل هي: المال** غاد ورائح.	0.5	
	شرحها: شبّه المال وهو شيء معنوي بإنسان يأتي ويروح ، فحذف الانسان وهو المشبه به ، وأبقى على قرينة تدل عليه وهي (غاد ورائح).	0.5	
	نوعها: استعارة مكنيّة.	0.5	
	4) **قافيّة البيت الأوّل هيّ:** ذِكْرُوْ.	0.5	
	حروفها هيّ: الرّوي: حرف الرّاء ، **والوصل:** حرف الواو	01	
	نوعها: قافيّة مطلقة مجرّدة موصولة بلين.	01	
الوضعيّة الإدماجيّة	**يراعى فيها:**		05
	- معالجة المضمون	02	
	- الأسلوب وسلامة اللغة	02	
	- التوظيف (التّشبيه ، والفعل المضارع المنصوب والمجزوم)	01	