

: السنة الثانية شعبة آداب وفلسفة :

اختبار الثلاثي الثاني في اللغة العربية

: :

- 1- لا إفتخارُ إلا لمن لا يُضامُ ** مُدركٍ أو مُحاربٍ لا يَنَامُ
- 2- ليسَ عَزماً ما مَرَّضَ المَرءَ فيه ** ليسَ هَمّاً ما عاقَ عنه الظلامُ
- 3- وإحتمالُ الأذى ورؤيةَ جانِبٍ ** هِ غِذاءٌ تُضوى به الأجسامُ
- 4- ذَلَّ مَنْ يَغِيطُ الدَّلِيلَ بِعَيشٍ ** رَبِّ عَيشٍ أَخَفُّ مِنْهُ الحِمامُ
- 5- بَغيرِ إقْتِدارٍ *** حُجَّةٌ لاجئٌ إليها اللئِمامُ
- 6- مَنْ يَهْنُ يَسْهُلُ الهَوَانُ عَلَيْهِ ** ما لَجْرَحٍ بِمَيِّتٍ إيــــلامُ
- 7- ضاقَ دَرعاً بِأَن أُضيقَ بِهِ دَرٌّ **
- 8- ***
- 9- كَم حَبيبٍ لا عُذْرَ في اللومِ فيه ** كَ فيهِ مِنَ النُّقى لــــوأمُ
- 10- رَفَعَتْ قُدْرَكَ النِّزاهَةَ عَنْهُ ***

اثراء الرصيد اللغوي:

يضام: يُظلم / مَرَّضَ: تهاون / ما عاق عنه: ما منعك عنه / تضوى: تضعف وتهزل / يغبط: يحسد ويتمنى
مثل حالته / الحمام: / لم يطق / الأخصص: / : / :
: / :
: _____

تضمن النص بعض مظاهر التجديد التي سبق وأن عرفتھا عن الشعر في عصر الشاعر، اذكرھا (1)
إلى أي فن من فنون الشعر تنتمي هذه القصيدة؟ (1)
ما النمط الغالب على القصيدة؟ و اذكر خاصية من خصائصه؟ (1)
كان المتنبي شاعر القوة ورفعة النفس، ما العوامل التي ساعدت على تكوين هذه النزعة وتطويرها
فيه؟ (1)

البيتين الخامس والسادس (2)

: _____

من خصائص أسلوب الحكمة الايجاز حيث المعنى الكثير في اللفظ القليل ، مثل لذلك من النص (1)
أعرب ما تحته خط في النص.(2)
استخرج من النص أسلوب قصر و بين طريقته. (1.5)
في البيت السادس صورة بيانية حددها و بين نوعها و أثرها البلاغي في المعنى. (1.5)
قطع البيت السادس و حدد بحره و حروف قافيته. (2)

التقويم النقدي: أذكر العناصر التي تميز الشعر عن النثر؟(1)

الوضعية الإدماجية:

عرفت من خلال دراستك للنصوص الأدبية والتواصلية أن العصر العباسي شهد تطوّرًا وحركة علمية وأدبية.

-تحدّث في فقرة قصيرة عن أهم الأسباب الموضوعية التي ساهمت في هذه النقلة، موظفًا في ذلك (إنّ ، أنّ ، النسبة، جملة ليس) بالإضافة لأسلوب القصر والنمط المناسب.