

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

المدة: 2 ساعة

الأحد 15 ربيع الأول 1439 هـ الموافق لـ 03 ديسمبر 2017م

الشعبة: الأولى ج م آداب

النص: قال امرؤ القيس

1. قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ
2. فَتَوَضَّحَ فَالْمِقْرَاءِ لَمْ يَعْفَ رَسْمُهَا
3. فَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً
4. وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُذُولَهُ
5. فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ
6. أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي
7. فَيَا لَكَ مَنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ
8. كَأَنَّ الثَّرِيَّا (عَلِقَتْ فِي مَصَامِيهَا)
9. وَقَدْ أُغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا
10. مَكْرٍ مَقْرٍ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَا
11. كَأَنَّ عَلَى الْكَتْفَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى
12. وَبَاتَ (عَلَيْهِ) سَرْجُهُ وَلِجَامُهُ
13. أَحَارٍ تَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَمِيضَهُ
14. يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ
15. فَأَضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ عَنْ كُلِّ فَيْقَةٍ

تذليل الصعوبات اللغوية: الدخول و حومل: مكانان بالجزيرة العربية/ سدوله: ستائره/يبنتلي : يختبر/تمطى:تمدد/أردف:أول/أعجاز:مأخير/ناء:بعُد/كلكل:صدر/انجلي : انكشف/أمثل: أفضل/مغار الفتل محكم الفتل والفتل هو لف خيوط الحبل/يذبل:اسم جبل-/الثريا :اسم نجم/مصامصها :معلقها/أمراس كتان: حبال من كتان/صم : صلب/جندل:صخر/وكناتها: أوكارها/منجرد:قصير الشعر/قيد الأوابد :يسبق الوحوش/الهيكل:الطويل الضخم/جلمودصخر: صخر عظيم كبير //وميض:لمعان/حبي: الحبي هو السحاب المتراكم/مكلل : منظم ومرتب كالإكليل/سناه:ضوءه/السليط :الزيت/الذبال المفتل :الفتيلة التي تحترق بالزيت/دوح :العظيم من الشجر /الكنهبل : نوع من الشجر .

الأسئلة: أولاً: البناء الفكري:

- 1- بم استهلّ الشاعر نصّه؟ اشرح ذلك.
- 2- ممّ تألم الشاعر في البيت الرابع؟ وبم شبّهه؟ وما الدلالة النفسيّة التي يحملها هذا التشبيه؟
- 3- لقد تراوح الوصف في النصّ بين أربعة أشياء، بيّنها. مع تحديد الأبيات الدالّة عليها بدقّة.
- 4- لامرئ القيس خبرة بما يوجد في بيئته المحيطة به، أين تتجلّى هذه الخبرة.
- 5- حدّد النمط الغالب على النصّ مع التعليل، و اذكر خاصّيتين من خصائصه مع التمثيل.

ثانياً: البناء اللغوي:

- 1- أعر بما تحته خط في النصّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 2- حدّد بدقّة نوع الأسلوب الوارد في البيتين الأوّل والثالث، و بيّن غرضه البلاغي.
- 3- استخرج الصورة البيانية الواردة في البيت التاسع، اشرحها وبيّن نوعها، و بلاغتها.
- 4- استخرج من البيتين الأوّل والعاشر محسنين بديعيين وادرسهما.
- 5- قطع البيت الرّابع تقطيعاً عروضياً، سمّ بحره وقافيته ونوعها وحرّوفها.

ثالثاً: الوضعية الإدماجية:

"لاشك في أن البيئة الجاهلية قد ألهمت نفوس الشعراء وأذكت قرائحهم فراحوا يصورون مظاهرها وكأما تقع عليه أعينهم."

المطلوب: حرر فقرة – لا تزيد فيها عن عشرة أسطر- تتحدث فيها عن مدى مساهمة غرض الوصف في إطلاعنا على البيئة الجاهلية وما فيها – من مظاهر وجماد وحيوان-مستشهداً بأبيات شعرية وبما درست من نصوص، شريطة توظيف :-حرف مشبه بالفعل - فعل ماض ناقص-لا النافية للجنس – مجاز لغويّ.

(ملاحظة : يجب الإشارة إلى التوظيف بلون مغاير وتسميته لأنه يُؤخذ بعين الاعتبار أثناء التّصحيح)

لا تحسبنّ العلمَ ينفَعُ وحدَه *** ما لم يتوجّ ربُّه بخلاقٍ
والعلمُ إن لم تكتنّفهُ شمائلٌ *** تُغليهِ كان مطيةَ الإخفاقِ

الصفحة 2/2

نتمّنّى لكم التّوفيق

انتهى

تصحیح اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية و آدابها: قسم: I جذع مشترك آداب
نموذج الإجابة وسلم التنقيط:

العلامة		عناصر الإجابة	محاو الموضوع
المجموع	مجزاة		
07	01ن	1. استهلّ الشاعر قصيدته بمقدمة طللية (البكاء على الأطلال). الشرح: حيث وقف امرؤ القيس عند آثار ديار الأحبة الذين رحلوا من خلال الذكريات، فاستدعى ذلك حزنه وبكائه في قوله: قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل.	البناء الفكري
	01ن	2. تألم الشاعر في البيت الرابع من الليل، وشبّهه بأمواج البحر، وأما الدلالة النفسية التي يحملها هذا التشبيه فتتمثل في أن الشاعر يعيش في غمّ وهمّ تحت أستار الظلام الموحش، وهي دلالة على النفسية الحزينة للشاعر.	
	02ن	3. لقد تراوح الوصف في النص بين أربعة أشياء وهي: - وصف الديار: (من البيت 1 إلى 3) - وصف الليل: (من البيت 4 إلى 8) - وصف الخيل: (من البيت 9 إلى 12) - وصف البرق: (من البيت 13 إلى 15)	
	01ن	4. لامرئ القيس خبرة بما يوجد في بيئته المحيطة به ويتجلى ذلك في معرفته بأماكن شبه الجزيرة، وكذلك معرفته بصفات الخيل القوية التي تقوم بالكرّ والفرّ والإقبال والإدبار في آن واحد، وخبرته كذلك التي تجلت في وصف ظاهرته البرق والمطر.	
	02ن	5. النمط الغالب على النص وصفي، لأن الشاعر في موقف تصوير ويريد أن ينقل لنا صورة لبعض ما يوجد في بيئته الجاهلية، من خلال مجموعة من الأوصاف تعلقت بالخيل والليل والبرق و... . ومن مؤشراته نذكر: كثرة الأفعال المضارعة مثل: أغتدي، يضيء، يسح، كثرة الصور البيانية، مثل التشبيه في البيت 13 في قوله: .. وميضه كلمع اليدين.	
	2ن	1. إعراب ما تحته خط إعراب أفراد، وما بين قوسين إعراب جمل: ذكرى: اسم مجرور ب'من' وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف المقصورة للتعذر، وهو مضاف. أغتدي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا. (عُلفت في مصامها): جملة فعلية واقعة في محل رفع خبر 'كأن' (عليه): شبه جملة واقعة في محل نصب خبر مقدم لـ'بات'	
	1,5ن	2. نوع الأسلوب الوارد في البيتين الأول والثالث ورضه البلاغي: البيت الأول: أسلوبه إنشائي طلبی، نوعه: أمر، رضه البلاغي: التحسر. البيت الثالث: أسلوبه خبری، رضه البلاغي: الحسرة والحزن.	
	01ن	4. الصورة البيانية الواردة في البيت التاسع هي: (وقد أغتدي والطير في وكناتها) وهي كناية عن صفة التبكير.	

**البناء
اللغوي
والفني:**

الشرح: أي أن الشاعر قد يخرج إلى الصيد أو إلى مقصده باكرا والطير لا تزال في أعشاشها.

بلاغتها: تعطي الحقيقة مصحوبة بالدليل.

5. دراسة المحسنين البديعيين الواردين في البيتين الأول والعاشر:

البيت الأول: حرف اللام في لفظتي منزل وحومل، وهو محسن بديعي لفظي، نوعه: تصريح. أثره: إضفاء نغمة موسيقية على مستهل القصيدة.

البيت العاشر: بين لفظتي مكر و مفر، ولفظتي مقبل ومدبر، وهو محسن بديعي معنوي، نوعه: طباق إيجاب.

أثره: بالأضداد تتضح المعاني، أو بذكر الشيء وضده تتضح المعاني.

6. تقطيع البيت الرابع عروضيا مع تحديد البحر والقافية ونوعها

وحروفها:

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْحَى سُدُولَهُ

وَلَيْ لَيْنٌ كَمَوْجِلٍ بَحْرًا رَأَى حَيْ سُدُولَهُ

0// 0// 0/ 0// 0/ 0// 0/0// 0/0//

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

عَلَى بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي

عَلَى يَبَانٍ وَأَعْلَى هُمُومِي لِيَبْتَلِي

0// 0// 0/ 0// 0/ 0// 0// 10//

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

البحر: بحر الطويل

القافية: يبتلي 0//0/

نوعها: قافية مطلقة، مجردة من التأسيس والرديف، موصولة بإشباع.

حروفها: اللام: روي / الياء الأخيرة: وصل.

**الوضعية
الإدماجية:**

– عدم الإخلال بالمطلوب من خلال التقيد بالأفكار المقترحة.

– الكتابة بلغة سليمة خالية من الأخطاء.

– تعليل الأحكام (الاستشهاد).

– التقيد بعدد الأسطر.

– حرف مشبه بالفعل – فعل ماض ناقص – 'لا' النافية للجنس – مجاز لغوي.

ن08

ن1,5

ن02

ن05

ن01

ن0,5

ن01

ن0,5

ن02