بِسْمِ اللّهِ الرّحمـن الرّحـيـم	
وزَارةُ الـتّربيـة الـوطنـيّـة	متوسطة الشّيخ زيّان عاشور
مُديريّـةُ الـتّربيـة لولايـة الـجلـفـة	التّاريخ: الاثنين 01 مارس 2021
المادّةُ: اللّغة العربيّة اختبارُ الفصل الأوّل لتلاميذ الثّالثة المتوسّطة	المدّةُ: ساعة و نصف

السّندُ:

إنّ أخطرَ ما يُمكنُ أن تقع فيهِ وسائلُ الإعلام فيما يتعلّقُ بجُهودِ مُكافحة المُخدّراتِ؛ هو التّرويجُ لها من غير قصْدٍ، وتمجيدُ حياةِ المتعاطين لها وتصويرُها على أنّها تقومُ على السّعادةِ واللّذّةِ والمسرّاتِ، وكُلّنا نذكُرُ بعض الأفلام التي تُصوّرُ المُدمنَ على أنّهُ رجلٌ ظريفٌ ومُسلٍّ ومُضحكٌ... إذْ يبدُو في هذه الأفلام وكأنّهُ ازدادَ جاذبيّةً وخِفّة دمٍ تسري فيه الدُّعابةُ والظّرافةُ بتعاطيه للمخدّرات اللّعينةِ... فالمُدمنُ غارقٌ في عالمٍ افتراضيٍّ يَسْخَرُ من كلّ شيءٍ طالقًا **لسانَهُ** لنقد الجوانب السّياسيّة والاقتصاديّة والاجتماعيّةِ في قَالَبٍ ظريفٍ وهزْليٍّ... سُرعانَ ما تنقشعُ عنْهُ سحائبُ المثاليّةِ...كما تنحو بعضُ الأعمال الإعلاميّة دونما قصدٍ ـ غالبًا ـ إلى تصوير المُدْمنَ على أنّه مِقدامٌ في نقْدِ الأوضاع المعيشيّة يوميًّا؛ ومن ذلك ما فعلهُ رسّامٌ كاريكاتوريٌّ عربيٌّ من خلال تصوير المُدمنِينَ، وهمْ يُطلِقُون عباراتِ النّقدِ الصّريحة والجريئة... والرّسالةُ هُنا إمّا أنّ الطريقة الوحيدةَ لقبُول الواقع تقومُ على تعاطي المخدّراتِ والمُهلوساتِ، أو أنّ الأسلُوبَ الوحيدَ لنقْدِ هذا الواقعِ يقتصرُ في الإدمانِ على تلك الآفةِ المُهْلكةِ، وربّما لا يشُكُّ أحدٌ أنّ الرّسّامَ حين رسمَ ذلك لم يكُنْ يقصِدُ التّرويجَ للمُخدِّراتِ، أو السُّكُوت على خطرِها، ولكنّهُ أرسلَ رسالةً إعلاميّةً ـ دُونَمَا قصدٍ ـ أسهمتْ في تمجيد المُدْمنين وتصويرِهِمْ على أنّهُم ظُرفاءُ يتميّزونَ بحِسِّ الدُّعابة، وأنّهُم يمتلكُون الجُرأةَ والشّجاعة لنقدِ الواقع ومُواجهتِهِ، والمُفارقةُ هي أنّ واقع المُدْمنينَ على النّقيضِ من ذلكَ تمامًا؛ **(**فهُم أكثرُ النّاسِ انسحابًا وهُروبًا من الحياة، وأقلُّهمْ جُرأةً في مُواجهةِ الواقِعِ، فـ**شتّانَ** ما بين عالَم المخدَّرات الزّائفِ، والعالَم الواقعيِّ، كما أنّ حياتَهُم جحيمٌ بعينِهِ، فهُم لا يستطيعُون أن يعيشُوا دونَ الاعتِمادِ على هذهِ الآفةِ الرّهيبةِ**)**... فأينَ الظّرافةُ؟ وأينَ الجُرأةُ في ذلك؟ وإذا كُنّا نتحدّثُ عن البُعدِ السّلبيِّ لوسائلِ الإعلامِ، فلا بُدَّ أنّ نذكُرَدور الأُسْرَةِ، فأولِيَاءُ الأُمُورِ هُمُ الذين يستطيعُون الانتباهَ إلي أيِّ تغيُّرٍ في سُلُوكِ أبنائهم نتيجة تصفُّحهم لمواقع التّواصُل الاجتماعيِّ أو دُخولِهِمْ غُرفَ الحِوارِ والدّردَشةِ، وهُم الذين بإمكانِهم التّأكُّدُ من سلامةِ الفضاءاتِ الإعلاميّةِ التي يلجَأُ إليها أبناؤُهُم، كما أنّهُ على وسائلِ الإعلامِ أنْ تُبرزَ أنّ الخُرُوجَ من بحر فَوْضَى وسائل التّواصُل الاجتماعيِّ مُمكِنٌ من خِلالِ عرْضِها للقُدْوَاتِ والنّماذِجِ النّاجِحةِ...

[الدُّكتور نبيل الشّريف؛ جريدة الدّستور الأردنيّة ـ بتصرُّف ـ]

اقرأ السّندَ قراءةً متأنّيةً فاحصةً عدّة مرّاتٍ، ثُمّ أنْجِزِ المهمّاتِ التّالية:

الجُزءُ ألأول (12 نقطة)

أ ـ الوضعيّةُ الأولى:(05 نقاط)

1- **قدّمْ** عُنْوانًا مُلائمًا للسّندِ.

2- **أبْرِزْ** الجانِبَ السّلبيَّ الذي وقعتْ فيه وسائلُ الإعلام.

3- **حدّدْ** واقعَ المُدمِنِينَ على المُخدِّراتِ حَسْبَمَا شخّصَهُ الكاتِبُ.

4- **لخِّصْ** مضمُون السّندِ في فِكْرةٍ عامّةٍ مُناسبةٍ.

5- **هاتِ** مُرادفَ كلمةِ **الخادع**، وضدّ كلمةِ **الجُبن** من السّندِ.

ب - الوضعيّةُ الثّانيةُ: (07 نقاط)

1- **استخرجْ** من السّندِ: اسْمَ فاعلٍ مبيّنًا طريقة صياغتِهِ - صيغة مُبالغةٍ مُوضّحًا فعلها ووزنها.

2- **حوِّلْ** الجُملة الموضوعة بين القوسيْن في السّندِ إلى المُفردِ المُذكّر المُخاطَبِ، وغيِّرْ ما ينبغي تغييرُهُ.

3- **أعربْ** ما فوقَ الخطِّ إعرابَ مُفْرداتٍ.

4- **إنْفِ** الجُملة التّالية بلا النّافيةِ للجنس: **"المُدْمِنُ ظريفٌ"**، واضبْطْها بالشّكل التّامِّ، ثُمَّ حدّدْ أركانَها.

5- **حذّرْ** زَميلكَ من عواقبِ الإدمان على الفيسبُوك مُوظّفًا فعلَ أمرٍ مُؤكّدٍ بنون التّوكيد الثّقيلة.

6- **حلّلْ** الصُّورةَ البيانيّة الآتية واشْرحْها: **"المُدمنُ غارقٌ في عالمٍ افتراضيٍّ"**

<u>الجُزءُ الثّاني: (08 نقاط)</u>

ج - الوضعيّةُ الإدماجيّةُ الإنتاجيّةُ:

السِّياقُ:

... أثناءَ تَصفُّحِكَ لبعض مواقع الفيسبوك وجدْت أنّها تنشرُ الإشاعات الكاذبةِ والأخبارَ المغلوطة، ووجدتَ بعض المجموعات تستهزئُ بالدّين الإسلاميِّ وتحقدُ على المسلمين، فراعكَ هولُ الموقفِ ثُمّ التقيتَ بزميلِك أنسٍ فأخبرتهُ بذلك، فردّ عليك قائلًا:" إنّ وسائلَ التّواصُل الاجتماعيِّ لها إيجابياتٌ؛ كالاطّلاع ونشر المعرفة والعلم والتّعلُّم والحثِّ على التّضامن والتّعاوُن وحُسْن الخُلُق، كما أنّ لها سلبياتٍ تتجلّى في نشر الرّذائل وخطاباتِ الحقد والكراهيّةِ والإساءة والعُنف وتقادُفِ عبارات السّبِّ والثّلبِ والتّجريح والتّنابُز بالألقاب..." فقرّرْتُما إنشاء صفحة إلكترونيّةٍ لنبذ خطاب الحقد والكراهيّة.

السّنداتُ: أ - قال اللّهُ تعالى":{ ... وَتَعَاوَنُواْ عَلَى البرّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُواْ عَلَى الِاثمِ والعُدْوَان... } (سورة المائدة، الآية:2)

ب - قال الشّاعرُ: إنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ فإنْ هُمُ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُواْ

ج - الإدمانُ الإلكترُونيُّ مرضٌ عصريٌّ، أثرُهُ سِلبيٌّ، وعِلاجُهُ الوَعْيُ.

التّعليمةُ: اُكتُبْ موضُوعًا لا يقلُّ عن اثنيْ عشر سطرًا تُبرزُ فيه أهميّة وسائل التّواصُل الاجتماعيِّ ودورَها في حياة الفرد والمجتمع، وتقنِعُ زُملاءَكَ بأهمّية الأخلاق الحميدة والفضائل، وتُحذّرُهُمْ من مخاطر وسائل التّواصل الاجتماعيِّ وعواقبِ الإدمان عليها موظّفًا فعلَ الأمرِ المُؤكّدِ والنّهيَ والاستعارةَ المكنيّة ومُستشهدًا بما تحفظُهُ من القُرآن الكريم والسُّنّةِ النّبويّةِ الشّريفةِ.

- لكُلِّ مُجتهدٍ نصيبٌ - - انتهى -

أستاذكُمْ يرجُو لكُمْ التّوفيقَ

صالح عويسي

3am.ency-education.com