



فيفري 2020

المستوى: الثانية علمي +تسيير واقتصاد

فرض الثلاثي الثاني في الأدب العربي

قال الشريف الرضي:

- 1-لأي حبيب يحسن الرأي والود
- 2-أكل قريب بعيد بوده؟وكل
- 3-ولله قلبي لا يبيل غلبه ياله
- 4-يكلفني أن أطلب العز بالمنى
- 5-وحولي من هذا الأنام عصابة
- 6-يسر الفتى دهر وكان قد ساءه
- 7-ولا مال إلا كسبت بني له
- 8-وما العيش إلا أن تصاحب فتية
- 9-إذا طربوا يوما إلى العز شمروا

الأسئلة:

أولا:البناء الفكري:(7نقاط)

1-مم يشكو الشاعر في مطلع القصيدة؟

2-ماذا يجلب المال الحقيقي لصاحبه حسب النص؟

3-لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

4-إلى أي غرض شعري تنتمي القصيدة؟

ثانيا:البناء اللغوي:(7نقاط)

1-استعان الشاعر ببعض الروابط،حددها.

2-استخرج صورة بيانية من البيت الرابع،ومحسن بديعي من البيت الثاني بين نوعيهما وأثريهما في الكلام.

3-أعرب ما تحته سطر في القصيدة.

4-هات تصغيرا ووزنه للفظة(عصابة) وصيغة مبالغة ووزنها للفظة(حقد) .

ثالثا:الوضعية الإدماجية:(6نقاط)

قال الرسول عليه الصلاة والسلام:(من غشنا فليس منا)وضح في فقرة من إنشائك مساوئ الغش موظفا

الأسلوب الإنشائي،أوزان المبالغة والنمط الحجاجي.

((بالتوفيق))

التصحيح النموذجي:

أولاً: البناء الفكري:

- 1- يشكو الشاعر في مطلع القصيدة من قلة الناس الاوفياء، فأغلبهم لا عهد لهم.
- 2- يجلب المال الحقيقي لصاحبه الثناء لأن معظم الناس ماديون ولا يسعون إلا وراء مصالحهم.
- 3- التلخيص: يراعى فيه تقنية التلخيص، المضمون وسلامة اللغة .
- 4- تنتمي القصيدة إلى غرض الحكمة وهو غرض ظهر في العصر العباسي بعد امتزاج العرب بغيرهم من الشعوب ولا سيما اليونان الذين أخذوا عنهم الحكمة والفلسفة.

ثانياً: البناء اللغوي:

- 1- من الروابط التي استعان بها الشاعر: حروف الجر (الباء- عن- من- إلى-....) حروف العطف: (الواو) لا أداة نفي تكررت.....
- 2- أسلوب البيت الثاني إنشائي بصيغة الإستفهام، غرضه البلاغي التعجب.
- 3- الصورة البيانية في البيت الرابع: يساعدني الجد استعارة مكنية لأن الجد لا يساعد شبيهه بالإنسان وحذف المشبه به وأبقى على قرينة تدل عليه غرضها البلاغي تشخيص المعنوي في صورة شيء مادي ملموس. كي يبين دور الجد في بلوغ العلا.
- المحسن في البيت الثاني: الطباق الإيجاب بين (قريب وبعيد /وده -حقد) أثره في المعنى هو تقويته لأن عن طريق الأضداد تقوى المعاني.
- 4- الإعراب:
- الأيام: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة..
- فنية: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- تصغير لفظة: عصابة: عصبية على وزن فعيلة / صيغة المبالغة لحقد: حقود وزنها فعول.
ثالثاً: الوضعية الإدماجية:
يراعى فيها: المضمون - سلامة اللغة والتوظيف.



