الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التّربية الوطنيّة — ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – زاويّة الدّبّاغ (تينركوك)

الفرض الأوّل للفصل الأوّل في مادّة: اللّغة والأدب العربيّين — يوم الخميس: 29 محرّم 1439هـ / 19 أكتوبر 2017م

المستوى: الأولى جذع مشترك آداب — المدّة الزّمنيّة: ساعة واحدة

يقول عنترة بن شدّاد:

لا يحْمِلُ الحِقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتَـــبُ ... ولا ينالُ العلى من طبعهُ الغضـــبُ

قدْ **كُنْتُ** فِيما مَضَى أَرْعَى جِمَالَهُـــمُ ... واليَوْمَ أَحْمي حِمَاهُمْ كلَّما نُكِبُـــوا

لله دَرُّ بَني عَبْسٍ لَقَدْ نَسَلُـــــــوا ... منَ الأكارِمِ ما قد تنسلُ العـــــربُ

لئنْ يعيبوا سوادي فهوَ لي نســـبٌ ... يَوْمَ النِّزَالِ إذا مَا فَاتَني النَسـبُ

والخَيْلُ تَشْهَدُ لي أَنِّي أُكَفْكِفُـــــهَا ... والطّعن مثلُ شرارِ النَّار يلتهـــبُ

لي النفوسُ وللطّيـــرِ اللحومُ وللـــ ... ـــوحْشِ العِظَامُ وَلِلخَيَّالَة ِالسَّلَـبُ

ما زِلْتُ ألقى صُدُورَ الخَيْلِ منْدَفِقـــاً ... بالطَّعن حتى **يضجَّ** السَّرْجُ واللَّبَـبُ

أثري رصيدي اللّغوي:

نكبوا: أصيبوا بمصائب

نسـلوا من الأكارم: لهم ذريّة كريمة

أكفكفها: أردّ عنها ما يؤذيها

اللبب: ما يُشَدُّ في صدر الدّابّة ليمنع تأخّر السرج.

اقرأ النّص قراءة متأنّية ثمّ أجب عن الأسئلة التّاليّة:

أوّلا: البناء الفكري: (8.5ن)

01. اشرح البيت الأوّل من القصيدة. (02ن)

02. ماهي القيّم التي أشاد بها الشّاعر؟ (02ن)

03. أشار الشّاعر إلى بعض جوانب حياته ، حدّدها مستدلا من النّص. (1.5ن)

04. حدّد مظاهر بيئة الشّاعر من خلال القصيدة. (01ن)

05. ما هو النّمط الغالب في النّص؟ اذكر خصائصه مع التّمثيل. (02ن)

ثانيا: البناء اللّغوي: (11ن)

01. أعرب ما تحته خط في النّص. (04ن)

02. استخرج من النّص تشبيها ، واشرحه مبيّنا أركانه وأثره في المعنى. (2.5ن)

03. ما الأسلوب الغالب في النّص؟ استخرج مثالا منه. (01ن)

04. ما هو الضّمير الأكثر تكرارا في القصيدة؟ على من يعود؟ وما مفاد ذلك؟ (01ن)

05. قطّع البيت الأخير عروضيا ، وبيّن قافيّته وحروفها. (2.5ن)

(0.5ن) لتنظيم الإجابة وورقتها

موفّقون إن شاء الله

الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التّربية الوطنيّة — ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – زاويّة الدّبّاغ (تينركوك)

المستوى: الأولى جذع مشترك آداب — يوم الإثنين: 03 محرّم 1439هـ / 23 أكتوبر 2017م

تصحيح الفرض الأوّل للفصل الأوّل في مادّة: اللّغة والأدب العربيّين

الإجابة	النقطة
أوّلا: البناء الفكري	**8.5ن**
06. شرح البيت الأوّل من القصيدة: يقصد الشّاعر في هذا البيت أنّ صاحب العظمة لا يحمل للناس في نفسه حقدا ، فذاك شأن السّفلة ، كما أنّ الرّجل لا يصل إلى المجد ولا يكون رفيع الشّأن.	**02ن**
07. القيّم التي أشاد بها الشّاعر:	
أ- عدم الحقد على النّاس	**0.5ن**
ب- عدم الغضب	**0.5ن**
ت- الفروسيّة والشّجاعة	**0.5ن**
ث- الشّرف وحماية القبيلة	**0.5ن**
08. أشار الشّاعر إلى بعض جوانب حياته هيّ:	
أ- كان يرعى الإبل لبني عبس	**0.5ن**
ب- ثمّ صار يحمي حماهم ويحفظ كرامتهم	**0.5ن**
- والبيت الدّال على ذلك هو: البيت الثّاني.	**0.5ن**
09. مظاهر بيئة الشّاعر من خلال القصيدة:	
أ- كثرة الحروب	**0.5ن**
ب- بيئة صحراويّة رعويّة	**0.5ن**
ت- بيئة تنتشر فيها بعض الأخلاقيات مثل: الكرم ، عمل المعروف ، والفروسيّة.	
10. النّمط الغالب في النّص هو: النّمط الوصفي يتخلّله شيء من التّفسير	**0.5ن**
- **خصائصه مع التّمثيل:**	
أ- كثرة الصوّر البيانيّة مثل: (الخيل تشهد) استعارة مكنيّة ، و(الطّعن مثل شرار النّار يلتهب) تشبيه.	**0.5ن**
ب- انتشار الجمل الوصفيّة مثل: الخيل تشهد-يعيبوا سوادي-أحمي حماهم.	
ت- استعمال الأفعال الماضيّة والمضارعة الدّالة على الحركة والحيويّة مثل: يحمل-ينال-أحمي...الخ.	**0.5ن**
ث- استعمال الجمل الإسميّة مثل: لله درّ-الخيل تشهد-لي النّفوس...الخ.	**0.5ن**
ثانيا: البناء اللّغوي	**11ن**
06. إعراب ما تحته خط في النّص:	
- **كنتُ:** كان: فعل ماضي ناقص مبني على السّكون لاتّصاله بتاء المتكلّم	**0.5ن**
تُ: ضمير متّصل مبني على الضّم في محلّ رفع اسم كان	**0.5ن**
- **لي النّفوس:** لي: جار ومجرور	**0.5ن**
وشبه الجملة (لي) في محلّ رفع خبر مقدّم	**0.5ن**
النفوس: مبتدأ مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه ضم آخره	**0.5ن**
- **مازلتُ:** مازال: فعل ماضي ناقص مبني على السكون لاتصاله بتاء المتكلّم	**0.5ن**

تُ: ضمير متّصل مبني على الضّم في محل رفع اسم مازال	0.5ن
- **يضجَّ:** فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد حتّى الغائيّة وعلامة نصبه فتح آخره	0.5ن
07. التشبيه من النّص هو: والطّعن مثل شرار النّار يلتهب	0.5ن
شرحه: شبّه الطعن وهو القتل الشّديد والكثير في الحرب بالنار في شدّة اشتعالها.	0.5ن
أثره في المعنى: توضيحه وتجسيده من خلال التّصوير الفني والمقارنة.	0.5ن
08. الأسلوب الغالب في النّص هو: الأسلوب الخبري	0.5ن
استخرج مثالا منه: الخيل تشهد لي	0.5ن
09. الضّمير الأكثر تكرارا في القصيدة هو: ضمير المتكلّم أنا	0.25ن
يعود: على الشّاعر عنترة	0.25ن
مفاد ذلك هو: الفخر	0.25ن
10. تقطيع البيت الأخير عروضيا:	
ما زلت ألـقــى صـدور لـخيـل مـنـدفـقـن بـطْـطَـعـن حـتـتـى يـضـجـج سـسـرج ولـلـبـبـو 0/0//0/0/ //0/ 0 /0/ 0/// /0/0/ /0// 0/0/ /0/0 /0///0	01ن
القافيّة هي: واللّببُ	0.5ن
حروفها:	
الروي: الباء	0.5ن
الوصل: الواو	0.5ن