

اختبار الفصل الثاني في اللغة العربية

فييري

2ASS +
2ASGE

قال أبو الطيب المتنبي

يَقْقَا يُمِيتُ وَ لَا سُوادا يَعْصُم
وَ يُشَبِّه نَاصِيَة الصَّبِيِّ وَ يَهْرُم
وَ أَخْوَ الْجَهَالَةِ فِي الشَّقاوَةِ يَنْعَمْ
وَ ارْحَمْ شَبَابَكَ مِنْ عَدُوِّتْ، رَحْمَ
هَتَى تُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمَ
مِنْ لَمْ يَقُلْ كَمَا يَقُلْ وَ يَلْوَمُ
وَفَعَالْ مِنْ تَلَدِ الأَعْاجِمِ أَعْجَمَ
ذَا عَفَةَ فَلْعَلَةَ لَا يَظْلَمُ
عَنْ غَيَّةِ وَ خَطَابَ لَا يَفْهَمُ
وَ مِنْ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَ يَوْلُمُ

وَ لَقَدْ رَأَيْتَ الْحَاثَاتَ فَلَا أَرَى
وَ الْهَمْ يَخْتَرِمُ الْجَسِيمَ نَحَافَةً
ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ
وَ لَا يَخْدُعُكَ مِنْ عَدُوِّ دَمِهِ
لَا يَسْلِمُ الشَّرْفَ الرَّفِيعَ مِنَ الْأَذَى
يَؤْذِي الْقَلِيلَ مِنَ اللَّئَامِ طَبْعَهِ
أَفْعَالَ مِنْ تَلَدِ الْكَرَامِ كَرِيمَهُ
وَ الظُّلْمُ مِنْ شَيْمِ النُّفُوسِ فَإِنْ تَجِدُ
وَ مِنَ الْبَلِيهِ عَذْلَ مِنْ لَا يَرْعُوي
وَ مِنَ الْعَدَاوَةِ مَا يَنْالُكَ نَفْعَهُ

اثراء الرصيد اللغوي :

يراعي = يسفك

يراعي : تردد في اختيار الكلمة

عذل = لوم و عتاب

يغدو : يقصد به الشيء

يختبر : يهلك

الأسئلة :

البناء الفكري :

- 1 ما موضوع هذه القصيدة؟ و ما هو رأي الشاعر في حوادث الدنيا؟
- 2 كيف يسان الشرف الرفيع في نظر الشاعر؟ و ما رأيك؟
- 3 كيف يرى الشاعر الظلم عند الناس؟
- 4 استخرج بعض الحكم الواردة في القصيدة و اشرحها
- 5 ما هو نمط القصيدة؟
- 6 هل تجد الشاعر مجدداً أم مقلداً؟ على

2 البناء الفكري :

- 1 أعرّب ما تحته خط ..
- 2 استخرج من البيت الثالث محسناً بديعياً و بين نوعه و أثره البلاغي
- 3 استخرج صورة بيانية و بين نوعها و أثرها في المعنى.
- 4 ما هو الأسلوب الغالب في القصيدة؟ على
- 5 أكثر الشاعر من استخدام بعض الحروف حدها و اذكر فائدتها .

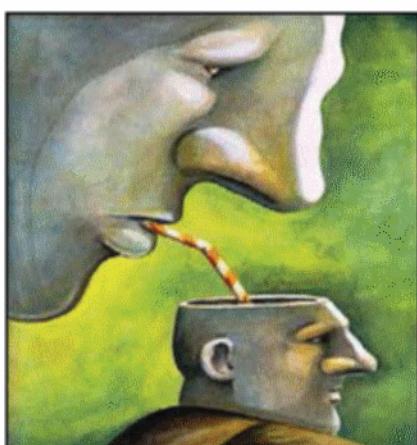
الوضعية الإجتماعية :

السنن 1: "34 بالمائة من الأطباء الاختصاصيين في بريطانيا يتّمرون إلى الجاليات العربية! قدمت مصر وحدها 60 بالمائة من العلماء والمهندسين العرب الذين نزحوا إلى الولايات المتحدة الأمريكية، بينما كانت حصة العراق 15 بالمائة من العلماء والمهندسين العرب الذين هاجروا إلى الولايات المتحدة".

(عن منظمة العمل العربية)

السنن 2: "بناء على التقارير المتوفّرة تبيّن أن الدول الغربية الرأسمالية استقطبت في عام 2004 ما لا يقل عن 450 ألفاً من العقول العربية".

(عن جريدة هبة رئيس الإلكترونية)



البناء الفكري :

-I

1- يتحدث الشاعر في هذه القصيدة عن حوادث الدنيا و مصير الإنسان فيها و يرى أن الإنسان مهما كبر و شاب شعره أو كان يافعا فإنه لا يعصم من نوائب الدهر و بناته (همومه)

2- يسان الشرف الرفيع بالدفاع عنه بالنفس و النفيس و دفع الأذى عنه بالسيف و إراقة الدماء إذا لزم الأمر .

الرأي الشخصي :

3- يرى الشاعر ان الظلم طبيعة عند الناس و إن وجدت شخصا عفيفا فليس ما لا يظلم ، كما لا يجب قبول اعتذار اللثيم من لا يفهم

4- بعض الحكم :

البيت 4 - 6 - 7 - 10

ففي البيت الثالث يقول أن العاقل يشقى بنور عقله لأنه مدرك لحوادث الدهر و الجاهل مرتاح بجهله لا يفقه الأمور.

البيت الرابع: يدعو الشاعر إلى عدم الاغترار بضعف العدو و دموعه المزيفة لأن الدنيا دول و إذا حان وقت و ضعفت فإنه لن يوفرك و لن يرحمك.

البيت الأخير : أن بعض العداوة تكون أرحم و أحسن لأنك تكون حاسم أمر العدو و تقف موقف المواجهة مجهزا الدفاع و من الصدقة ما يكون أصعب و أشد كما قال الشاعر : أحذر من عدوك مرة و احذر من صديقك مرتين لأنه أعلم بالمضررة

5- نمط القصيدة وصفي و فيه بعض الحاجج ، لأنها لشاعر في موضع إثبات نظريته في الحياة .

6- الشاعر مجدد – باعتباره لم يقدم لقصيدته هذه بالبكاء على الأطلال بل استهلها بالحكمة.

البناء اللغوي

-II

1- الإعراب :

الكلمة	أعرابها
الحوادث	مفهول به منصوب بالكسرة النائية عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم
الرفيع	نعت مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره
ترافق	فعل مضارع منصوب بـأن المضمرة وجوباً بعد حتى و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
الصداقة	إسم مجرور بـمن و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
يضر و يؤلم	الجملة الفعلية هي صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

2- محسن بديعي :

في البيت الثالث مقابلة و غرضها اظهار الفرق الشاسع بين العالم و الجاهل كما أن وجه المقارنة كبير جدا

3- صورة بيانية

البيت الثاني : استعارة مكنية إذا شبه الهم بأنه مرض ينحل الجسم و شبه بالشيب الذي يشغل في مقدمة رأس الصبي فيجعله يشيب قبل المشيب

4- الأسلوب : الغالب هو الأسلوب الخبري الظلي الذي احتاج إلى الحكم و خلاصة تجارب حياة الشاعر

5- لقد استخدم الشاعر حرف الواو بكثرة و ذلك حتى يحافظ على عنصر الإتساق و الانسجام لقصيدته من بناء و معنى