المستوى: الثانية ثانوي (علوم تجريبية/ تسيير واقتصاد) (2ASS.2ASGE)	جوان 2015
اختبار الفصل الثالث في مادة الأدب العربي	المدة: 2سا00

قال الشاعر أبو إسحاق بن حسان أيام الأمين و المأمون في العراق:

يا بـــــؤس **بغـــداد** دار مملكة ... دارت عـــــلى أهلـــها دوائرها
أمهـــــــلها الله ثـــــم عاقبها ... لـــــما أحـــــاطت بها كبائرها
بالخسف و القذف والحريق و بالـ ... حـــــرب التي أصبحت تساورها
كم قد رأيـــنا من المعاصي ببغدا ... د فهـــــل ذو الجـــلال غافرها
رق بها **الدين** و استخف بذي الـ ... فضـــل و عز النساك فاجـــرها
و حـــــطم العـــــبد أنف سيده ... بـــــالرغم و استعبدت حرائرها
مـــــن ير بغداد و الجـنود بها ... قـــــد ربقت حولها عـساكرها
كـــــتائب الموت تحت ألـــوية ... أبـــــرح منصورها و ناصـرها
فتـــــلك بغداد ما يبني من الـذ ... لـــــة في دورها عـــصافرها
محـــــفوفة بالـــــردى منطقة ... بالصـــــغر محـصورة جبابرها
مـــــا بين شط الفرات منه إلى ... دجـــلة حيث انتهت معـابرها
يحـــــرقها ذا و ذاك يـــهدمها ... و يـــــشتهي بالنهاب شاطـرها

البناء الفكري:

1- عمَّ يتحسر الشاعر في النص؟.
2- ما هي الأسباب التي أدت إلى الصراع الذي يصوره الشاعر في النص؟.
3- أذكر نتائج هذا الصراع على بغداد؟.
4- ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة؟ و ما هي أبرز خصائصه؟.

البناء اللغوي:

1- استخرج من النص أسلوبا خبريا و آخر إنشائيا مبينا الغرض منهما.
2- حدد نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: " استعبدت حرائرها ".
3- أعرب ما تحته خط في النص.
4- ما النمط الغالب على النص؟ علل سبب اعتماد الشاعر عليه.

الوضعية الادماجية:

تزخر بلادنا بمعالم أثرية و مناطق ساحرة لكنها تتعرض للإهمال و التخريب.
المطلوب: صف في فقرة جانبا منها محاكيا نمط النص مبرزا جمالها و قيمتها، مع توظيف أساليب انشائية، صور بيانية.

Dzlibrary.com

تصحيح اختبار الفصل الثالث في مادة الأدب العربي 2ASS/2ASGE

البناء الفكري:

1- يتحسر الشاعر في هذا النص على ما أصاب عاصمة الخلافة العباسية بغداد من دمار و خراب، بعد أن كانت قبلة العلماء و الأدباء.

2- لم تكن المصائب التي حلت ببغداد، و الدمار و الخراب الذي لحق بها بسبب عدو خارجي متربص، بل بسبب تلك الحرب الضروس التي نشبت بين الإخوة الأعداء (الأمين و المأمون) حول كرسي السلطة.

3- اشتعلت نيران الحرب في بغداد فكان من نتائجها: انتشار المفاسد و المظالم، ارتكاب المفاسد و المنكرات، الاستخفاف بالدِّين، احتقار العلماء و الحكماء، سيطرة العبيد و الموالي من الفرس على الحكم...

4- النص من شعر رثاء المدن، الذي ازدهر في العصر العباسي بسبب الفتن الداخلية حول السلطة، و الغزو الخارجي للصليبيين و المغول. و من أبرز خصائصه: المقارنة بين ماضي و حاضر الممالك و المدن - الأسى العميق و البكاء و الحزن - غلبة عنصر العاطفة - الاعتماد على التصوير لإبراز المعاني و بث الحركة فيها - استنهاض همم المسلمين لمد يد العون - الاكثار من أسلوب الاستفهام.

البناء اللغوي:

1- من الأساليب الخبرية الموجودة في النص قول الشاعر: " و حطَّم العبد أنف سيِّده " غرضه التحسر، أما الأساليب الانشائية فنجد منها الاستفهام في قوله: " فهل ذو الجلال غافرها " غرضه التمني.

2- الصورة البيانية: " استعبدت حرائرها " كناية عن الذل و الهوان.

3- الاعراب:

- بغداد: مضاف إليه مجرور و علامة جرِّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

- الدِّين: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

4- النمط الغالب على النص هو الوصفي، و قد اعتمده الشاعر لأنه كان في موقع المصوِّر لما حلَّ ببغداد، فأصبحت تلك المشاهد التي نقلها و كأنها مرئية شاخصة للعيان.

الوضعية الادماجية:

يراعى في بناء الوضعية:

ملاءمة المنتوج للمطلوب - محاكاة نمط النص - توظيف المكتسبات المطلوبة - سلامة اللغة و جماليات التعبير.

Dzlibrary.com