



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مديرية التربية لوسط الجزائر

الموسم الدراسي: 2013/2014

متوسطة: ماسينيسا باب الوادي

المدة: ساعتان

المستوى: السنة الثالثة متوسطة

## اختبار الثلاثي الثالث في مادة " اللغة العربية "

### أسقي على الأمة

السند:

صَادَقْتُ فِي مُرُورِي بِالْمَلْعَبِ الْبَلَدِيِّ خُرُوجَ النَّاسِ بَعْدَ فَرَاغِ أَبْطَالِ الْكُرَةِ مِنْ أَدَاءِ مَهْمَتِهِمْ الَّتِي أَصْبَحَتْ حَدِيثَ النَّاسِ وَشَغْلَهُمْ الشَّاعِلَ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَلَا سِيَّمَا الشُّبَّانَ. فَرَأَيْتُ جَيْشًا لَجْبًا، وَجَمًّا غَفِيرًا، لَا يَخُذُ الطَّرْفَ مَدَاهُ... وَلَقْتُ نَظْرِي أَنَّ مُعْظَمَ هَذَا الْعَدِيدِ الضَّخْمِ، وَهَذَا الْجَمْعِ الْكَثِيفِ هُوَ مِنَ الشُّبَّانِ الْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ لَا يَرَى أَكْثَرُهُمْ إِلَّا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ، أَوْ مَا شَابَهَهُ مِنَ الْمَسْرَحِ وَالسَّنِيْمَا، وَدُورِ التَّرْفِيهِ.

فَقُلْتُ (هَذِهِ أُمَّةٌ لَوْ رُزِقَتْ التَّوْفِيقُ وَالْمَهْمَتِ الرُّشْدُ لِأَجْرَى اللَّهِ عَلَى يَدَيْهَا خَيْرًا كَثِيرًا)، وَلَأَزَالَ عَلَى يَدَيْهَا شَرًّا كَبِيرًا. وَسُرْعَانَ مَا ذَكَرْتُ أَنَّ هَذِهِ الْأُمَّةَ الَّتِي رَاعَتْنِي بِقُوَّةٍ عَدَدِهَا وَوَقْرَةَ نَشَاطِهَا وَخَفَّةَ حَرَكَتِهَا إِنَّمَا صَادَقْتُهَا عَائِدَةً مِنْ مَيْدَانِ لَعِبٍ وَلَهْوٍ، لَا مِنْ مَيْدَانِ جِدِّ. وَقُلْتُ فِي نَفْسِي هَلْ هَذِهِ هِيَ الْأُمَّةُ الَّتِي يُبَاهِي بِهَا النَّبِيُّ الْأَمَمَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ؟.... الْجَوَابُ عِنْدَ الشُّبَّانِ....

إِنَّمَا لَا نَقُولُ بِتَحْرِيمِ اللَّعِبِ، وَلَا نُحُولُ بَيْنَ النَّاسِ وَبَيْنَ حَاجَاتِهِمْ الضَّرُورِيَّةِ لِلرَّاحَةِ وَالتَّرْفِيهِ، وَإِنَّمَا نَقُولُ، لَيْسَتْ الْحَيَاةُ كُلُّهَا لَعِبًا، كَمَا أَنَّهَا لَيْسَتْ كُلُّهَا جِدًّا. بَلْ لَا تَصْلُحُ الْحَيَاةُ إِلَّا بِكِلَيْهِمَا، وَلَكِنْ كُلُّ عَلَى قَدْرِهِ. فَلَيْسَ التَّرْفِيهِ إِلَّا اسْتِرَاحَةً مِنْ عَنَاءِ الْجِدِّ، كَمَا أَنَّ النَّوْمَ لَيْسَ إِلَّا اسْتِرَاحَةً مِنَ الْعَمَلِ وَالضَّوْضَاءِ، وَإِذَا فَالْوَقْتُ الَّذِي يُنْفَقُ فِي اللَّعِبِ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ أَقَلَّ بِكَثِيرٍ مِنَ الْوَقْتِ الَّذِي يُنْفَقُ فِي الْجِدِّ... وَيُؤَسِّفُنِي أَنَّ هَذَا هُوَ مَا عَلَيْهِ أَكْثَرُ شَبَابِنَا.

- أحمد سحنون بتصريف -

### البناء الفني: [6ن]

- 1/ ما المغزى من هذا النص؟
- 2/ ما الذي لفت انتباه الكاتب؟ هل يدعو الكاتب إلى اجتناب الترفيه عن النفس؟ كيف كان موقفه من ذلك؟
- 3/ هات مرادف: راعيتني / يباهي / نحول.
- 4/ وظف واحدة منها في جملة مفيدة.

### البناء النسيجي: [2ن]

- 1/ استخرج من النص محسنا بديعيا ثم بيّن نوعه.
- 2/ ماتوع الصورة البيانية الآتية: " لا يحدُّ الطرفُ مداهُ".

### البناء النحوي: [4ن]

- 1/ استخرج من النص مايلي: اسم مكان - اسما منسوبيا - ممنوعا من الصرف.
- 2/ أعرب ماتحته خط في النص.
- 3/ حول ما بين القوسين إلى المثنى.

### الوضعية الإماجية: [8ن]

السند: يُعَدُّ الْوَقْتُ مِنَ التَّعَمُّ الَّتِي حَبَانَا اللَّهُ بِهَا، وَلِهَذَا فَإِنَّمَا مَكْلَفُونَ بِاسْتِغْلَالِهِ الْإِسْتِغْلَالَ الْأَمْتَلِ. التعلیمية: قَدَّمَ نَصِيحَةً إِلَى زَمِيلِكَ تُشْعِرُهُ بِأَهْمِيَةِ الْوَقْتِ فِي حَيَاةِ الْأَفْرَادِ، وَتَحَدِّثُهُ مِنْ مَغْبَةِ الْإِسْتِهَانَةِ بِهِ، مَسْتَشْهِدًا عَلَى مَا تَقُولُ بِأَمْتَلَةٍ وَشَوَاهِدٍ وَمَوْظَفًا صُورَةَ بَيَانِيَّةٍ جَمِيلَةٍ....

ملاحظة: توضيح الخط وتنظيم الورقة واجب وضروري، ففكر جيدا قبل أن تجيب.

بالتوفيق للجميع