

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية و أدابها

السند :

"يحكى أنه (كان في عهد المناذرة مهندس) معماري رومي الأصل اسمه "سنمار" , طارت الاخبار بعبقريته الهندسية , و سمع به الملك فدعاه

و قال له: ابن لي قصرا ليس له مثيل, و سأسميه قصر الخورنق, ولما أتم البناء, و قدم سنمار القصر للملك قال له: " أرجو من مولاي أن نزور القصر وحدنا, لأن فيه سرا, لا أريد أن أكشفه لأحد غير مولاي .

لقد بنيت لك أجمل ما بناه الانسان في هذه الدنيا, وهو قصر لا يليق بأحد سواك, و أنا أخشى أن تطوله يد الملوك بعدك, فجعلت فيه حجرة خفية اذا حركت من مكانها انهار القصر, فإذا احتل أعداؤك هذا القصر

أمكنك أن تحرمهم منه و تجعله ينهدم فوق رؤوسهم"

اندهش الملك بها سمع و صار يفكر مليا , ثم سأل سنمار: "وهل يعلم أحد غيرك هذا السر ؟ سنمار: لا يا مولاي, الملك . حسنا, فلنزر أعلى القصر. صعد الملك و سنمار الى مكان في القصر, فقال: أتدري يا سنمار, هذا القصر دليل ساطع على عبقريتك و فنك الرفيعين, لكنك أخطأت في شيء واحد , فسر الحجرة لا يجوز أن يعرفه أكثر من شخص واحد, وها أنت قد حكمت على نفسك بالموت.. ودفع "سنمار" من أعلى القصر فسقط ميتا . "

البناء الفكري: (10ن)

- 1- ما دلالة الفعل " يحكى " , و ما علاقته بالقصة ؟ (1,5ن)
- 2- كيف نسمي هذه القصة ؟ و ما المثل الذي قيل بعدها ؟ وماذا يطلق عليه ؟ و ما علاقته بها ؟ (2ن)
- 3- ماذا بنى "سمنار" للملك؟ و بم كافاه ؟ و هل كان عادلا في نظرك ؟ وضح. (2,5ن)
- 4- تقول الحكمة : " اتق شر من أحسنت اليه " - في أي مقطع نجد معنى هذه العبارة ؟ - استخرج العبارة الدالة عليه . و ما الفائدة التي خرجت بها من هذه القصة ؟ (1,5ن)
- 5- ما النمط السائد في النص ؟- اذكر مؤشرين مع التمثيل. (2,5ن)

البناء اللغوي: (06ن)

- 1- استخرج من النص أسلوبا خبريا. و اذكر غرضه البلاغي. (1ن)
- 2- القواعد: 1- اعرب ما تحته خط في النص. و اذكر محل ما بين القوسين مع التعليل. (1,5ن)
- 2- استخرج من النص جملة شرطية و حدد عناصرها (1ن)
- 3- ما نوع الصورة البيانية في العبارة التالية :
- " طارت الأخبار بعبقريته الهندسية" - اشرحها و اذكر بلاغتها (1ن)
- 4- استخرج من النص مظهرين من مظاهر الاتساق و آخرين للانسجام (1,5ن)

الوضعية الإدماجية : (04ن)

السند :

- " عكست الأمثال و الحكم جانبا من حياة العرب في الجاهلية "

التعليمة :

- اكتب فقرة لا تزيد عن عشرة أسطر, تعرف فيها كلا من
المثل و الحكمة, مقارنا بينهما, و مستشهدا بنموذج من كل
نوع , مما مضى معك من الدروس , و مبينا كيف كانا مرآة
عاكسة لحياة العرب في الجاهلية, و مظهر ثقافتهم و أخلاقهم.

بالتوقيع