



المدة: 2 سا

المستوى: 2 ع / 2ر / 2 ت إ

الاختبار الثاني في اللغة العربية

النص: للمتنبى

إذا غامرت في شرف مروم
فطعم الموت في أمر حقيير
ستبكي شجوها فرسي و مهري
قربن النَّار حتَّى نَشَأَن فيها
و فارقن الصياقل مخلصات
يرى الجبناء أنّ العجز عقل
و كل شجاعة في المرء تغني
و كم من عائب قولا صحيحا
ولكن تأخذ الأذان منه على

فلا تقنع بما دون النجوم
كطعم الموت في أمر عظيم
صفائح دمعها ماء الجسوم
كما نشأ العذارى في النعيم
و أيديها كثيرات الكلوم
و تلك خديعة الطبع اللئيم
و لا مثل الشجاعة في الحكيم
و آفته من الفهم السقيم
قدر القرائح و العلوم

أثري رصيدي اللغوي:

الصفائح : كناية عن السيوف / الشجو : الحزن / الصياقل : الحدادون ماضية قاطعة / الكلوم : الجروح
البناء الفكري

1- بم استهلّ الشاعر قصيدته ؟

2- في القصيدة بيت يظهر حزن الشاعر الشديد على مصابه ، حدّده . مع التوضيح

3- "يقول أحد الشعراء " عش عزيزا أو مت و أنت كريم . أذكر البيتين اللذين يتجلى فيهما هذا المعنى

4- لخص مضمون النصّ .

البناء اللغوي:

1- أعرب ما تحته خط .

2- استخرج فعلين مختلفين ثم ايت منهما صيغتي مبالغة .

3- ما هو الغرض الأدبي الذي تنتمي إليه القصيدة ؟ عرّفه مع التمثيل من النصّ

4- في صدر البيت الثاني صورة بيانية . استخرجها ، بيّن نوعها ، اشرحها ، و حدّد أثرها .

الوضعية الإدماجية

قال الإمام علي بن أبي طالب : "من نصب نفسه للناس إماما فليبدأ بتعليم نفسه قبل تعليم غيره ، و
ليكن تأديبه بسيرته قبل تأديبه بلسانه. و معلم نفسه و مؤدبها أحق بالإجلال من معلم الناس و مؤدبهم"
- اشرح هذا القول و ناقشه مبينا حاجة مجتمعنا إلى الخلق، موظفا " لا النافية للجنس" و مقتبسا ما
أمكنك من القرآن و الحديث.

بالتوفيق أحبائي

الإجابة النموذجية

البناء الفكري :

1. استهل الشاعر قصيدته بحكمة .
2. البيت الذي يظهر حزن الشاعر الشديد على مصابه هو البيت الثالث.
- 3- البيتان اللذان يتجلى فيهما معنا قول الشاعر " عش عزيزا أو مت و أنت كريم" هما 1-2.
- 4- التلخيص : أن السيوف تفارق الحدادين مرهفة قاطعة و حادة لدرجة أنها تترك أيديهم جريحة من كثرة اجتهادهم في صقلها....

البناء اللغوي:

- 1- حقير :صفة مجرورة بالكسرة الظاهرة على آخره.
 - 2- صيغتي المبالغة :أخذ :أخأذ /بكى :بكاء/.
 3. الغرض الأدبي الذي تنتمي إليه القصيدة هو " الحكمة " .
 - تعريفه : هو قول موجز يطابق الحقيقة و يصلح لتوجيه الناس إلى سبيل الرشاد
 - 4- الصورة البيانية :طعم الموت . نوعها : استعارة مكنية
- شرحها : شبه الشاعر الموت و هو شيء معنوي بشيء مادي يوكل فحذف المشبه به و أبقى على لازم من لوازمه " طعم" على سبيل الاستعارة المكنية
- أثرها : تجسيد المعنوي في قالب محسوس بالإضافة إلى الجمع بين الرونق و الإيجاز و تقريب المعنى
- الوضعية الإدماجية :
- توظيف قواعد النحو و الصرف/ صحة توظيف أزمنة الأفعال/ استعمال علامات الوقف -
 - سلامة الرسم : مراعاة قواعد الكتابة (مقدمة- عرض- خاتمة)/الكتابة الصحيحة لما هو متصل بالرسم و الإملاء
 - الملاءمة مع الوضعية :استجابة المنتوج لنمط الكتابة/ استجابة المنتوج لنمط الكتابة
 - مصادقية التعبير و جمال العرض :ثراء الأفكار/ توافر الاتساق و الانسجام/ توافر الأسلوب على .
 - الجمال الفني/ التعليل للرأي / التنظيم و حسن العرض