

2017-2016

-عين الاربعاء-

الفرص المحروس الأول للفصل الثالث في مادة اللغة و الأدب العربي

قال ابو حمو موسى الزياتي:

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 1/ بهمتنا العليا سمونا إلى العلا | وكم دون إدراك العلا من ملاحم |
| 2/ شددنا لها أزرأً وشدنا بناءها | وكم مكثت دهرأً بغير دعائم |
| 3/ نظمنا شتيت المجد بعد افتراقه | وكم بات نهبأً شمله دون ناظم |
| 4/ ورضنا جياذ الملك بعد جماحها | فذلّت وقد كانت صعاب الشكايم |
| 5/ مناقب زيانية موسوية | يذل لها عز الملوك القماقم |
| 6/ يقصر عن إدراكها كل مبتغ | ويعجز عن إحصائها كل ناظم |
| 7/ فله منا الحمد والشكر دائماً | وصلى الله على المختار من آل هاشم |
| 8/ ونختصمك منا السلام الأثير ما | تضاحك روض عن بكاء الغمايم |

شرح بعض الكلمات:

جمحت الجياذ: أي رفضت الانقياد/الشكايم: العزائم / موسوية: نسبة الى موسى الزياتي والد الشاعر.

البناء الفكري :

- 1/ إلى أي غرض شعري تنتمي هذه القصيدة؟ دعم إجابتك بعبارتين من النص.
- 2/ كيف استطاع الشاعر استرجاع الملك وتثبيت دعائمه ؟ علل إجابتك
- 3/ ماذا يقصد الشاعر بالعبارة الآتية: " نظمنا شتيت المجد بعد افتراقه"؟
- 4/ كيف يبدو لك الشاعر من خلال قصيدته مجددا ام مقلدا؟ علل اجابتك
- 5/ حدد النمط الغالب على النص ذكرا مؤشرين له

البناء اللغوي:

- 1/ أعرب ما تحته خط في النص إعراب
- 2/ استخرج من النص صيغة منتهى الجموع و حدد ميزاها الصرفي .
- 3/ في الأبيات الأربعة الأولى ضمير بارز. حدده و بين عائده و دوره في بناء النص.
- 4/ ما نوع الصورة البيانية الواردة في العبارة الآتية" تضاحك روض عن بكاء الغمايم"
- 5/ اكتب البيت السابع كتابة عروضية محددا قافيته و حروفها .