

## \*\*الاختبار الأول في مادة اللغة العربية وآدابها\*\*

- 01- عَجَّ لِلوُقُوفِ عَلَى رَاحٍ ، وَرِيحَانٍ \*\*\* فَمَا الوُقُوفُ عَلَى الأَطْلَالِ مِنْ  
 02- تُبْكِيَنَّ عَلَى رَسْمٍ وَلَا طَلِّ \*\*\* وَاقْصِدْ عُقْرًا كَعَيْنِ الدَّيْكِ نَدْمَانِي  
 03- سُلَافُ دَنْ ، إِذَا مَا المَاءُ خَالَطَهَا \*\*\* فَاحَتْ كَمَا فَاحَ نُفَاحُ بُلْبُنَانِ  
 04- صَهْبَاءُ صَافِيَةٌ ، عَذْرَاءُ نَاصِعَةٌ \*\*\* لِلسَّقْمِ دَافِعَةٌ ، مِنْ كَرْمِ دَهْقَانِ  
 05- لَمْ تَدُنْ مِنْهَا يَدٌ ، مُدَّ يَوْمَ قَطَفَتِهَا \*\*\* وَلَمْ تُعَدِّبْ بِنَدْحِيْنَ وَنِيرَانِ  
 06- سَلْسَالَةُ الطَّعْمِ إِسْفَاطٌ مَعْنَقَةٌ \*\*\* بِشَرِبِهَا قَيِّمُ الحَانُوتِ أَوْصَانِي  
 07- حَوْلَةٌ ، مُرَّةٌ ، كَالْمَسْكِ قَرْقَفَةٌ \*\*\* تُطَيِّرُ الهَمَّ عَنْ حَيْرُومِ حِرَّانِ  
 08- فَلَأَلَأَتْ فِي حَوَافِي الكَاسِ مِنْ يَدِهِ \*\*\* مِثْلَ اليَوَاقِيْتِ مِنْ مِثْنِي وَوَحْدَانِ  
 09- حَتَّى إِذَا اصْطَلَّتِ الأَقْدَاحُ وَانْتَطَحَتْ \*\*\* بِيضُ القَوَارِيرِ مِنْ أَعْيَانِ كِيَوَانِ  
 10- خَلْنَا الظَّلِيمَ بَعِيرًا عِنْدَ نَهْضَتِنَا \*\*\* وَالثَّلَّ مُنْبَطِحًا فِي قَدِّ تَهْلَانِ

- السُّلَافُ : الخمر ، نَدْمَانِي : جليس الشرب ، دَنْ : وعاء ضخم للخمر ،  
 الدَهْقَانُ (فارسية) : المطيب من عصير العنب خاصة .  
 طعمها بين الحلو والحامض . قَرْقَفَةٌ : اشتدادا . حَيْرُومُ : المرتفع من الأرض . حِرَّانُ :  
 مدينة قديمة بتركيا . أَعْيَانُ كِيَوَانِ : قوارير نفيسة من بلاد فارس . الظَّلِيمُ : ذكر النعام .  
 تَهْلَانُ : جبل .

- 01- ما مظاهر التجديد في مطلع القصيدة ؟ استشهد من النص .  
 02- ما هي الأوصاف التي أسقطها الشاعر على الخمرة ؟  
 03- حدد الأفكار الجزئية للقصيدة .  
 04- الأبيات تعكس لنا مذهب الشاعر في الحياة ؟ وضح ذلك من النص ؟  
 05- يعكس النص بعض مظاهر البيئة العباسية ؛ حددها ؟  
 06- ما هو نمط النص ؟ أذكر أهم خصائصه ؟

- 01- ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الأول ؟ وما غرضه البلاغي ؟  
 02- استخرج صورة بيانية من القصيدة ، ثم اشرحها وبين أثرها في المعنى ؟  
 03- أعرب ما تحته خط أعرابا مفصلا ( تَدُنْ ، قَيِّمُ الحَانُوتِ ، خَلْنَا )  
 04- بين ما يجوز التعجب منه وما لا يجوز من الكلمات الآتية ( صهباء ، السقم ، تعذب ،

(

05- أكتب البيت الأخير كتابة عروضية ثم حدد تفعيلاته وقافيته .

الوضعية الإدماجية :

يمثل أبو نواس اتجاهها عرف بمجونه ، وقد ظهر هذا الاتجاه في العصر العباسي.  
: تحدث في فقرة عن أهم العوامل التي ساهمت في ظهور المجون في العصر

ثلاثا من شعرائه ، موظفا صيغ التعجب مستعينا بالاستعارة لتوضيح أفكارك.

### نموذج الإجابة وسلم التقيط

01- مظاهر التجديد في مطلع القصيدة : هو عدم افتتاحها بالمقدمة الطللية واستبدالها بالحديث عن

الاستشهاد من النص : عُجَّ للوُوقِفِ على راح ، فَمَا الوُوقِفُ على الأطلال من ...  
02- الأوصاف التي أسقطها الشاعر على الخمرة هي : صَهْبَاءٌ ، صَافِيَةٌ ، عَذْرَاءٌ

للسَّقْمِ دَافِعَةٌ ، سَلْسَالَةُ الطَّعْمِ ، إِسْفَاطٌ ، مَعْتَقَةٌ ، مَسْحُولَةٌ ، مِرَّةٌ ، كَالْمَسْكَ قَرْقَفَةٌ ، نُطِيرُ الهَمَّ

....

03- الأفكار الجزئية للقصيدة:

: (1-2) الدعوة إلى الحديث عن الخمر بدل الأطلال.

: (3-6):

: (7-9):

04- الأبيات تعكس لنا مذهب الشاعر في الحياة وهو مذهب يصور الواقع وما فيه من لهو

، والدعوة إليه والمجاهرة به .

05- يعكس النص بعض مظاهر البيئة العباسية التي يسودها اللهو والمجون والاهتمام بها .

06-

أهم خصائصه : - ) ) ..)

-

-كثرة الصور البيانية وخاصة التشبيه.

-استعمال الأساليب الانفعالية

01-الأسلوب في البيت الأول هو : أسلوب انشائي ، صيغته : أمر ؛ غرضه : المدح.

02-الصورة البيانية : التشبيه في : البيت 2 3 6 7 9....

-الشرح : تحديد أركانه.

-أثرها في المعنى : قوة تصوير المعنى ، مما يزيده وضوحا وقربا.

03- :

- :

-قيّم : فاعل مقدم مرفوع بضمّة ظاهرة على آخره ، وهو مضاف.

-الحانوت : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.

-خلّ : فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بنون المتكلمين.

نا : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

04-بناء صيغ التعجب :

الكلمة فعلها حكمها السبب

صهباء صهب لا يجوز لأن الصفة منه على وزن أفعل (أصهب) ومؤنثه على وزن فعلاء

(صهباء)

السقم سقم لا يجوز لأنها غير قابلة للتفاوت ( التفاضل)

تعذب عدب لا يجوز لأنه فعل غير ثلاثي

اصطفت اصطفت لا يجوز لأنه فعل غير ثلاثي

05-التقطيع:

خانظلايم بعيرن عند نهضتنا \*\*\* وتتلل منبطحن في قدد

ثهلاني

/0/0//0///0/0/0//0///0 \*\*\* /0/0//0///0/0/0//0/0

/0

\*\*\*

القافية هي : لاني (0/0/)

التقويم النقدي

\*أهم العوامل التي ساهمت في ظهور المجون في العصر العباسي هي :

-تغير ظروف الحياة والمعيشة (من البداوة إلى المدنية)

-الترف والنعيم الذي عرف به العصر والدولة العباسية.  
-الامتزاج الجنسي والثقافي بين العرب والفرس.

\*

\*حسن وجمال التعبير.