

التاريخ: 2021/11/28

المدة: 02 سا

المادة: اللغة العربية

المستوى: 2 ع ت - 2 ت إ

## اختبار الفصل الأول

قال الشاعر أبو نواس:

- 1) عاج الشقي على رسم يسائله وعجت أسأل عن خماره البلد
- 2) يبكي على طلل الباكين من أسد لا درّ درك قل لي من بنو أسد
- 3) ومن تميم ومن قيس ولقهما ليس الأعراب عند الله من أحد
- 4) لا جفّ دمع الذي يبكي على حجر ولا صفا قلب من يصبو إلى وتد
- 5) كم بين ناعت خمر في دساكرها وبين باك على نؤي ومنتضد
- 6) دغ ذا، عدمتك واشربها معتمة صفراء تفرق بين الروح والجسد
- 7) حاك الربيع بها وشيا وجللها بيانع الزهر من مثنى ومن وحيد
- 8) فاشرب وجد بالذي تحوي يداك لها لا تدخر اليوم شيئا خوف فقر غد

أثري رصيدي اللغوي:

لا درّ درك: لا خير فيك / وتد: عمود تشد به الخيمة / دساكرها: حوانيتها

## البناء الفكري: (10 ن)

- 1) من هو الشَّقِيّ في نظر الشّاعر؟ على من يبكي؟ وما موقف الشّاعر منه؟
- 2) ممّن يسخر الشّاعر؟ وما سبب سخريته؟ دَعِّم إجابتك بعبارتين من النّص.
- 3) للشّاعر دعوة صريحة تؤكّد مجونه حدّد البيت الدّال على هذا المعنى، علام يدلّ ذلك؟
- 4) أبو نواس شاعر مجدّد، فما هي جوانب التّجديد التي دعا إليها في الأدب والحياة كما ورد في الأبيات.
- 5) حدّد نمط النّص الغالب ومثّل لخصائصه.
- 6) تعكس القصيدة بيئة الشّاعر في العصر العبّاسي، وضّح مستعينا بالنّص وممّا درست.

## البناء اللغوي: (06 ن)

- 1) إلآم يعود تكرر النّفي في الأبيات الأولى من القصيدة؟
- 2) بنى الشّاعر قصيدته على ضميرين بارزين، دلّ عليهما، ما العائد فيهما؟
- 3) ما نوع الأسلوب في اليتين الثّالث والخامس وما غرضهما البلاغي؟
- 4) استخرج صورة بيانيّة من البيت الأوّل، حدّد نوعها وشرحها مع بيان أثرها البلاغي.
- 5) أعرب ما تحته خطّ في قول الشّاعر:  
ما أصعب الفعل لمن رامه وأسهل القول لمن أراد

## الوضعية الإدماجية: (4 ن)

انحرف مجموعة من أبناء حيّك عن الطّريق القويم وانغمسوا في الملذات فرحت تحذّره من عواقب هذا السّبيل وتدعوهم إلى الخلق الصّحيح. أكتب فقرة في هذا المضمون موظّفًا صيغتي تعجّب واسمين ممنوعين من الصّرف، معتمدا النّمط الملائم

### ملاحظة:

تسطير التّوظيف وتسميته.

بالتّوفيق للجميع

## تصحيح اختبار الفصل الأول

### البناء الفكري:

1) الشَّقِيّ في نظر الشّاعر هو الَّذي يمرّ على الرّسوم ويسألها، يبكي على الأطلال التي بقيت بعد أن ارتحل منها ساكنوها، موقف الشّاعر منه السّخرية والتهكّم، فبكاؤه على الحجر مثير للشّفة الممزوجة بالاحتقار.

2) يسخر الشّاعر من العادات العربية الرّاسخة في حياتهم كتمجيد القبيلة والافتخار

بالانتساب إليها وفي شعرهم باستهلال قصائدهم بالمقدمة الطّلية التي كانت قانونا شعريا راسخا، سبب سخريته: شعوبيته وتعصّبه لأصله الفارسي إضافة إلى رفضه لكلّ ما هو قديم واحتفاؤه بكلّ ما هو جديد.

العبارتان: " ومن تميم ومن قيس ولقهما "

" لا جفّ دمع الذي يبكي على حجر "

ملاحظة: يمكن للتلميذ استخراج عبارات أخرى دالة على السّخرية.

3) البيت الشعري الدّال على مجون أبو نّواس: السّادس، يدلّ على حبه الشّديد للخمرة فهو يظهر ذلك صراحة، كما أنّ الجهر بالمجون أمر مباح بسبب إطلاق الحرّيات في عصر الشّاعر.

4) جوانب التّجديد التي دعا إليها في الحياة تتمثّل في عيشة اللّهو والمجون ، وعيشة الرّفاهية والتّرف والقصور ..... أمّا التّجديد في الأدب فالشّاعر يدعو إلى استبدال المقدمة الطّلية بمقمة خمرية ، وترك الافتخار بالأجداد والأنساب .....

5) نمط النّص : وصفي.

خصائصه: الأوصاف والإضافات مثل: معتّقة، صفراء

الّصور البيانيّة مثل: "...رسم يسائله ..."

6) تعكس القصيدة بيئة الشّاعر فهي بيئة انتشرت فيها مظاهر التّرف والبذخ ممّا أدى إلى وجود مجالس اللّهو والغناء، كما أنّها بيئة تنزع إلى الجديد في كلّ شيء وتنبذ

كلّ قديم فالحياة لم تعد مرتبطة بالقبيلة والبيداء والخيمة بقدر ما أصبحت تتغنى بالقصور والحدائق والبساتين ...

### البناء اللغوي: (8 ن)

(1) تكرر النفي في الأبيات الأولى للدلالة على رفض الشاعر لظاهرة الوقوف على الأطلال.

(2) الضميران البارزان اللذان بنى عليهما الشاعر قصيدته هما:

أ) ضمير الغائب "هو" يعود على الذي يبكي على الأطلال

ب) ضمير الغائبة "هي" يعود على الخمرة.

(3) الأسلوب في البيت الثالث: إنشائي، صيغته الاستفهام، طلبي، غرضه البلاغي التعجب

" " " الخامس: خبري، غرضه البلاغي تفضيل الخمرة .....

(4) الصّورة البيانية في البيت الأوّل "رسم يسائله"

نوعها: استعارة مكنية

شرحها: شبّه الشاعر الرسم بالإنسان الذي يسأل ثم حذف الإنسان وترك قرينة

لفظية

دالة عليه

بلاغتها: توضيح المعنى من خلال تشخيصه.

(5) الإعراب: ما أصعب الفعل.

ما: تعجبية نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محلّ رفع مبتدأ

أصعب: فعل ماضي مبني على الفتحة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو"

الفعل: مفعول به منصوب .....

والجملة الفعلية "أصعب الفعل" في محل رفع خبر للمبتدأ "ما"

### الوضعية الإدماجية: (4 ن)

المضمون: التحذير من عواقب الانحراف عن الطّريق الصّحيح

الدّعوة إلى التّحلي بالخلق الحسن

الأسلوب: سلامة اللّغة (إملاء، نحو، تركيباً، رسماً)

التّوظيف: تعجب (ما أفعله) \ (أفعل به)

إسمان ممنوعان من الصّرف

النّمط الملائم: الإيعازي أو الإرشادي