

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية

النص :

للأمثال ميزة عن الشعر، ذلك أنّ الشعر تعبير طبقة من الناس في مستوى أرقى من مستوى العامة. فالشعراء يُعبّرون عن شؤون القبيلة التي ارتسمت في أذهانهم الراقية. نوعاً من الرقيّ - وهم يُعبّرون بألفاظٍ مصقولة صقلا يستوجبه الشعراء. أما الأمثال فكثيرا ما تنبع من الأفراد، وتُعبّر عن عقلية العامة. ولذلك تجد كثيرا منها غير مصقول، وربما كان هذا هو السبب في أنّ بعض الأمثال العربية يفهم معناها إجمالاً لا تفصيلاً، هذا وقد ينبع المثل من طبقة راقية فيكون راقياً مصقولاً، وقد ينبع من العامة فلا يكون كذلك، ومن أجل هذا أيضاً كانت دلالة الأمثال على لغة الأمّ أصدق من دلالة الشعر.

رأى الباحثون في الأمثال أنّ هناك نوعاً منها يكاد يكون شائعاً بين الشعوب كلّها ونوع آخر تختلف فيه الأمة عن الأخرى ، فالأمة الزراعية لها أمثال مشتقة من زراعتها، والتجارية لها أمثال مشتقة من تجارتها وهكذا، وإنك لتستطيع أن تطبّق ذلك على العرب بأسعراضك أمثالهم ، فقد أكثروا من الأمثال المتعلقة بالإبل وشؤونها، وإن استعرضت أمثال قريش رأيت فيها ما يدلّ على أنّها قبيلة تجارية.

أحمد أمين - بتصريف

مصقولة : ملمعة ومهذبة

البناء الفكري

1. بم يختلف المثل عن الشعر؟ حدّد من النّصّ العبارة الدّالة على ذلك.
2. عمّ يُعبّر كلّ من الشعر والمثل حسب النّصّ؟
3. الأُمة الواحدة قد تختلف عن الأُمة الأخرى في بعض الأمثال؟ ما السّبب في ذلك حسب النّصّ، حدّد العبارة.
4. قسم النص الى أفكار جزئية
5. ما النمط الغلب على النّصّ؟ أشر له بمؤشّرين مع التمثيل.

البناء اللغوي والفني

1. استخرج من النص أربعة ألفاظ يُشكّل المعنى الإجمالي للنّصّ.
 2. اعرب ما فوق الخطّ إعراباً تفصيلياً دقيقاً.
 3. بين نوع الصورة البيانية وشرحها * وقد ينبع المثل من طبقة راقية *
 4. استخرج من النصّ محسناً بديعياً . مبينا نوعه وغرضه البلاغي
 5. بيّن نوع الأسلوب في العبارتين (فقد أكثروا من الأمثال المتعلّقة بالإبل وشؤونها)، قال الشاعر: ولاتزهدن في وصل أهل القرابة لا ذخروا في وصل الأبعاد فازهدي
- الوضعية الإدماجية

قال الله تعالى * وإنك لعلى خلق عظيم * القلم / 04

انطلاقاً من الآية الكريمة ومن مكتسباتك القبلية اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن الأخلاق الواجب أن يتحلّى بها التلميذ في حياته اليومية خاصة على مستوى المحيط المدرسي.

موظفاً مايلي : الأفعال المضارعة المنصوبة والمجزومه ، مجازاً لغوياً ومستشهداً بما تحفظه من القرآن والأحاديث والشعر العربي .

ملاحظة: ضع خطاً تحت كل توظيف