

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

• التند الشعري :

قال أبو العتاهية :

وَ قَلَّ فِي النَّاسِ مَنْ يَصْفُو لَهُ خُلُقُ
وَ الْحِرْصُ دَاءٌ لَهُ تَحْتَ الْحَشَا قَلْقُ
وَ لَيْسَ لِلنَّاسِ شَيْءٌ غَيْرَ مَا رَزَقُوا
أَسَسْتَ قَصْرَكَ حَيْثُ السَّيْلُ وَ الْعَرَقُ
وَ شُرْبُهَا غُصَصٌ ، أَوْ صَفْوُهَا رَنْقُ
فَانظُرْ لِنَفْسِكَ قَبْلَ الْمَوْتِ يَا مَذِيقُ
إِلَّا وَ أَنْتَ لَهَا فِي ذَاكَ مُعْتَبِقُ
بَعْدَ الرَّحِيلِ بِهَا مَا دَامَ لِي رَمَقُ
يَوْمًا إِلَى ظِلٍّ فِيءٍ ثَمَّتَ أَفْتَرُقُوا
وَ كُنَّا رَاحِلٌ عَنْهَا وَ مُنْطَلِقُ
كَانَتْ عَلَيَّ رَأْسِهِ الرَّايَاتُ تَحْتَفِقُ
وَ يَوْمَ يُدْجِمُهُمْ ، فِي الْمَوْقِفِ الْعَرَقُ

1- الرَّفْقُ (يَبْلُغُ) مَا لَا يَبْلُغُ الْخَرَقُ
2- مَتَى يَفِيْقُ حَرِيصٌ ذَائِبٌ أَبَدًا
3- فَيَجْهَدُ النَّاسُ فِي الدُّنْيَا مُنَافَسَةً
4- يَا مَنْ بَنَى الْقَصْرَ فِي الدُّنْيَا وَ شَيْدَهُ
5- لَا تَعْفَلَنَّ فَإِنَّ الدَّارَ فَايِنَةً
6- وَ الْمَوْتُ حَوْضٌ كَرِيهَةٌ أَنْتَ وَارِدُهُ
7- تَذُمَّ ذُيُوكَ ذَمًّا لَا تَبُوحُ بِهِ
8- فَلَوْ عَقَلْتُ لِأَعْدَدْتُ الْجَهَازَ لَهَا
9- مَا نَحْنُ إِلَّا كَرَكَبٍ ضَمَّةٌ سَفَرٌ
10- نَسْتَوِطُنُ الْأَرْضَ دَارًا لِلْعُرُورِ بِهَا
11- كَمْ مِنْ عَزِيْزٍ أَدَلَّ الْمَوْتُ مَصْرَعَهُ
12- مَا أَغْفَلَ النَّاسَ عَنْ يَوْمِ انبِعَاثِهِمْ



شرح المفردات الصعبة:

الخرق : الحمتق ، الحريص : الجشع الذي لا يشبع ، غصص و رنق : مكدر غير صاف ، مذكق : ملول
كثير الصجر ، فيء : ظل .

الأسئلة

❖ النساء الفكري : (07 نقاط)

- 1- بدأ الشاعر نصّه بحكمة . ما مضمونها ؟ و ما علاقتها بالبيتين المواليين .
- 2- ما الصفات التي وسم بها الشاعر الحرص ؟
- 3- ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات ؟ ما دليلك على ذلك ؟
- 4- في النص نمط غالب . ما هو ؟ علّل إجابتك ممثلاً لمؤشرين من مؤشراتهِ .
- 5- لخّص مضمون الأبيات (1- 5)

❖ النساء اللغوي : (07 نقاط)

- 1- أعرب ما تحته سطر ، و بين محلّ ما بين قوسين من الإعراب .
- 2- وظف الشاعر التضاد و التقابل بكثرة . مثل بمثال واحد مبيناً الهدف منه .
- 3- قال رسول الله ﷺ - " مَا أَنَا فِي الدُّنْيَا إِلَّا كَرَآكِبٍ اسْتَضَلَّتْ شَجَرَةً ، ثُمَّ رَاحَ وَتَرَكَهَا " .
دلّ على نظير هذا الحديث الشريف في الأبيات . ماذا تستنتج ؟
- 4- على من يعود الضمير في البيتين (07- 08) و ما سرّ هذا التحول ؟
- 5- اشرح الصورة البيانية الواردة في البيت السادس (06) و بين نوعها .

❖ الوضعية الادرماجية : (06 نقاط)

- " هبّ أنّك مكان الشاعر أبي العتاهية لكنك لست شاعراً بل امرأً زاهداً واعظاً . "
- اكتب فقرة لا تتعدى عشرة أسطر تعظ الناس و تحذّرهم ممّا هم فيه من غفلة عن اليوم الآخر و انكباب على الدنيا و ملذّاتها موظفاً : أسلوب تحذير - أسلوب إغراء .
- ☒ ملحوظة : وجوب كتابة التوظيف بلون مغاير مع ضبطه بالشكل التام الواضح .

بالتوفيق والهدى

الإجابة المقترحة و سلم التنقيط للمستوى 3 شعب علمية مشتركة

العلامة		مضمون الإجابة	محاور الموضوع
كاملة	مجزأة		
07 ن	1.5ن	<p>1- مضمون الحكمة في البيت الأول هو أن الإنسان يبلغ بالزرق و الكفاف ما لا يبلغه الأحمق الحريص و قليل من الناس من تكون أخلاقه على هذا النحو . و علاقة هذه الحكمة بالبيتين المواليين وثيقة إذ هما شرح و توضيح و تفصيل لما جاء في الحكمة .</p> <p>2- الصفات التي وسم بها الشاعر الحرص هي أنه داء ، مقلق لا يفيق منه الحريص أبدا يطلب الدنيا و لا ينال منها إلا ما كتب له من رزق .</p> <p>3- ينتمي النص إلى غرض الزهد . و دليلي على ذلك موضوعه فهو حديث عن الموت و عن الدنيا و حتمية زوالها فهي فانية و ضرورة العمل لليوم الآخر</p> <p>4- في النص نمط غالب هو الذمط الحجاجي لأن الشاعر يحاول أن يقتنع بما يقول فيعمد إلى الحجاج من مؤشرات في النص : الاقتباس من الحديث الشريف كما هو في البيت التاسع و البيت الأخير ، الاعتماد على الحكمة و هي مدرك عقلي كما هو في البيت الأول ، الاعتماد على أدوات التوكيد كالقصر في البيت التاسع و السابع ، حروف التوكيد إن ، التمثيل من التاريخ و الإخبار بمآل الماضين البيت الحادي عشر ، التقابل و التضاد ...</p> <p>يكفي التلميذ بذكر مؤشرين كما هو وارد في السؤال .</p> <p>5- تلخيص مضمون الأبيات (1- 5) :</p> <p>" قليل من الناس من لا يغلب عليه الحرص فهو داء مقبت ، يجعل الناس في صراع على دنيا فانية فتراهم يغفلون عن آخرتهم فمتى يستفيقون " .</p>	البناء الفكري
07 ن	0.5ن 0.5ن 0.5ن 0.5ن 0.5ن 1.5ن 01ن 01ن 01ن	<p>1- الإعراب :</p> <p>أنت : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .</p> <p>ما : تعجبية نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .</p> <p>أغفل : فعل ماض جامد مبني على الفتح الظاهر على آخره . و الفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره هو يعود على ما .</p> <p>الناس : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . و الجملة الفعلية أغفل الناس في محل رفع خبر " ما " .</p> <p>- الجملة (يبلغ) فعلية في محل رفع خبر .</p> <p>2- وظف الشاعر التقابل و التضاد بكثرة في نصه مثال على ذلك (يبلغ ، لا يبلغ) ، (نستوطن ، راحل) ، (صفوها ، رنق) ، و جلّ الأبيات بينها تقابل في المعنى . و الهدف منه هو الإقناع و التأكيد على صحة ما يقول .</p> <p>3- نظير الحديث الشريف في الأبيات هو ما جاء في البيت التاسع ، و نستنتج أن هناك اقتباسا .</p> <p>4- يعود الضمير في البيتين (07-08) على الشاعر فالشاعر يخاطب نفسه في البيت السابع بضمير المخاطب و يتحول في البيت الموالي إلى ضمير المتكلم و السر في ذلك إثارة الإنتباه و دفع الملل و الرتابة .</p> <p>5- في البيت السادس صورة بيانية هي التشبيه البليغ في قوله : " الموت حوض " حيث اكتفى الشاعر بطرفي التشبيه المشبه (الموت) و المشبه به (حوض) و حذف الأداة ووجه الشبه .</p>	البناء اللغوي
06 ن	1ن 1ن 2ن 2ن	<p>- يراعى في الوضعية الإدماجية مايلي :</p> <p>1- الواجهة والالتزام بالفكرة .</p> <p>2- الالتزام بالحجم المطلوب في الوضعية .</p> <p>3- مراعاة السلامة اللغوية . (الأسلوب)</p> <p>4- توظيف أسلوب الإغراء و التحذير تحديدهما بلون مغاير .</p>	الوضعية الإدماجية

إعداد الأستاذ : أبو رهام بن ادريس الحسني (بوزيد بن ادريس)